

Góza! #518

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Si desea estar con Góza!, envíe su colaboración al correo electrónico:
hojagonzalez@gmail.com

archivo: <https://arte.uniandes.edu.co/sitios/gonzalez/>

del 9 al 15 de mayo, 2022

ENVIADO POR
Carolina Cerón



Voy caminando en una dirección, piso una baldosa y me escupe agua negra, no una, sino esa. Voy bajo la lluvia, no, no la lluvia en sí, más bien la que empieza, quiero decir; empieza a llover y la baldosa me escupe. No empieza a llover, sino que termina. Empieza y termina a la vez. Termina y empieza. Es una indecisión en la que está lloviendo, me estoy moviendo y encima: perdida. No, no perdida porque voy subiendo hacia la calle 11. Veo una escena, un espacio en tránsito, un momento suspendido. Alguien está llegando de trasteo o de pronto alguien se está yendo. Es un intermedio. Pero igual estoy perdida, y no sé por qué, si yo estaba subiendo hacia la calle 11. Claro que una calle, sobre todo una calle que una busca hacia arriba, es un lugar donde una puede estar perdida. Pero no puedo dejar de mirar esto y pensar en quién estará ahí. Si por esa escalera se baja o se sube. No puedo dejar de pensar porque le pusieron letreros de traducción como en las películas. Para qué pondrían eso ahí. Como una captura

JUEGO DE REGLAS EDITORIAL

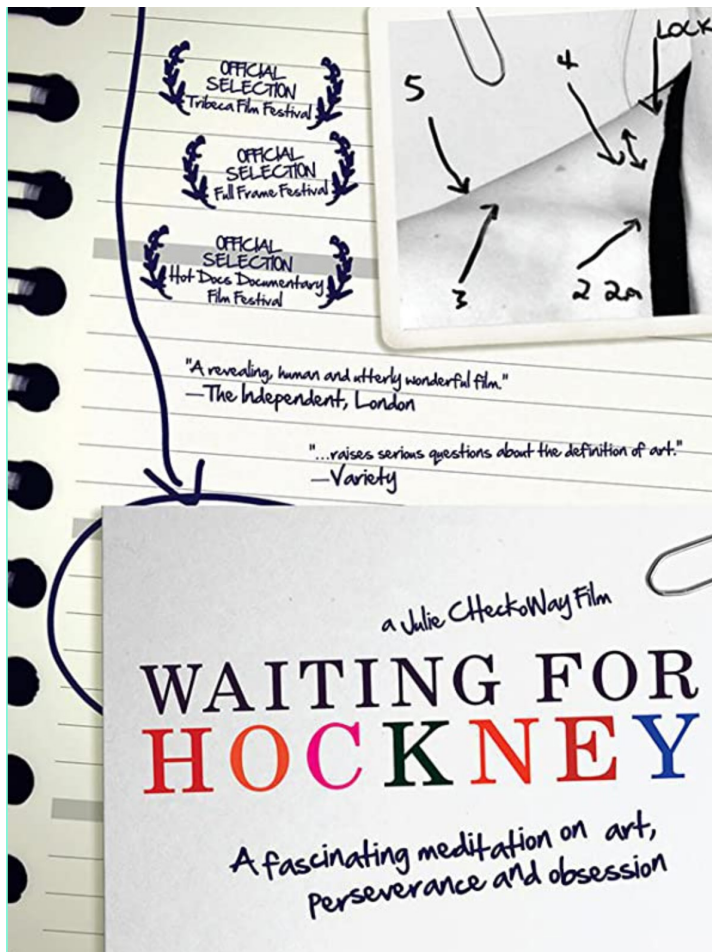
Góza! es una publicación del Departamento de Arte / Góza! publicará textos y colaboraciones con remitente de cuentas "uniandes.edu.co" y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados, profesores retirados y otros entes que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación o estimará su pertinencia / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracrítica en el próximo número de Góza! / Góza! publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo en cada semana del periodo académico.

