



González#124

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE,
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

martes 18 de agosto, 2009

enviado a hojagonzalez@gmail.com por Lousie Brooks

En un primer momento, "cuidado" significa resguardo, pero luego del aislamiento del exterior puede tornarse en una zambullida a la tristeza y en un dedo en la herida a tal punto que la referencias se pierden. En este momento diré: necesito de una ayuda. "En cuidado contigo", Sophie Calle recluta a más de cien mujeres para ayudarla a interpretar un correo que recibió de un escritor francés terminando su relación.

Entré a la exposición receloso porque la interpretación generalmente consiste en drama, esperaba un clima histórico, motivo por el cual tantas veces me incomodo con la condición femenina del ser humano. En la primera pared había videos. Era la carta que se había transformado en opera, melodrama, poesía, danza, payasada. Las distracciones eran tantas que yo no conseguía sentir otra cosa que una estrepitosa vergüenza ajena. Pensaba, "¿por qué se expuso al ridículo de esa manera?"

Pero después paso, se disolvió, fue entonces que releí la carta, frases prodigiosas, palabras vacías y una dificultad de comunicación. Recordé a Antonioni, solté una carcajada, reí de ella, reí de mí. Ya pasé por esto un bocado de veces. Y cada vez más tengo la seguridad de que no es una cuestión de amor, pero sí de lenguaje. ¿Cómo relacionarse en un mundo mediado, como sentir a través de conceptos? Es un amor especializado.

Ahí entrarían los textos: analice criminalísticamente, palabras-cruzadas, partitura o, entonces, cuento de andas, consejo de madre, traducción para el latín, para el portugués, y más cartas de tarót, mensajes de texto, código del servicio secreto francés. Tentativas diversas de abordar aquella sensación tan íntima y delicada como una neblina densa, los instrumentos son innumerables pero la naturaleza es completamente otra. Incompatibilidad.

Al fundir lo privado y lo público, la artista revela elaborados esquemas de comportamientos basados en costumbres y tradiciones. Las referencias son tantas que solo existen ellas. El caso es genérico. Existió en serio alguna proximidad entre ellos, es más probable que haya sido apenas un juego, como bien gustaban los dadaístas.

Rescataría, entonces, solamente la hipótesis de registros de performances. Dentro de ellos destaco dos, la danza de la bailarina sobre la carta amasada en la punta de la zapatilla y la historia de la escritora. El video de la bailarina muestra la gracia del espíritu equilibrándose por un instante sobre el lenguaje, como es la experiencia de trágica.

El texto diserta sobre la bondad de todas aquellas mujeres —en un solo sonido— de evitar que un hombre interprete el papel de sumisión que la mujer acostumbró a desempeñar. Porque ellas prefieren matarlo ferozmente a dejarlo tornarse omnipotente, estado que ellas ya conocen y por eso saben de la gravedad de estar preso a los dominios de cualquier institución.

Tales colocaciones son, a mi modo de ver, las que mejor lidian con los entrelíneas de aquel correo, problematizando la ignorancia del lenguaje ante el amor y la imposibilidad de ser humano racional —hombres y mujeres— de navegar soberanos por tales mares.

—Lousie Brooks

enviado a hojagonzalez@gmail.com por Francisco Javier Viveros Góngora

Malgenios, solo míos

La primera semana de clases me tocó padecer la persecución sádica de un mocoso voluntarioso, todo por decir que había visto un dibujo igual al de él en otro lado, lo dije en público en una clase. Él, no satisfecho con ser solapado y leguleyo, siguió rematándose, me persiguió con e-mails de tremendas pendejadas, cargadito de rabias hacia mí, que según el personaje se debían en parte a mis últimos escritos "incendiarios" del semestre pasado publicados por este mismo medio; me alegro mucho que los haya leído y le hayan molestado; si de molestar a alguien se trata, que sea a estos arribistas que ya desde chiquitos aquí en la universidad se entrejuntan en roscas y manadas como buitres para autoreferirse como espejos y más en semejantes ediciones tan lambe-suelas y posudas.

