

González #22

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE,
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

lunes 8 de mayo, 2006

ENVIADO A hojagonzalez@gmail.com POR Jack Dorian Glocer

Un tal Jack

Each time you write something and you send it out into the world and it becomes public, obviously everybody is free to do with it what he pleases, and this is as it should be. I do not have any quarrel with this. You should not try to hold your hand now on whatever may happen to what you have been thinking for yourself. You should rather try to learn from what other people do with it.

—Oslan Auspic, *Remarks on the public realm*, 1996. p. 20

Oslan Auspic, profesor de la facultad de Bellas artes de la Universidad Os Danles en Dinamarca, un amante de los anagramas y juegos del pensamiento, mencionó las palabras anteriormente citadas dirigiéndose a sus estudiantes en un intento por incrementar la participación en sus clases. Conciente de los temores que cada uno de ellos podía sentir al hacer públicos sus pensamientos, Auspic se atrevió a decirles prematuramente que el acto de publicar algo es el acto de dejarlo ir; "...una vez nuestros pensamientos son enviados al mundo, perdemos todo control sobre ellos, siendo la intención y significación que una vez les dimos solo una cara del diamante que ha entrado en la red de relaciones humanas" (Ausplic, 216). El carácter "polifacético" que según Auspic adquieren los pensamientos cuando hacen parte del mundo, cuando entran en contacto con otros hombres que re-piensen estos pensamientos, es lo que produce que la publicación de lo que hacemos y pensamos tenga resultados inesperados, y muchas veces indeseados. "Nada de lo que publiquemos podrá, en últimas, ser usado y entendido acorde con los fines que su "autor" le dio..." y "...así es como debe ser" (Ausplic, 135). Auspic supo, que liberar estas palabras dentro del salón de clase podría ser contraproducente, que incluso podría hacer que sus estudiantes se guardaran definitivamente cualquier cosa que quisieran o pudieran decir. Pero este es el riesgo que debía correr, este es el riesgo que toda idea corre cuando comienza a existir. El pensamiento sin materialización, es decir el pensamiento que no se escribe, o se habla o se actúa, no es nada, es el rastro de polvo que por un momento vemos y en el siguiente ya no esta, como si nunca hubiera existido. El pensamiento es tan solo potencialidad, una potencialidad pasajera, advertida, que si no es aprovechada desaparece y deja de existir, por que la potencialidad inadvertida no es en ningún sentido potencialidad. "Pero que preferís, una existencia de nuestros pensamientos sujeta a la maniobra de los demás,

o el irremediable perecimiento de lo que no es públicamente discutido" (Ausplic, 337). "Una vez yo hablo de esto o aquello frente a ustedes, estoy sujeto a seguir hablando de ello, en la medida que cada uno de ustedes re-acciona a lo que yo he dicho y me obliga a aclarar, delimitar y discutir el significado de las palabras que fluyeron de mi boca." (Ausplic, 169). Auspic quería que sus estudiantes entendieran que este "carácter polifacético" de lo que es publico no es perjudicial, sino mas bien es una herramienta que podemos usar para aprender de los demás, y que estimula nuestra acción posterior, es decir que nos incita a seguir publicando lo que pensamos, en aras de que el significado que damos a nuestros pensamientos pueda tener algún peso dentro del mundo de los hombres.

(Señor González, no quiero que piense que mi insistencia en la no-revelación de mi identidad responde a un arrebato infantil o a una treta insensata. Quiero que sepa que mi falta de identidad, o tal vez mi exceso de identidad —en la medida en que puedo ser cualquier persona—, tiene un propósito, que será revelado a su debido tiempo siendo fiel a las ideas que me propongo a expresar a través de su "publicación". Poco me importan los detractores que aparecerán reclamando por un rostro o las personas que se refieran a Jack como una creación pueril de algún ser tímido e introvertido. La verdad es que aunque yo sea o no sea real lo que digo si lo es, y cobra relevancia cuando halla respuesta —como ya lo ha hecho— por parte de otros seres reales dentro de la facultad de artes.)



"¡Los siglos pueden pasar, pero con estas pinturas, nadie olvidará el horrible genocidio de los Cromañones a mano de los asesinos Neandertales!"

Hace sol

Hace sol y el cielo parece abrirse encima de mí. No parece que vaya a llover, eso me alegra –en verdad, llevo varios días sin poder ver el azul del cielo libre de esas molestas nubes que lo empañan– y empiezo a pensar que será un gran día.