de pantalla cuando se mira una película desde el celular. Miro el google maps cada veinte metros, lo saco de la maleta y se moja, siempre lo mismo. No puede ser, pero es. Esta calle es infinita, me pierdo cada vez más. Esos muebles tan inútiles, tan imposibles. Esas tripas con cosas escritas, con cosas que son cosas y se llaman cosas. Y hay otras cosas que son esas vitrinas dentro de la vitrina. Un poco de cosas. La poesía es como un mueble, se sabe. Construir un mueble es como construir un texto, se sabe. Los muebles están contruidos por pedazos, como los textos. Piso otra baldosa y me vuelve a escupir. Cuando no estoy vagando por las calles, me voy a casa. Entonces cierro los ojos y el tiempo pasa sin esfuerzo. Yo no creo que exista. Esta calle es infinita, me pierdo cada vez más en este laberinto en línea recta. Algo está congelado, pero se está moviendo. O llegué muy tarde o muy temprano. ¡Voy en la dirección contraria! Iba bien, pero al revés. La calle estaba al revés en el google maps. Quizás sí, en fin, no sólo el mapa: en mí también, en mi cabeza, estaba al revés, todo. Debo reacomodar mi sentido de la dirección: es fácil, hay que poner la cabeza donde tengo la nuca. Es que la calle 11 estaba al revés, en realidad. Ahora sí, la inversión es completa, absoluta. La lluvia estaba al revés, y la baldosa también; que bueno que nunca estuve caminando ni buscando la calle 11. Que bueno que nunca estuve en ninguna parte.

Iba bien, pero al revés
Paula Leuro & Andrea Infante

El diorama y la lengua / Ciclo de exposiciones en La Vitrina de la Galería Espacio Continuo / Curaduría: Carolina Cerón

—Carolina Cerón



Esperando a Hockney (2008, 1 hora 20 minutos),
dirigida por Julie Checkoway

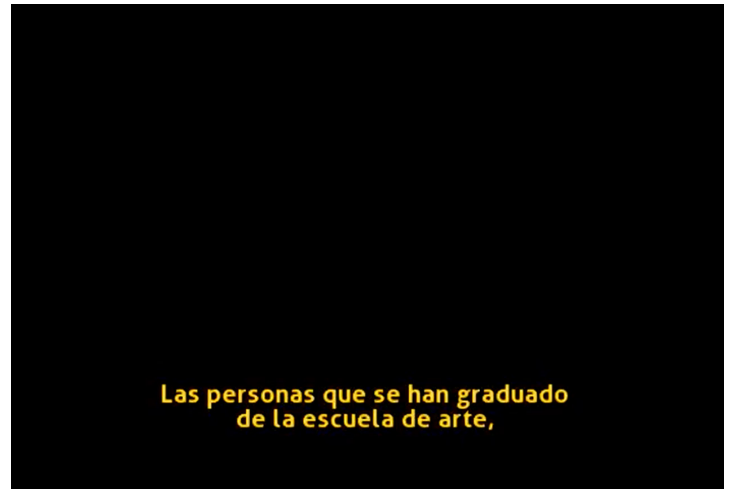
Se puede ver aquí >

<https://ok.ru/video/2174672636593>

Aunque me duela decirlo, no somos mejor que Billy Pappas

Después de haber visto la película de *Esperando a Hockney*, me queda solo una cosa clara: la manera en cómo vivimos el arte, y más importante, como lo enseñamos tiene que cambiar.

Personalmente lo que más resalto para mí de la película, y de donde partiré para esta reflexión, es la actitud desesperada e inmadura de Billy Pappas buscando la aprobación de David Hockney. Me gustaría abiertamente culpar a Billy Pappas, y a nosotros artistas como el, de



ser los responsables de permitir que personas como Hockney arruinen el arte y lo deshumanicen. ¿Por qué la opinión de Hockney es más importante que la de cualquier persona, que la de él mismo Pappas? ¿Por qué el ejemplo que nos da Pappas a otros artistas es glorificar y buscar la aprobación de artistas viejos y pedantes, y no creer en nosotros mismos? ¿Por qué nos muestra que su prioridad más grande es que su obra se haga famosa, y no solo eso, sino no que se la hagan famosa?