Sí, al hombre no le gustó que yo publicara algunos escritos entre los cuales había uno que publiqué finalmente por aquí; en la revista de él y sus secuaces no me publicaron porque no era acorde con el tema. Entonces, aliado con su secuaz, que extrañamente es su amigo de colegio, y muy ofendido sin razón alguna se abalanzaron ante mi última entrega del semestre pasado a decir algo más que una crítica de cosas que no funcionaban; este par de rapaces, cobijados bajo la crítica de arte o como quieran llamarle, se dedicaron a decirme de manera morronga que yo no les agrado por medio de bestialidades idiomáticas contra mi trabajo, como a muchos. Pero como a mí no me interesa ser presidente ni que me reelijan ni tengo una revista donde debo responder moral y acorde con lo que digo o pienso o hago, entonces que se siga molestando este alepuz. Estos mentirosos, que se hacen de pendejadas, que solo incluyen roces personales y entonces se abalanzan detrás de las entregas porque no pueden atacar desde otro lado. Son terroristas y caníbales.

Y hablo de esto porque aunque no a todos les anden mandando mails y persiguiéndolos hasta el bosque virtual a hacerles rendir cuentas, el terrorismo y la censura amedrentadora si existen y siempre va reforzada de una cierta objetividad buscando "erradicar clisés", pidiendo explicaciones y los "por qué" de lo que esta ahí, siendo grotescamente moralista, volviendo todo una sarta de justificaciones como si es que uno fuese el abogado de sus imágenes ¿o qué?.

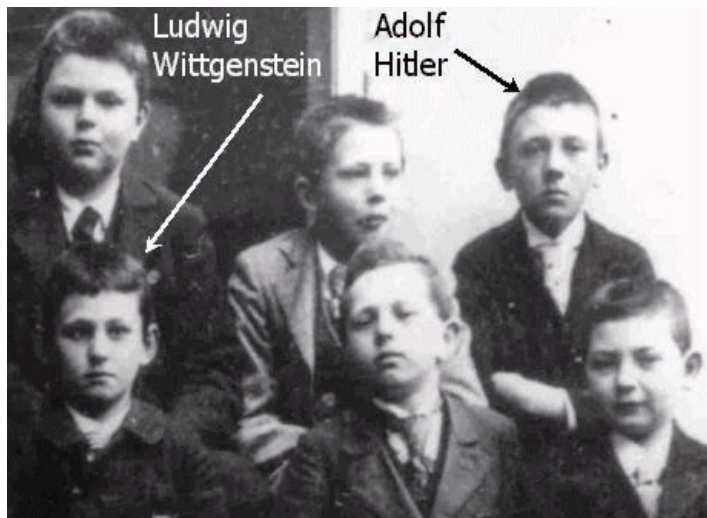
Ya no hay permiso de tener prejuicios, no hay permiso para sentirse cómodo en lugares comunes, de hacer cosas recurrentes, siempre hay que estar haciendo maromas y piruetas desgastantes para no caer en "lo mismo", de andar rompiendo con esquemas, de andar siendo "original". No, tartufos, no me vengas con eso que mayor clisé no hay que un artista hablando de este-reotipos y etiquetando las cosas moralmente como "desarticuladas" cuando su aspecto formal es Hippie o gay o play o político o poético o literal.

Parece que les ha dado por prohibirnos contar las cosas desde la primera persona que somos, llena de prejuicios y fetiches para pasar a hablar en tercera persona de lo que hicimos con una neutralidad y sobriedad típica de estos tiempos de progreso y neo-liberalismo que padecemos, como si es que siempre debiéramos entender por qué hicimos las cosas con razonamientos y juicios de valor. No hay mayor censura que la amedrentación seguida de un silencio cargado de miedo del auto-reconocimiento, todos huimos de poner nuestro nombre y persona sobre la mesa de que nos toquen las susceptibilidades y por eso hablamos con distancia, pero la distancia entre lo que somos y hacemos se hace más corta y por eso es que el discursillo se vuelve riña; por mí que se vuelva riña y cantaleta de vecinos chismosos, líos de faldas y calumnias y puñetazos y odios y amenazas y no una reprimida sofisticación de argumentos y reexaminaciones de "discursos reflexivos" para decir esto mismo.

