



# González #512

---

## JUEGO DE REGLAS EDITORIAL

*González* es una publicación del **Departamento de Arte** / *González* publicará textos y colaboraciones con remitente **de** cuentas "uniandes.edu.co" y **ba**jo el crédito de la persona que los **en**vía. En caso **de** que sean enviados por miembros de la universidad ya **g**raduados, profesores retirados y otros entes que no tengan este tipo de **cu**entas de correo se verificará su vinculación o estimará su pertinencia / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracrítica en el próximo número de *González* / *González* publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo en cada semana del periodo **aca**démico.

---

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

---

Si desea estar con *González*, envíe su colaboración al correo electrónico:  
hojagonzalez@gmail.com

---

**archivo:** <https://arte.uniandes.edu.co/sitios/gonzalez/>

---

del 21 de marzo al 27 de marzo, 2022

---

# González #512

EDICIÓN MORAL, UN JUEGO PARA DISTRAERLE LA MENTE A LOS DISTRAIDOS.  
Gana 100 mil pesos

Martes 15 de Marzo con expectativas de 16, 2022

A U K A O E A U A B A Y U A P A T P X L A R G H A  
B A J L A P A S E S C A T V F Q Q A V U T O F G N  
T C A T M A N Q A T A D S W R E A O U P R D E I A  
A V D A I N S A I F E R A X A S A E R A S C A J E  
A U A E D A Ñ O E A G A Q Z T D I Ñ S R T A B K A  
W S D H F A I O A C A H P V C U J A L Q A H L A M  
E X A F A G A R P A H I O Z V B H N E D O M A M T  
A G Y A P A H A D Q A O J S Z W K A M L Z U I S A  
D A U Z P Q R I A E R A K M X A G M A U A P O A Y  
A C A T A B A L J N T S L A A Y L A B A X Y A P A

¿Qué importancia deberían tener las palabras?

Maricón	Puto	Trapitos	Esclavo
Zorra	Fufurrufa	Desechable	Pobre

Si lo lograste o lo intentaste ve al -1 del S1 para ver la sorpresa.  
¿Quién no quiere dinero fácil?

## POLÉMICA EN EL ARTE ESTUDIANTIL

Nuestro trabajo también puede considerarse arte.  
Porque a veces sentimos que el trabajo solo basta para una nota y no conlleva hacia otro tipo de mérito.

### Dibujo del cuerpo, por Ana Rivas

Sentí miedo al empezar a pintar sobre el lienzo, sabiendo que cada detalle importaba, que cada paso que diera sobre este influiría en el sentido de la obra. La fecha de entrega me respiraba encima, me limitaba pensar en si lo estaba haciendo bien, que pasa si daño el avance. Me llegué a fastidiar un poco por como se daban las cosas, sentía que no quedaba mucho tiempo para culminar la



Algunas cuestiones del proceso al principio agobiaban pero, en un momento, me relajé y dejé que mi alma guiara el proceso. Que se encargara de la escogencia de la música, que guiara mi cuerpo, mis pies al sentir la instrumentación y marcara el lienzo.

Este trabajo significó mucho más que una nota, cada detalle que implica su realización fue muy personal. En él, expuse mis gustos musicales y el caos que sentía en aquellas fechas de finales de semestre.



Trabajo completo: <https://drive.google.com/file/d/1bEkhf8meRtGnd-KL34PAVrINGid-Q3Pvt6/view?usp=drivesdk>

### The first time I heard a Melody Noir in The Dark of the Plage

Materiales: Pintura acrílica y vinilo sobre tela  
Dimensiones: 156 x 204 cm  
aprox. (cada tela)



---

Nuestro trabajo también puede considerarse arte.

Porque a veces sentimos que el trabajo solo basta para una nota y no conlleva hacia otro tipo de mérito.

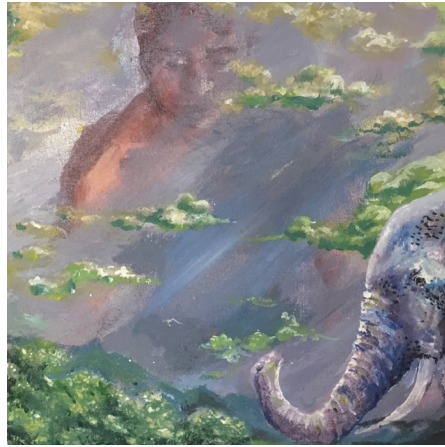
---

### Arte sin propósito, por Samuel Olarte.

Aquí está mi obra sin mucho sentido. Nacida de la necesidad, creció para enseñarme la libertad. Como proyecto final de una materia de pintura para la que no había hecho nada por semanas y lo dejé a último momento, me enfrentaba a un lienzo en blanco que no me hablaba.

