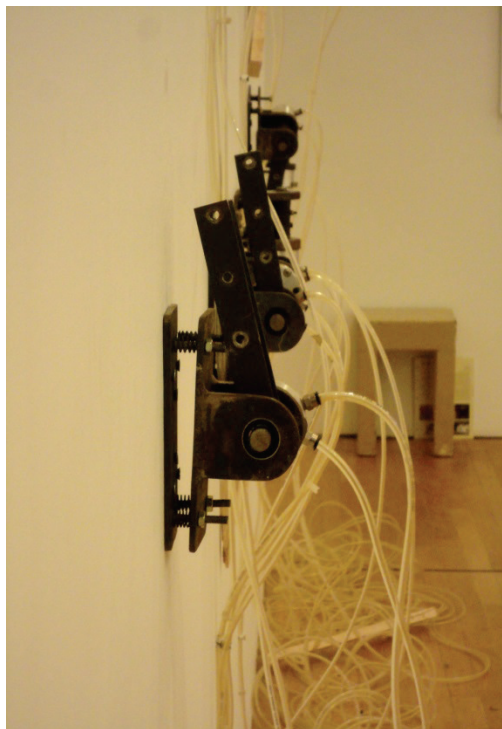


*González* es una publicación del Departamento de Arte / *González* solo publicará textos y colaboraciones que tengan como remitente a correos de "uniandes.edu.co" y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados o profesores retirados que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracrítica en el próximo número de *González* / *González* publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo al comienzo de cada semana del periodo académico.

enviado a hoja *González* por Andrea Carolina Rodríguez



## Explosiones repentinas

La exposición *Arte al Paso*, es una breve muestra de la colección contemporánea del museo de Arte de Lima (MALI) que se exhibe actualmente, y hasta el 24 de Junio de 2013, en el Museo de Arte del Banco de la República en la ciudad de Bogotá, Colombia.

Al ingresar, lo primero que encontré fue un texto curatorial sobre violencia y memoria que hacía referencia al conflicto peruano transcurrido durante las últimas dos décadas del siglo XX. Me dispuse a leerlo ya que mis conocimientos sobre la historia, vida y cultura del Perú se limitan al conocimiento de Machu Pichu, de la excelente gastronomía peruana y por supuesto a la dictadura de Alberto Fujimori en la década de los noventa.

Luego de leerlo, inicié mi recorrido en el cual me topé con obras de artistas como Herman Schwarz, Eduardo Villanes, Claudia Martínez Garay, Alfredo Márquez y Jose Carlos Martinat, y debo admitir que muchas de ellas, por no decir todas, me lograron capturar. Mientras observaba el registro fotográfico de las intervenciones de Schwarz y Villanes un estruendo disparatado se apoderó de la sala. Mi corazón se detuvo rápidamente mientras en mi retina se disolvía lentamente la imagen frente a mis ojos (una fotografía de la obra *Gloria Evaporada* de Eduardo Villanes). No puedo negar que el miedo me absorbió. Giré rápidamente buscando explicaciones; observé la figura del guardia de seguridad que desde una esquina me observaba con tranquilidad mientras mi corazón acelerado y mis oídos quejumbrosos se dirigían hacia ella, la fuente de tanta angustia.

Al verla, el miedo que me consumía se transformó casi que instantáneamente en satisfacción, sí, satisfacción de estar frente a una gran pieza artística. Cuando ingresé a la sala, recuerdo haberla visto, pero su apariencia tan estructurada hizo que la rechazaré instantáneamente, tildándola de ser otra obra más de arte contemporáneo. Luego de reconocerla y de haber presenciado la obra por completo, después de su intervención, el sentimiento de éxtasis recorría mis anteriormente paralizados nervios.

Continué así el recorrido por la exhibición (sin dejar de pensar en ella), y fue así como me encontré con obras de Susana Torres, Emilio Hernández Saavedra, Jesús Ruiz Durand, etc. El resto de la exposición se podría decir que estuvo bien, que fue "buena", pero a mí personalmente me fue imposible dejar de pensar en ella, en esa obra. Incluso, durante el resto de mi recorrido logré presenciar, en dos oportunidades, las reacciones de otros espectadores ante la obra cuando esta cobraba vida. Era fascinante ver sus rostros de angustia, que terminaban en su mayoría en sonrisa, y al ver estas reacciones pude confirmar, una vez más, que ésa era una buena obra de arte.

Andrea Carolina Rodríguez

enviado a hoja *González* por Simón Sierra

Escribo, depronto, es, la, última, sí, última, de pronto, tal vez, vez, que escriba para *González*. Debido a que por ahora, yo de la Universidad me vuelvo un ente.

Doy un Yupi a que se haya reserializado y rehecho el orden de la hoja.

Saludos a todos y, fantastacidades en entregas y a los de proyectos: un abrazo de pintumanitas.

enviado a hoja González por Luis Silva



Demasiadas lumbreras en los Proyectos de Grado

---

enviado a hoja González por Nicolás daniel Vizcaino