Desde pequeños nos enseñan que los que saben de arte son los que pintan y dibujan. Que ser artista se trata de ser perfectos en lo que hacemos. Impecables. Nos enseñan a escuchar ciegamente las opiniones de nuestros profesores y de aquellos que “supuestamente” son mejores que nosotros. Miramos referentes una y otra vez (Kandinsky, da Vinci, Picasso, Monet, etc.). Y, ahora bien, vemos a nuestros artistas contemporáneos

perseguir la fama, el dinero, el reconocimiento por algo que solo alimenta el ego. Alguien anónimo una vez escribió “El arte es para hacernos más humanos, no para alimentar el ego”. ¿Deberíamos todos hacer arte para impresionar a nuestro Hockney?

No tengo nada en contra de Hockney, a fin de cuentas, el solo existe y ya. Mi problema es con Pappas y nosotros los artistas jóvenes, porque nos hemos encargado de otorgarle la importancia a personas como Hockney y les hemos alargado su periodo de relevancia. Uno de nuestros muchos retos como artistas jóvenes, es devolver el arte a la gente. Sacarlo de los museos. Borrarle la reputación de inalcanzable. Hacerle al mundo entender que no se trata de la plata y la fama. Nunca es bueno olvidar la historia, pero el peor crimen es tratar de repetirla a propósito. Es hora de que se acabe la academia, los museos como fuente primaria de arte, y los Hockneys.

—Fernando Orozco

¡ESTO ES LA VIDA REAL!

El documental *Esperando a hockney* en lo personal me parece bastante interesante, principalmente debido a que toda la primera etapa del documental trata sobre Billy Pappas el artista obsesionado con hacer el dibujo mas realista de la historia.

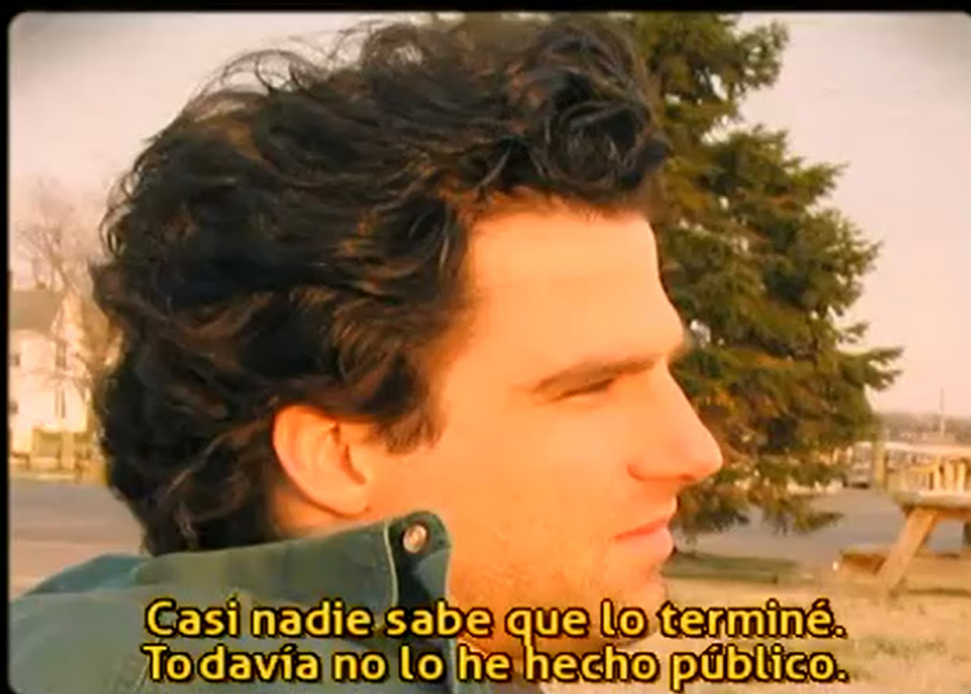
Nos cuentan sus intereses, motivaciones, relaciones personales y todo lo que conlleva su estilo de vida basado en el perfeccionismo y su obsesión casi enfermiza de hacer su arte con el detalle a detalle más preciso, todo esta introducción del personaje nos lleva a incluso sentir algo de empatía y comprensión por lo que hace hasta el punto en que el espectador quiere que al final del día todo acabe bien porque hemos visto como Pappas ha prácticamente dejado de lado el resto de su vida atrás