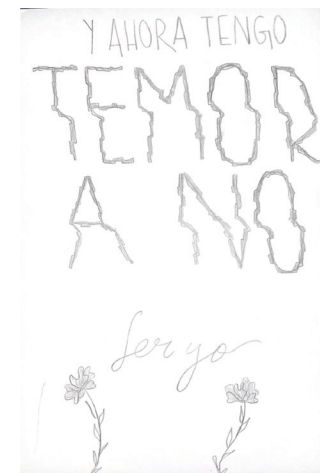
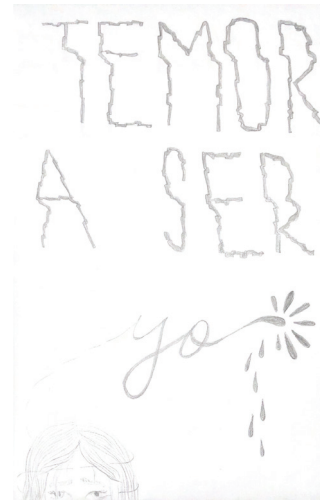
Antes, siempre creí que una obra y el arte en sí hacía cosas de aparente sin sentido, con un mensaje escondido para aquellos que lo buscan.

Siempre, tenía que tener un sentido, una crítica o algo que le diera peso, porque o si no solo sería algo bonito que tomaría polvo y moriría en el olvido. Y por años, creí que siempre tendría algo que decir.



O al menos mis manos lo intentaron hasta que aquella sensación disconforme de desproporción e imperfección empezó a abrumarme. Una ansiedad que conocía bien, de no poder mostrar lo que en mi corazón existía. En ese momento, me negué a seguir sintiendo. Un morado grisáceo tachó al hombre, y de pronto, de pronto algo en mí se liberó. ¿por qué tenía que ser perfecto? ¿No se supone que el arte debe ser libre? dejé de pensar, y los colores brotaron de mi corazón para crear una obra que esconde capas de otras escondidas. De aquel proyecto aprendí algo del arte que quiero. No tiene que ser perfecto, no tiene que ser exacto ni abstracto ni perfecto. Solo tiene que sentirse bien con cada trazo. Desde ese momento, para mí el Arte es libertad, y no creo que ninguna historia ni propósito

### Mi alma en mi arte, por Mariana Quevedo.



Uno de mis primeros trabajos en la universidad fue hacer un plegable para la clase de dibujo. La pauta era realizar un plegable con diez dibujos de diferentes objetos sin usar líneas, sólo sombras. Me sentía insegura y solo pensaba en lo poco "profesionales" que mis dibujos se verían al lado de los de mis compañeros. A pesar de este miedo, decidí ponerle mi alma y corazón al trabajo (para así tenerle cariño a este). Decidí escoger objetos que significaran algo para mí, y poco a poco convertí ese trabajo en un diario bastante personal. Los dibujos debían de estar acompañados por un texto, por lo que fue más fácil para mí plasmar la importancia de esos objetos y dejar a la luz mis sentimientos. No sabía si estaba compartiendo demasiado, pero cada vez que dibujaba un objeto y escribía el texto que lo acompañaba, sentía una clama y alivio profundos. Por fin tenía un espacio en el cual podía desahogarme y entender mi proceso de crecimiento personal. Me sentí más conectada a mi identidad, más segura de mi misma y fue entonces cuando me di cuenta de que quería aprovechar cada trabajo de arte para hablar de lo que siento, dejar salir todo lo que nunca dije y escucharme a mi misma.

A la hora de presentar el trabajo de dibujo, sentí nervios de que toda la clase leyera mi pequeño diario, no de si mis dibujos eran peores que los de mis compañeros. Sin embargo, nada de eso importó. Dijeron comentarios de retroalimentación sobre los dibujos y las sombras, y apreciaron el diario que había hecho dentro del trabajo.

Este trabajo fue un espacio de expresión y reflexión, de libertad y calma, y agradezco mucho tener tantos espacios como este en mi carrera.