

González #524

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Si desea estar con *González*, envíe su colaboración al correo electrónico:
hojagonzalez@gmail.com

archivo: <https://arte.uniandes.edu.co/sitios/gonzalez/>

del 19 al 25 de septiembre, 2022

juego de reglas editorial

González es una publicación del Departamento de Arte / *González* publicará textos y colaboraciones con remitente de cuentas “uniandes.edu.co” y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados, profesores retirados y otros entes que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación o estimará su pertinencia / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracritica en el próximo número de *González* / *González* publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo en cada semana del periodo académico.

ENVIADO POR
Leykia

ENVIADO POR
Arturo Balourd

Adivinación de lapiceros (esferos)

¿Habrà algún tipo de adivinación que diga qué significa cuando a todos los lapiceros nuevos que compras se les va la tinta?

Es como si ni siquiera quisieran que escribiera. Quisieran los dioses. Por eso me mandan en viajes por más tintas dañadas y rotas envueltas en plásticos morados del frío y muertos de hambre.

Ojalá me quisieran todos allá. Allá donde me esperan. Los que no saben dónde ni cómo estoy.

Amén. Por los lapiceros muertos de frío. Se parecen a mis pies, pero no a mi alma. Esa sí sabe traerse la nieve y el fuego sola. Esa me da miedo hasta a mí.

Te amo.

Y es raro porque cada vez que lo digo sé menos a quién se lo digo:

Al universo, a mí, a mi mamá, al que conocí hace unos meses, a mi mejor amigo, a la flor que vi en el piso, a mi hermano, al perro de mi mejor amiga.

Ya no sé. Ya no sé pero igual necesito decirlo. Igual necesito decirlo. Igual necesito que el papel lo sepa.

Incluso con tantas tintas de colores que se van desvaneciendo como alguna señal de los dioses o las brujas de que tal vez no debería decirlo. Igual necesito decirlo.

Y quién sabe. A mí no me han enseñado aún de adivinaciones.

Y los lapiceros se mueren de frío y de hambre pero yo aún no llego a tener las manos así de moradas.

—Leykia

Brevísimo ensayo sobre Pavement

Malkmus y Kannenberg y West y Young y Nastanovich e Ibold (que también tocó en el ocaso de Sonic Youth, ustedes ya lo saben) son Pavement. Hicieron unos álbumes ahí bastante buenos en los años noventa. Su canción que más pegó fue “Cut Your Hair”, que suena como la típica canción indie-skate-rebeldesincausa-clasemedialta. Ignoremos, pues, esa canción.

Mejor escuchemos la belleza apocalíptica “Perfume V”. Primera impresión: suena a música hecha en un microondas. Segunda impresión: música violenta que aun así llega a ser suave. Demasiado bueno para ser cierto. Cantando con desgana, aburrido, mientras el mundo tiembla de distorsión atrás de él. Grande Malkmus, Dios me lo bendiga y la virgen me lo acompañe.

Vamos directamente a “Secret Knowledge of Backroads”, un cover de la canción de David Berman, el man tras los Silver Jews. Bueno, primera impresión: callejón oscuro. Ciudad oscura. Melancolía de viernes por la tarde cuando nadie te llama y nadie te escribe y nadie te recuerda y caminas solo a casa. Nostalgia de un pasado que pintaste tú mismo con crayolas baratas.

“Forklift”: por supuesto que el trabajo apesta, he pasao la semana en Medallo bailando con una vieja llena de monedas de 50 pesos y 100 pesos. Me canso..., me pierdo a mí mismo..., pierdo mi plata, pero me pego una borrachera satánica.

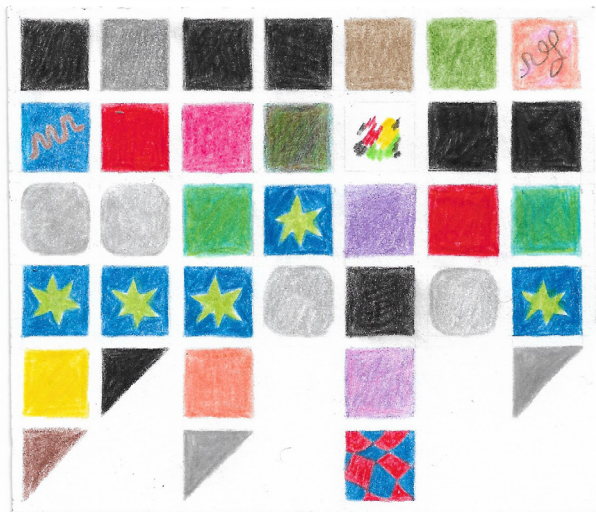
Ahora escuchemos la rareza exótica legendaria “Fight this Generation”. Primera impresión: no sé qué está pasando. Segunda impresión: no es posible saberlo. Tercera impresión: tarde de domingo, ante la ventana sucia se contempla el día morir. Atrás de mí, un televisor encendido. No habrá alma que lo logre apagar.

—Arturo Balourd (primo de Julián Reiner)

ENVIADO POR
Marianna Velasco

Durante el resto del semestre en la clase de arte e información nos vamos a copiar del increíble proyecto de “**dear data**” de Giorgia Lupi and Stefanie Posavec. Y como la idea es compartirlo con alguien, todas las semanas publicaré en el González el resultado de una semana de datos sobre mí. La postal tendrá dos caras: en la primera estará la visualización de los datos (o sea una gráfica), en la segunda, las instrucciones para leerla.

Esta semana los datos son: los colores que usé.



DEAR DATA #1
COLORES USADOS

COMO LEERLO

que tanto usé el color (jorarquía)

días de la semana →

NOTA: otros símbolos especiales hacen referencia al diseño de la prenda.

ÍCONOS ESPECIALES:

- maleta de estrella
- maleta de cuadros
- Color que usé un momento del día
- Color que usé y no se usó
- mancha sobre el color

SOMOS CUENTA DE COBRO Y
**BUSCAMOS
BAJISTA**

Somos dos cosas: una banda con la cuenta en ceros y un grupo de empresarios a punto de pasar la cuenta de cobro. Tenemos cheques robados del bolso de nuestras mamás y ganas de cantar y de generar recibos.

HEY!
HO!
LET'S
GO!

Si le gusta ponerse traje, pasar la cuenta de cobro y -por encima de todas las cosas- tocar bajo,

ENVÍE UNA
NOTA DE VOZ
TOCANDO SU
CANCION
FAVORITA AL
3154905636.

TA DE COBRO Y
**SCAMOS
JISTA**

Somos dos cosas: una banda con la cuenta en ceros y un grupo de empresarios a punto de pasar la cuenta de cobro. Tenemos cheques robados del bolso de nuestras mamás y ganas de cantar y de generar recibos.

HEY!
HO!
LET'S
GO!

Si le gusta ponerse traje, pasar la cuenta de cobro y -por encima de todas las cosas- tocar bajo,

ENVÍE UNA
NOTA DE VOZ
TOCANDO SU
CANCION
FAVORITA AL
3154905636.

COBRO Y
**AMOS
STA**

Somos dos cosas: una banda con la cuenta en ceros y un grupo de empresarios a punto de pasar la cuenta de cobro. Tenemos cheques robados del bolso de nuestras mamás y ganas de cantar y de generar recibos.

HEY!
HO!
LET'S
GO!

Si le gusta ponerse traje, pasar la cuenta de cobro y -por encima de todas las cosas- tocar bajo,

ENVÍE UNA
NOTA DE VOZ
TOCANDO SU
CANCION
FAVORITA AL
3154905636.