

González#15

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE,
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

lunes 5 de abril, 2010

enviado a hojagonzalez@gmail.com por Louise Brooks

"Blue" [1993] de Derek Jarman

No *blue-ray*. Apague la luz para ver mejor. Me senté derecha buscando el medio. La necesidad de simetría disminuyó porque yo estaba entre las dos puertas-ventanas, el viento antes de la tempestad. Todo listo. La película vibró.

Mejor que estas palabras es la arqueología, lapidadas con paciencia, pues lo que está en juego aquí no es el desarrollo, es más el estado. Si, es la muerte el tema de la película, hecha cuatro meses antes de que Derek Jarman encontrara la suya.

La imagen alargada por el *wide-screen* es un lento panorama de visiones y situaciones de un cuerpo debilitado por el SIDA. 30 pepas es el fino hilo de suero que lo enlaza a este mundo. Paradójicamente incomodo con moverse por él. "Blue" es una película sin imágenes, el encuentro doloroso, a veces miserable, con la imagen libre. Jarman describe el proceso de desprendimiento de su retina, la pérdida de visión periférica. Lo que ocurre es una inversión, como el revés de la camiseta que usaba en un café en el que trabajaban refugiados de la guerra en Bosnia. Su límite físico permite zambullirse dentro. La atención en las sensaciones clínicas tras la memoria y alucinaciones de un caminante del mundo. Flujo de sangre azul que da acceso a la sensibilidad. Del impedimento nace la flor de la imaginación. Tal dinamita puede ser comprendida como una espiral vertiginosa, o entonces, como una aparición simultáneamente vivida y distante.

"Cuando más largo se va, menos se conoce" quizás sea esa la imagen libre. El rompimiento de valores, la expansión de la consciencia hasta el alma. Dejar las leyes y las verdades absolutas por el salto al vacío. En los *Azules* de Yves Klein, los cuerpos son la medida, pero aparece el universo en su movimiento de expansión, seguido por lo contrario. Al final ese es el curso de la vida. Es fatal. Río de color cobalto que corre hasta el mar y que empata con requisitos de una vida dulce, unos jeans de macho arraigado. Algo a ser olvidado, reposo. Aun no. Hace frío debajo de las sabanas del hospital inglés. Es la resistencia del mármol. Venas que se extinguen,

pros y contras. ¿Debo consultar una segunda opinión? Días difíciles e independientes.

Su voluntad de alcanzar un punto de seguridad poseyó innumerables efectos colaterales. El tratamiento con DHPG también mata. Son largas posibilidades para ser contagiado por los dolores. Y, en cuanto a eso, las puertas de la percepción son abiertas. Según Albert Einstein, al alcanzarse la velocidad de la luz, la materia se convierte en energía y el tiempo se dilata. Es por eso que el paso hasta la muerte parece no tener fin. Una hora y trece minutos. La banda sonora de Simon Fischer Turner sustenta los instantes. Y Jarman continúa atravesando un laberinto de cristal hasta el último reflejo. Corto-experimento de Buñuel y Dali. Cinema magistral a través de la persistencia de la retina de un bello artista.

¡Qué los fantasmas se disuelvan y las bolas de colores aparezcan en la consulta del oftalmólogo!, porque toda imagen verdadera, es pura de ausencia. Y así, el panorama dejará de encubrir los cielos y todo se revelará tal cual es. Infinito en suspensión por todas las direcciones.

—Louise Brooks

enviado a hojagonzalez@gmail.com por Lucas Ospina

Sobre un profesor que murió

La semana pasada murió Ignacio Abello, él era profesor de la Universidad de los Andes. Nunca tomé clase con él y cuando fui estudiante no supe bien si era profesor de filosofía o de literatura. En los años noventa, en la universidad, literatura y filosofía formaban un solo departamento, tal vez leían la filosofía como literatura y la literatura como filosofía. El caso es que Ignacio Abello era un profesor apreciado entre mis amigos de literatura y filosofía y por algún motivo él me saludaba. Un día estábamos grabando en la universidad un programa de televisión sobre el artista Pedro Manrique Figueroa y necesitábamos testimonios veraces sobre la vida y obra del precursor del collage en Colombia, me encontré con Ignacio y le conté lo que estábamos haciendo; cuando le fui a contar la historia de este artista, él me dijo que ya la conocía y que

nos daba la entrevista. A la hora acordada, en el salón de la grabación, Ignacio llegó y dijo ante la cámara que el artista fue amigo de su abuelo, que ambos muy borrachos se enfrentaron al tranvía y como un buen par de ultramontanos se lanzaron ante ese molino de viento del progreso, el resultado fue una pata de palo para su abuelo y no recuerdo bien si otra también para el artista. Lo que si recuerdo con claridad fue una cosa que dijo Ignacio: a Pedro Manrique Figueroa le gustaba hacer collages pero tenía un problema gravísimo, le tenía pavor inmenso a mostrarlos, ante conocidos y desconocidos era un artista sin obra. Esta fue una anécdota capaz de mostrar con sencillez la eterna disyuntiva paradójica que a todos nos enfrenta. Luego, en el año 2003, volví a la universidad como profesor y vi a Ignacio con bastón, caminando más despacio y con la cara muy delgada; en nuestros encuentros hablábamos breve, muy breve, sobre arte, exposiciones, textos y polémicas; la última vez lo vi así, en un corredor de la universidad, yo de afán, él a su ritmo, le dije que iba a exponer y que le dejaba una invitación, como siempre mostró interés y una sonrisa atenta; no sé como es una sonrisa atenta pero Ignacio sonreía así.