para poder hacer el retrato de Marilyn Monroe y llegar a ser admirado por un enorme referente para el como lo es David Hockney.

En el momento del ansiado encuentro tanto para el espectador como para Pappas, existe un quiebre que refleja en mi opinión el objetivo del documental, pues después de hablar por un tiempo primero la perspectiva que recibe el espectador por parte del protagonista es que todo salió bien y que probablemente valla a continuar por la senda de ser un gran artista con el apoyo de su ídolo, sin embargo cuando oímos la perspectiva de Hockney desde alguien que estaba dentro de la habitación en el encuentro, entendemos que realmente para Hockney el retrato era simplemente eso, un retrato lo cual en el mundo moderno de la complejidad artística que se maneja tanto en mensaje como en forma se nos da a entender que todo el esfuerzo de Pappas nunca fue tangible pues al punto hasta el que llego su obra era prácticamente una fotografía, lo cual hubiera sido muy valioso si precisamente no existiera la herramienta de la cámara fotográfica.

Para mi este punto es el clímax y lo que hace realmente interesante y valioso este documental pues nos recuerdan que esto no es una película donde probablemente la narrativa nos llevaría hasta un final predecible donde el protagonista conseguía su recompensa después de dejar su propia vida de lado para recrear el retrato mas realista de la historia, sin embargo, en este caso, estamos hablando de un documental, una forma artística que estudia la sociología y el comportamiento humana siguiéndolo de cerca y exponiendo realidades. En el mundo real la vida de un artista no es perfecta. Billy Pappas se obsesionó y trabajó muchas horas para lograr un resultado impresionante pero esto no certifica que en el mundo real alguien vaya a valorar tu esfuerzo, la lección es dura pero justa: la vida puede ser difícil y, en el caso del artista, el rechazó es parte del crecimiento.

—Martin Soriano



Reciclando imágenes

Confieso que al inicio de la película creí que sería un falso documental; algo que va más del lado de la comedia que de lo introspectivo y analítico, pero resultó no ser así. Filmado a mano alzada, como *Examined life* de 2008, es la historia de un talentoso dibujante. La historia de éxito y fracaso de un hombre muy hábil.

Me emocioné al principio con la incógnita del retrato, del tan esperado trabajo que llevaría a Billy Pappas con David Hockney, y posteriormente, a la gloria. Me parecía un recurso narrativo increíble el no poder ver el retrato, y solo poder imaginar cómo podría ser; al igual que en *Pulp Fiction* con el maletín. A pesar de ello, mis expectativas, así como las de Papas, fueron en decaimiento.

Qué puedo decir... Este hombre es obsesivo, es enfermizo, y no solo eso, es hasta claustrofóbico ver el proceso de este dibujo. Nos cuentan que ha trabajado tanto en “la obra de su vida” que ya hasta el retrato es parte de la familia, y Billy, firma sus tarjetas de Navidad con el nombre de esta mujer junto al suyo. Se desconectó tanto de la vida, de

todo fuera de su estudio durante esos 10 años, que terminó trabajando en una imagen que en ese entonces ya estaba más que gastada.

Al final, la película se siente como una palmada en la espalda acompañada por un “todo estará bien”. Es reconfortante si me lo preguntan ver como no tenemos que llevar a cabo una obra maestra a tan corta edad, sin disfrutar de la vida en sí, para llegar al éxito. Fue agradable interpretar que el equilibrio entre la habilidad y la virtud es lo que verdaderamente nos puede llevar a sobresalir por entre los demás miembros de este gremio tan cruel.

