

González#12345678910...

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE,
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

lunes 10 de agosto, 2009

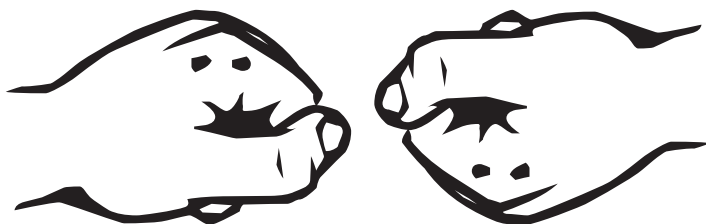
enviado a hojagonzalez@gmail.com por Nina

Las Vecinas Feas en los Aviones

Ese azul. Las nubes en diferentes niveles, pomposas, transformables, torpe algodón. Lluvia, encierro, ruidosa claustrofobia. Mi vecina vive en Ecuador. Tomó el avión a Bogotá y toma una conexión a Ecuador. Le toca esperar hasta las siete de la noche. Es una mujer fea: su nariz parece prestada, sus labios han tomado el amarillo color de su piel. Se quemó las pestañas cocinando. Se dibujó las cejas que alguna vez descaradamente se arrancó. Su pelo ha sido quemado por el abuso de una plancha, y el detalle más increíble del mundo se encuentra en su quijada: una verruga peluda. Ni hablar de su voz. La descubrí después de haber comentado el turbulento despegue del piloto del avión AV20 y de la morbosa requisa que nos hicieron en la salida del aeropuerto. La Bruja Mon de Pilar Mateus era real y estaba a mi lado. Me dijo que le asustaban los aviones y que se iba a dormir.

Íbamos en uno de los últimos puestos y el ruido era imposible de silenciar. Yo no podía dormir. La pantalla de mi puesto estaba dañada así que decidí tomar los audífonos y escuchar música. No estaban. ¿Y la cobija? Tampoco. Miré a la vecina y me di cuenta de que tenía una cobija de sobra y una bolsa sospechosamente marcada con audífonos, desocupada. Me entró una furia insoportable, así que cuando llegó la comida ni la levanté. Se despertó, me preguntó si habían pasado algo de comer y yo le dije que no sabía. Cuando se paró al baño, tomé mi cobija y mis audífonos, me cubrí y me dormí. Hay que tener cuidado con las vecinas feas en los aviones.

—Nina



El último estudiante y el último profesor de arte

"Como ya se señaló, el argumento numérico esgrimido por las directivas no era el meollo que explicaba el cierre [de la Escuela de Bellas Artes]. Sin embargo, incluso en estos términos que dejaban de lado los intangibles del arte, los cálculos de la Universidad eran incompletos. Si bien la decisión del cierre sólo había afectado a ocho alumnos que hicieron solicitud de ingreso ese semestre, también era verdad que de los cursos de arte no sólo se beneficiaban treinta y ocho alumnos, sino quinientos diecinueve estudiantes de otras carreras que ese semestre complementaron su formación con curso de arte. Nada más al curso de historia del arte, asistieron al primer semestre de 1971 ciento setenta y dos estudiantes de otras facultades y departamento de la Universidad.

Sin embargo, la decisión no tuvo reversa y la resistencia generada desde la Facultad casi termina por hacerle correr la misma suerte a Arquitectura. La Escuela de Bellas Artes prosiguió con su actividad aunque cada vez más limitada y reducida. En 1974, el último de los alumnos obtuvo su grado, y de esa forma también el último de los profesores de Bellas Artes pudo justificar su permanencia en la Universidad.

Pese al cierre de la Escuela, el arte encontró la forma de sobrevivir con discreción y cautela..."

—Historia de la Escuela de Bellas Artes. Paisaje Humano. Historia de la Universidad de los Andes. Tomo III.

Lorenzo Morales

Uniclub

"En Yale, y sin duda en otros lugares, el mensaje se refuerza en términos bochornosamente literales. La forma física del campus —sus patios y sus residencias, con sus fachadas góticas de piedra y sus puertas de hierro forjado— está conformada por un muro circular con una puerta asegurada. Todo el mundo lleva una tarjeta que los identifica y que determina por cuáles puertas pueden pasar. La puerta, en otras palabras, es una suerte de metáfora rectora, ya que la forma social de la universidad, como en las demás universidades de élite, se constituye de la misma manera. Estas instituciones son dominios amurallados protegidos por puertas cerradas, con permiso de entrada solo para los elegidos. La diligencia con la que los estudiantes absorben esta lección se demuestra por la avidez con la que erigen más puertas dentro de esas puertas, reinos especiales cada vez más exclusivos. (En Yale, las famosas sociedades secretas, o como probablemente deben ser llamadas, "la abiertas sociedades secretas", ya que una verdadera confidencialidad acabaría con su propósito: no tiene sentido excluir a la gente a menos que sepan que han sido excluidos.)"