—Francisco Javier Viveros Góngora

enviado a hojagonzalez@gmail.com por Nina

Realschule de Viena.



—Nina

PUBLICACIONES

—frases de escritores

(no de escolares)—

Internet y yo: entre el amor y el odio

Internet es como un amigo para mí. Se que no me brinda la mejor amistad pero a los amigos se les quiere como son. Todos los días tenemos una cita para conversar, por lo general hablamos de cosas sin importancia; me muestra música, es más, me la regala, yo le regalo fotos, pasamos horas enteras haciendo quizzes, le pido conejos, en fin, disfrutamos de nuestro tiempo de ocio. En otras ocasiones nuestra relación se vuelve mas académica, pero no por ello es peor, él me brinda muchas ayudas para encontrar información rápida, me corrige en mis errores ortográficos, me da espacios, me convence de cosas que antes no creía, pone en duda muchos de mis criterios y hasta me ayuda a pensar.

Esta amistad parece perfecta, yo lo necesito y creo que yo también le agrado (en ocasiones creo que es más que una amistad), pero a veces nuestra relación parece enfermiza. Cuando quiero salir a tomar el sol él me llama y no me deja tranquila, si quiero leer un libro él me entrega la síntesis y me aconseja leerla, cuando salgo de casa encuentra la manera de encontrarme, me envía mensajes para llamar mi atención y a medida que el tiempo pasa adquiere más herramientas para que nunca lo deje. Hemos tenido nuestras crisis, he intentado frecuentarlo menos pero no lo he logrado. Pienso mucho en él y me hace falta, se que tiene muchos aspectos negativos pero que le hago, él ya hace parte de mi vida y de mi rutina, si mi mamá lo conociera a fondo diría que es una mala amistad, yo mejor lo definiría como un mal necesario, una traga maluca pero por momentos, muy placentera.

—Angela Vega Guerrero.

Lo que sentimos es solamente lo que sentimos. Lo que pensamos es solamente lo que pensamos. Sin embargo, lo que, sentido o pensado, volvemos a pensar, esta vez como *otro* —es esto lo que se transforma naturalmente en arte y, al enfriarse, obtiene forma.

—Fernando Pessoa

Si desea estar con González, envíe su colaboración al correo electrónico: hojagonzalez@gmail.com
González publica lo que se quiera hacer público. La única regla es usar un nombre, un apellido y aceptar las limitaciones de una hoja de papel. Esta hoja circula al comienzo de cada semana del período académico de clases.

convocatoria
rec

Recibimos textos
y/o documentos
inscritos en
cualquier género,
con un máximo de
2500 palabras.

E... Imágenes
Fotografía
Registros
Instrucciones
Partituras
Ilustraciones
etc.

PIRATERÍA

Para toda ley, hay un pirata

Cierre de la convocatoria 25 de Septiembre
Enviar documentos o consultas a rec@uniandes.edu.co

Estudiantes de Artes y Humanidades de la Universidad de los Andes preparan la tercera edición de la revista REC, que trabajará esta vez el tema de LA PIRATERÍA. La convocatoria está abierta para que todos manden sus propuestas (textos, imágenes, sonidos, partituras, o lo que se le ocurra). Déjenos conocer sus ideas al respecto. Haga las asociaciones que desee. Aproveche la oportunidad para publicar.

Enviar consultas y propuestas a rec@uniandes.edu.co
Cierre de convocatoria: 25 de septiembre.
PIRATERÍA Para toda ley, hay un pirata
revista REC

ESTA SEMANA

PERSPECTIVAS

Simposio interdisciplinario sobre renacimiento y barroco

19 al 21 de agosto, 2009

9 a 12 y 4 a 7 p.m.

Edificio Mario Laserna

ENTRADA LIBRE / Cupo limitado
Inscríbese enviando su nombre y teléfono. Especifique si va a todas las sesiones o a cuáles
piensa asistir: perspectivas@uniandes.edu.co

Programación en
<http://www.uniandes.edu.co>