—Lucas Ospina

DO NOT GO GENTLE INTO THAT GOOD NIGHT

Do not go gentle into that good night,
Old age should burn and rave at close of day;
Rage, rage against the dying of the light.

Though wise men at their end know dark is right,
Because their words had forked no lightning they
Do not go gentle into that good night.

Good men, the last wave by, crying how bright
Their frail deeds might have danced in a green bay,
Rage, rage against the dying of the light.

Wild men who caught and sang the sun in flight,
And learn, too late, they grieved it on its way,
Do not go gentle into that good night.

Grave men, near death, who see with blinding sight
Blind eyes could blaze like meteors and be gay,
Rage, rage against the dying of the light.

And you, my father, there on the sad height,
Curse, bless me now with your fierce tears, I pray.
Do not go gentle into that good night.
Rage, rage against the dying of the light.

—Dylan Thomas

enviado a hojagonzalez@gmail.com por Un estudiante

CONSEJO DE LA FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

ACTA No. 335

En la sala del Consejo de la Facultad de Artes y Humanidades, el 26 de enero de 2010 a las 10:00 de la mañana se reúne el Consejo de la Facultad con la asistencia de Carolina Franco, Carolina Alzate, Armando Fuentes, Omar Rincón, David Solodkow, Claudia Montilla y Leonor Daza.

Preside la reunión Claudia Montilla.

Actúa como secretaria Leonor Daza.

1. El Consejo felicita a la profesora Carolina Alzate por su renovación en el cargo como Directora del Departamento de Humanidades y Literatura a partir del 10 de enero del 2010.

2. Se leen y aprueban el orden del día y el Acta No. 334 del 24 de noviembre de 2009.

3. Claudia Montilla presenta el informe de la sesión del Consejo Académico del 21 de enero de 2010. El Consejo de la Facultad comenta sobre los siguientes aspectos:

• La Decana solicita la colaboración de todos en el proyecto de Desarrollo Organizacional y Optimización de Procesos, que está realizando la Dirección de Planeación y la Dirección de Gestión Humana.

• Claudia Montilla solicita a Carolina Alzate tener en cuenta los siguientes temas en la definición del doctorado de Literatura:

1. Costo de la matrícula (debe ser mayor a la del pregrado)
2. Criterios para dirigir tesis doctorales
3. Calificación de las tesis de doctorado
4. Requisitos de inglés
5. Número total de créditos (deben estar entre 80 y 90)
6. Mínimo de créditos en residencia
7. Apoyo a los asistentes graduados doctorales
8. Requisitos de admisión
9. Transición entre maestría y doctorado
10. Estrategia para crear fondos o becas de apoyo

• Se comenta la importancia de contar con asesores internacionales en cada programa. Por tal motivo la Decana solicita la colaboración de los directores para identificar personas de reconocido prestigio que puedan dar este apoyo a la Facultad.

• Se recuerda que antes de contratar a un profesor con doctorado, hay que analizar la calidad de la universidad de donde proviene. También se debe tener en cuenta que máximo el 10% de profesores de planta con títulos de doctorado pueden provenir de doctorados otorgados por Uniandes.

• La Facultad ha propuesto que en la Ceremonia de Grados del 20 de marzo, el himno nacional sea interpretado por el coro

de la universidad y la cantante lírica que se gradúa en esta ceremonia. Está pendiente la aceptación de esta propuesta.

• Se invita a los directores de departamento a la ceremonia de entrega de la donación del Grupo Colpatria al programa Quiero Estudiar, que será realizada el próximo jueves 4 de febrero.