"Hay una razón por la cual las universidades prestigiosas hablan de formación de líderes, no de formación de pensadores —poseedores del poder, no sus críticos—. Una mente independiente es independiente de todas las lealtades, y las universidades de élite, que consiguen un gran porcentaje de su presupuesto por donaciones de ex alumnos, fomentan poderosamente la lealtad institucional. Como dice un amigo, nieto e hijo de ex alumnos de Yale, el propósito de Yale es fabricar ex alumnos de Yale."

—Desventajas de una educación de élite

William Deresiewicz

[Publicado en El Malpensate # 95 o en inglés en:

<http://www.theamericanscholar.org/the-disadvantages-of-an-elite-education/>]

PROSPECTIVAS

Simposio interdisciplinario sobre renacimiento y barroco

19 al 21 de agosto, 2009

9 a 12 y 4 a 7 p.m.

Edificio Mario Laserna

ENTRADA LIBRE / Cupo limitado

Inscríbese enviando su nombre y teléfono. Especifique si va a todas las sesiones o a cuáles piensa asistir:

perspectivas@uniandes.edu.co

Grupo de estudios en renacimiento y barroco
Departamentos de Arte, Literatura y Música
Facultad de Artes y Humanidades
Universidad de los Andes
Carrera 1e # 19A-40 | 3 32 44 50

PROGRAMA

MIÉRCOLES 19

Auditorio C

9 a.m. Inscripciones y café

9.30-12 Variedades renacentistas:

"Los jardines de los libros de caballerías

españoles: una poética de la realidad"

—María del Rosario Aguilar Perdomo (Universidad Nacional)

"La relación fúnebre: un tipo textual del siglo XVI"

—Hugo Ramírez (Universidad de los Andes)

Auditorio B

4 p.m.

"¿Cómo quitar el poder destas gentes? Las Casas al teatro, los indios a la Corte y la justicia al Diabolo"

—Carlos Jáuregui (literatura, Vanderbilt University)

>intermedio

5.30 p.m.

"From Object of Desire to Object of Devotion: St John the Baptist in Caravaggio's Art"

—Catherine Puglisi (historia del arte, Rutgers University)

[con traducción simultánea]

JUEVES 20

Auditorio A

9.30 a.m.

"Los conciertos para laúd de Silvius Leopold Weiss"

—Richard Stone (música, University of Pennsylvania)

Auditorio B

4 p.m.

"Retórica del gesto en la pintura barroca neogranadina"

—Jaime Borja (historia, Universidad de los Andes)

>intermedio

5.30 p.m.

"The Man of Sorrows and the Franciscans, Probable Propagators and Prominent Patrons"

—William Barcham (historia del arte, Fashion Institute of Technology, NY)

VIERNES 21

Auditorio C

9.30 a.m. Variedades barrocas:

"Latraz de una escenografía devocional en el siglo XVII: el tabernáculo de la capilla mayor del convento del Señor San Francisco"

—Constanza Villalobos (Universidad Javeriana)

"Imágenes de luz y sombra en el siglo XVII español"

—Amalia Iriarte (Universidad de los Andes)

"Juegos en el confesionario: Francisca Josefa de la Concepción Castillo y Jerónima Nava"

—Betty Osorio (Universidad de los Andes)

"Alegoría del amor en Las preguntas sobre el amor, de Marie Linage"

—Francia Goenaga (Universidad de los Andes)

Auditorio B

6 p.m. RECITAL

Música del siglo XVIII para laúd barroco y flauta

—Richard Stone, laúd

—Gwyn Roberts, flauta

ESTA SEMANA

CONFERENCIA Y TALLER DE LUIS CARLOS SOTELO

Luis Carlos Sotelo es un artista colombiano quien ha trabajado y reflexionado en torno al performance, específicamente en contextos performativos con participación del público. Tiene estudios de maestría en el Tisch School para las artes de la Universidad de Nueva York (N.Y.U) y un Doctorado en estudios del performance de la Universidad de Northampton en Inglaterra. En su práctica artística actual explora las conexiones entre el andar como práctica estética, la memoria colectiva y el performance.