No sé si Pappas se equivocó, no sé si yo podría aconsejarle algo, pero agradezco que los seres humanos tengamos la característica de aprender de las experiencias de otros para sobrevivir en entornos salvajes. Así que me llevo conmigo una buena recomendación de película, el consejo de disfrutar más allá de la academia y la lección de no darle la última palabra sobre mi trabajo a un ídolo, que podría no ser lo que estoy buscando.

—David Muñoz Velásquez

Tres notas sobre la IMAGEN CORPORATIVA del Departamento de Arte

**TINTO
CON LA
DIRECTORA**
DEL DEPARTAMENTO DE ARTE

MYRIAM LUISA DÍAZ

HABLEMOS SOBRE LA TRANSICIÓN
DE LA REFORMA CURRICULAR

**5
DE MAYO
DE 2022**

DE 11:00 A.M. A 12:30 P.M.
LUGAR: BLOQUE C, SALÓN 106
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Evento abierto para
la comunidad uniandina

Universidad de los Andes
Facultad de Artes y Humanidades

DEPARTAMENTO DE
ARTE

Universidad de los Andes | Vigilada MinEduación
Reconocimiento como Universidad: Decreto 1297 del 30 de mayo de 1964.
Reconocimiento personería jurídica: Resolución 28 del 23 de febrero de 1949 MinJusticia.

- Alguien en algún momento le dio un golpe de imagen corporativa al Departamento de Arte. La golpiza vino de una orden y, del brutalismo gráfico de ese ingenio superior, sobre la piel de Arte salió un morado. Arte en la Facultad de Artes de la Universidad de los Andes es morado: la identidad de arte es el morado, todo es morado (volantes, página, perfil en IG y FB), no hay más color, solo morado, un morado más que sagrado que expresa bien la inercia institucional de una unidad pequeña, sumisa y golpeada.
- La tipografía que se usa es de una familia gruesa, de bloque, que bota palabras con un clic sobre el cauce horizontal de una plantilla genérica. A esta falta de

CAFAM

PANDEMIALS

(Del lat. *pandemilibris*).
Adj. Los proyectos de grado
de 20/21 que no fueron
pero ahora son.

5 al 31 de mayo de 2022

María José Dávila Rivera · Diego Escobar
Sofía Hurtado · La Gabs art · María Lozano
Andrea Páez M. · María José Pérez Sanoja
Felipe Quintero · Daniela Rebolledo
Mateo Rincón · Salsaboy

Sala de Exposiciones Cafam
Av. Carrera 68 N° 90 - 88
Lunes a viernes, 9 a. m. - 6 p. m.

INFORMACIÓN
galeria@cafam.com.co · Tel. 601 646 8000 ext. 3109

Universidad de los Andes
Facultad de Artes y Humanidades

DEPARTAMENTO DE
ARTE

Universidad de los Andes | Vigilada MinEduación
Reconocimiento como Universidad: Decreto 1297 del 30 de mayo de 1964.
Reconocimiento personería jurídica: Resolución 28 del 23 de febrero de 1949 MinJusticia.

explorar el mundo amplio, sinuoso y sensual de la tipografía se suman ornamentos: bolitas, palitos, rayitas, fonditos, loguitos que se siembran aquí y allá como para sentir que se diseñó, para ocultar el vacío, para dar a entender que se trabajó el arte con arte.

- Las imágenes que se usan en las comunicaciones obedecen a un principio de simplificación: adoptan una idea simple y la comunican con simpleza. Una taza de café dice “café”, una escultura clásica en piedra dice “Arte”, un tapabocas dice “pandemia” y los de la generación de la pandemia son —nada más y nada menos— que “pandemics”. Ideas simples porque usted, la persona que mira estas comunicaciones, es un ser simple: no sufra, no se complique, venga a nuestros eventos, entreténgase, ¡aquí entendemos de arte y lo comunicamos con simpleza!