

González#1®7

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE,
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

lunes 2 de febrero, 2009

enviado a hojagonzalez@gmail.com por Ana María Montenegro

Continúa de la semana pasada...

II

Me contaba un amigo que tuvo una exposición individual en una galería, sobre una entretenida conversación de rulo y tinto que tuvo con el galerista. En medio de la conversación el personaje confesó que pocas veces se tomaba la molestia de entrevistar o buscar artistas jóvenes uniandinos. La explicación fue muy sencilla:

Para que las obras de los uniandinos *funcionen*, el artista tiene que estar al lado de ellas explicándolas. Y a pesar de ser las que más público congregan, nunca se venden.

Mi amigo me comentó el incidente con tono de indignación y defendió lo mejor que pudo (desde su perspectiva javeriana) a la tribu uniandina. Yo estuve completamente de acuerdo: me parecía una generalidad poco justificada y caprichosa.

Sin embargo, después de pensarlo por un par de minutos, tuve que confesarle que yo no recordaba ningún trabajo mío que pudiera estar en esa galería o en cualquier otra, y que de los trabajos que más me gustaban de mis compañeros y amigos (los que alcanzaba a recordar), tampoco me imaginaba ninguno en ese espacio o bajo ese contexto, a menos que fueran condiciones muy específicas (casi llevadas a la lógica de *sitespecific* o *críticas-pecíficagalerística*).

Arriesgándome a caer en una generalidad poco justificada y caprichosa, me atrevo a decir que el pénsun del Departamento de Arte de los Andes goza de una valiosa particularidad: es muy pintoresco.

Con esta afirmación no me refiero al planteamiento general, ni a la estructura de pre-requisitos, ni a problemas academicistas o dualidades teóricas. De eso hemos hablado mucho (tal vez demasiado).

No me refiero tampoco a poder darnos el lujo de tener materias con nombres como Popular y Objeto, Bodegón Emocional, Procesos, Taller del Tiempo, Expresión Experimental, Composición en Movimiento, Interconexiones o Cartografías.

Me refiero a un síndrome más general:

Los profesores defienden (a capa y espada) la meada fuera del tiesto. Cada uno a su manera e inscrito dentro del marco teórico y práctico de su preferencia:

Algunos nos hablan de la responsabilidad política y la necesidad social de mear.

Otros se encargan de las cualidades formales de la meada como tal.

Muchos nos enseñan que una buena meada depende de qué tan bien parados estamos donde estamos meando, y cómo escoger ese lugar.

Y hay unos (los que la tienen clara) que insisten en las diferencias: nos explican que una cosa es el meador, y otra muy distinta es la meada, y otra muy distinta es el tiesto. Y nos hacen ver las distancias entre ellos para poder determinarlas.

Finalmente la decisión crucial siempre está en el estudiante: qué tan fuera del tiesto quiero mear?

Una vez resuelto el *target* no queda más remedio: hay que apuntar.

En las entregas hacemos fila: juiciosamente nos bajamos los pantalones ... uno detrás de otro. Unos están que se mean, otros no tienen ganas, algunos se descachan y hacen reguero, otros se salen tanto del tiesto que es imposible ver a dónde apuntaron. Muchos se quedan con la cremallera abierta, concientes de que esto *apenas comienza*.

Nunca hay un caso de éxito rotundo; es sólo un ejercicio. Nunca hay un fracaso absoluto; es un proceso inconcluso. Aquí, en los Andes, lo entendemos: tu eres único y especial. Y entre más y más se mea, más se perfila nuestro perfil. Cada uno en su propio rango/campo dinámico de problemas específicos. Cada uno con su propia obsesión aún cuando la obsesión sea el desencanto como tal (que también vale).

Si tuviéramos un *slogan* (falta poco para que la Universidad instituya logo y *slogan* por departamento) yo votaría por este: **CADA UNO CON SU VIDEO.**

Mientras tanto los profesores nos animan: *tranquilos muchachos. Esto apenas comienza. Van a seguir meando mientras vivan.*

Solo para coleccionistas

Vendo ejemplares originales de *Profecías* y *Resonancias*:

Números 1, 2,3,4,5 y 7 de *Resonancias* y

números 1,2,3,4, y 6,7 de *Profecías*

Muy buen estado, papel blanco todavía,

pocas arrugas y puntas completas.

Mayores informes:

Estuardo Ortégón

e-ortego@uniandes.edu.co

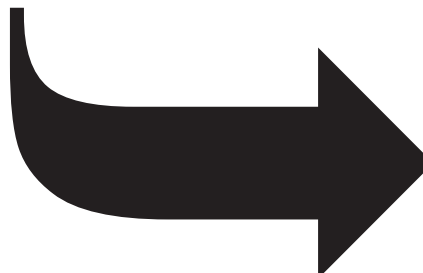
Si desea estar con González, envíe su colaboración al correo electrónico: hojagonzalez@gmail.com

González publica lo que se quiera hacer público. La única regla es usar un nombre, un apellido y aceptar las limitaciones de una hoja de papel. Esta hoja circula al comienzo de cada semana del período académico de clases.

Créditos de la colaboración del reverso
("la verdad sea dicha")

—Pedro Javier López

—AMANUENSE: James Alexander Nolan



Ja

verkad

sta

dicha