> CONFERENCIA

Cartografía de Participación: Performance, Espacio y Subjetividad

Martes 11 de Agosto de 2009

Salón: SD 807

Universidad de los Andes

Hora: 5:30 p.m.

Cartografía de Participación es un término con el cual me refiero a un conjunto de prácticas artísticas que presentan dos rasgos fundamentales. Primero, son obras en las cuales el artista o el grupo de artistas proponen un marco de interacción para que la gente participe. Sin participación activa de la gente, en algunos casos de públicos específicos en lugares específicos, no llega a formarse la obra o el proceso propuesto por el artista. El marco creado por el artista transforma la vida cotidiana de los participantes (su interacción) en una práctica estética, es decir, en un performance. En ese sentido, estas prácticas no dirigen la atención del público hacia las acciones vivas del artista sino, en primer lugar, hacia sus propias inter-acciones como participantes de un proceso social que es enmarcado como evento estético. Se trata, entonces, de eventos artísticos y sociales que promueven tanto la participación como la auto-reflexión del sujeto participante.

Hay múltiples casos que ilustran la metodología de la Cartografía de Participación. Los casos están dispersos en prácticas aparentemente dispares tales como el arte-acción o las artes vivas, el arte de la instalación, el así llamado arte locativo -arte que usa sistemas de posicionamiento global (GPS, por sus siglas en inglés), el happening, prácticas psicogeográficas o situacionistas, y en varias formas de arte comunitario y para la transformación social. También hay casos de guías turísticas o de guías de audio realizados por artistas que pueden ser vistos como casos de Cartografía de Participación. Hay también una serie de juegos creados por artistas que caben bajo esta categoría.

> TALLER

El artista como facilitador de cartografías personales

Agosto 12 a 15 de 2009

Salón: Granja Experimental

Universidad de los Andes

Hora: 5:30 p.m. a 8:30 p.m. (miércoles a viernes)

10 a.m. a 5 p.m. (sábado)

Cupo limitado.

El objetivo de este taller es dar herramientas a los estudiantes para que creen una obra del tipo Cartografía de Participación. Cartografía de Participación es un término con el cual me refiero a un conjunto de prácticas artísticas que hacen posible que quien participe se posicione subjetivamente en relación con un espacio de acción dado.

Las herramientas que suministrará el taller incluyen: 1) conocimiento del marco teórico de Cartografía de Participación; 2) conocimiento de estrategias usadas por varios artistas contemporáneos tales como Bill Aitchison, Luis Carlos Sotelo, Christian Nold, Jen Southern y Jen Hamilton, y, los colectivos Support Structure, y Plan B. 2) Ejercicios que aplican algunas de esas estrategias. 3) Diseño de un marco de interacción (instrucciones, guías, guías confusas, recorridos); 4) Presentación de lo que resulte de estos ejercicios; y 5) Evaluación del proyecto creado durante el taller.

En las dos primeras sesiones, los estudiantes se familiarizarán con el marco teórico de Cartografía de Participación, conocerán estrategias usadas por varios artistas y realizarán ejercicios creativos aplicando esas estrategias. En la tercera sesión, los ejercicios de las dos sesiones anteriores serán usados para crear una obra propia, aunque en forma colaborativa. En la cuarta sesión se finalizará la obra creada, se presentará y se evaluará tanto la obra como el taller.

Agosto 12

El rol del artista en Cartografía de Participación. Estudio de casos y ejercicios.

Agosto 13

El marco espacio-temporal de interacción. Estudio de casos y ejercicios.

Agosto 14

Creación colaborativa.

Agosto 15

Creación colaborativa, presentación y evaluación.

Conferencia *El aburrimiento* por Locas Opina / Fundación Gilberto Alzate Avendaño / Miércoles 12 de marzo, 4 p.m.

Si desea estar con González, envíe su colaboración al correo electrónico: hojagonzalez@gmail.com

González publica lo que se quiera hacer público. La única regla es usar un nombre, un apellido y aceptar las limitaciones de una hoja de papel. Esta hoja circula al comienzo de cada semana del período académico de clases.