• Se muestran las cifras de matriculados para este semestre:

Estudiantes nuevos pregrado – total universidad: 1.421

Estudiantes esperados – total universidad: 1.234

Departamento Matriculados

2009-01 Matriculados

2010-01 Esperado

2010-01 % Desfase

valor esperado

Arte 39 28 24 17%

Literatura 13 19 19 0%

Música 24 22 9 144%

4. Se definen los responsables de llevar a cabo las inversiones del 25% del Superávit del 2009:

• Bosque Virtual: Carolina Franco

• Pianos Departamento de Música: Armando Fuentes

• Sala de redacción: Omar Rincón

• Compra de libros para biblioteca: Claudia Montilla

• Proyecto Internacionalización: Claudia Montilla

• Folletos Promocionales: Mónica Uribe, Juliana Achury

• Proyecto Internet: Carolina Franco, Omar Rincón

• Publicaciones-Difusión: Comité Editorial

• Apoyo PDD-FAPA's: Claudia Montilla

5. Se proponen como nuevos miembros del Comité Disciplinario de la Facultad al profesor de Literatura Ricardo Camacho, al profesor de Arte Eduardo Pradilla y al representante estudiantil de Música, dada la jubilación de Betty Osorio, el otorgamiento del STAI a Lina Espinosa y la graduación del representante estudiantil.

6. Claudia Montilla comenta que el Consejo Académico analizó el caso disciplinario de XXXXXX y modificó la decisión de expulsión, dada por el Comité Disciplinario de la Facultad, por una suspensión de 2 semestres académicos 2010-01 y 2010-02

7. La Decana solicita a los directores tener claros los viajes académicos programados por los profesores para este año, con el fin de definir la distribución del valor presupuestado para gastos de viajes. Este valor se dará a conocer una vez se realice el cierre presupuestal del año 2009.

8. Claudia Montilla solicita a los directores el envío de un CD con los programas de los cursos que se dictarán en este primer semestre.

9. Mónica Uribe presenta los avances en la programación del evento "Volver a los Andes 4" y solicita la colaboración de los directores en la identificación del listado VIP de invitados.

Las actividades que realizará la Facultad en el evento son las siguientes:

1. Conferencia sobre el bicentenario por parte de Daniel Castro, director del Museo Quinta de Bolívar.

2. Recital de piano del maestro Carbonell (por confirmar)

3. Conferencia de música colombiana del siglo XX por parte de la maestra Martha Rodríguez (por confirmar)

4. Obra del grupo de teatro.

Por ahora los responsables de este evento en la Facultad serán Mónica Uribe y Juliana Achury. Más adelante se definirá el grupo de apoyo para el día del evento.

10. Otros temas:

• El lanzamiento de los libros de la Facultad se realizará el próximo 18 de febrero junto con el libro de colección 60 años de Piedad Bonnett. Carolina Alzate solicitará al profesor Mario Barrero su participación en este evento.

• Carolina Franco queda encargada de solicitar los salones e iniciar logística de preparación para los grados de especialización.

• La Decana solicita a los directores calificar en el formato que enviará, las evaluaciones de desempeño de profesores y administrativos de los departamentos para la asignación del bono de desempeño.

• Claudia Montilla y Omar Rincón hablarán con Camilo Cruz sobre el espacio físico para montar la sala de redacción del CEPER.

• Ceper participará en todos los comités de la Facultad. Omar Rincón seguirá participando en el Consejo de la Facultad, Jimena Zuluaga en el Comité de Posgrados, Charlotte de Beauvoir en el Comité de Investigación y Lorenzo Morales en el Comité de Publicaciones.

Siendo la 12:30am se levanta la sesión.

Para constancia se firma,

CLAUDIA MONTILLA

LEONOR DAZA

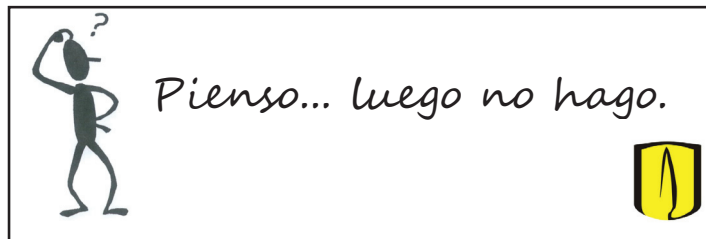
Decana

Secretaría

Facultad de Artes y Humanidades

—Un estudiante

enviado a hojagonzalez@gmail.com por Campesina Santandereana



MARTES 6 DE ABRIL / 5:30 P.M. / JUZGADOS DE PALOQUEMAO
AUDIENCIA PÚBLICA PARA EL CASO DE NICOLÁS CASTRO

En vista de que el 95% de las pruebas que había en su contra fueron invalidadas, se espera que Nicolás Castro recupere su libertad de forma inmediata...

Si desea estar con González, envíe su colaboración al correo electrónico: hojagonzalez@gmail.com

González publica lo que se quiera hacer público. La única regla es usar un nombre, un apellido y aceptar las limitaciones de una hoja de papel. Esta hoja circula al comienzo de cada semana del período académico de clases.

uits televisión lo invita a que haga público su video arte, sin limitaciones de tiempo ni contenido.

uits televisión es el espacio para el indignado y el indigno: no se conforme, muestre lo que tiene.

Haga llegar su proyecto a uitstv@gmail.com o al casillero de Catalina Rodríguez ubicado en la oficina del departamento de arte.