Ha pasado ya un buen tiempo desde que una mañana hiciera tan buenas promesas de una alegre tarde y yo –¿en realidad quién podría?– no me siento capaz de recriminarle nada, aun cuando debería darle salida a muchas cosas que no puedo enfrentar y haya varios miedos me rondan... pero no lo olvidemos: ¡qué día!

¡¡Qué hermoso día!! ¡¡Qué mañana!! ¡¡¡Qué hermosa mañana!!!

No siento hambre, aunque un buen sándwich me caería muy bien. Tampoco hay sed alguna que me acongoje, pero tampoco se ha evaporado el placer de la bebida. Comamos y bebamos porque: ¡qué hermoso día!

Recién acabo de oír una risa que llevaba un buen tiempo sin escuchar: ja, ja, ja, ja, jo, jo, jo, ja, ja. Una risa como la de cualquiera pero tan bella como la de uno mismo. Una risa estridente, fuerte y contagiosa, vestida de morado y naranja, ¡qué risa!

¡Qué risa! ¡Qué día!

Ya se ha ido el almuerzo. Arroz con pollo y verduras. Jugo y pan, de mango y de cuatro granos, respectivamente. ¡Qué buena comida!

Ahora la tarde cumple la promesa que una vocecilla me hizo en la mañana.

Hace sol y el cielo parece seguir abierto sobre todos nosotros. No parece que vaya a llover, eso me da ganas de escribir –en verdad, llevo varios días sin poder escribir y, es más, ahora ya debería hacerlo– pero no lo hago.

Aún ahora que no pienso escribir no tengo remordimiento alguno –¿en realidad quién podría?– pues no siento su frío en mi nuca ni su paso lento junto a mi oído.

A lo lejos se oye el sonido de una guitarra y se percibe el naranja de un ladrillo. O, tal vez, sea al revés: oigo el sonidillo de un ladrillo, y percibo el naranja de una guitarra. O: ladrillo guitarra, sonidillo guitarra, baja naranja... ¿Será así? En realidad no lo sé, pero ¿quién podría?... yo definitivamente no.

¡Qué bien que no pueda! ¡Qué bien! ¡¡Qué día!!

El hambre vuelve y yo me voy a atender a mi huésped, pues ella carece de paciencia y yo odio hacerla esperar.

¡Qué buena visita para este buen día! ¡Qué día!

—Sergio Gama

buscamos por doquiera el absoluto y sólo encontramos cosas

—Vicente Huidobro

Si desea estar con González, envíe su colaboración al correo electrónico: hojagonzalez@gmail.com
González publica lo que se quiera hacer público. La única regla es usar un nombre, un apellido y aceptar las limitaciones de una hoja de papel. Esta hoja circula al comienzo de cada semana del período académico de clases.



El Sombrero Seleccionador

*Oh, podrías pensar que no soy banito,
pero no juegues por lo que ves.
Me comeré a mí mismo si puedes encontrar
un sombrero más inteligente que yo.
Puedes tener bombinas negras,
sombreros altos y elegantes.
Pero yo soy el Sombrero Seleccionador de HogwankTx
y puedo su perar a todos.
No hay nada escondido en tu cabeza
que el Sombrero Seleccionador no pueda ver.
Aunque prueben y te diré
dónde debes estar.
Puedes pertenecer al Proyectos,
donde habitan los volientes.
Su audacia, temple y caballerosidad
permanecen aparte a los de Proyectos.
Puedes pertenecer a M.E.A.T.
donde son justos y locales.
Buenos perseverantes M.E.A.T.
de verdad no toman el trabajo pasado.
O tal vez a la antigua subcultura de Historias,
Si tienes una mente dispuesta,
porque los de inteligencia y erudición
siempre encontrarán allí a sus semejantes.
O tal vez en Plásticos
haciendo un ver doctores antiguos.
Buen gente estatus a través cualquier medio
para lograr sus fines.
¡Aunque prueben! ¡No tengas miedo!
¡Y no recibas una bofetada!
Está en buenas manos (aunque ya no las tenga).
Porque soy el Sombrero Perustate.*

Por J. E. Gama Gama

MIÉRCOLES 10 DE MAYO

SALA DE PROYECTOS / BLOQUE TX / 1 P.M.

ECO III

(CIERRE)

MARÍA ALEJANDRA ESTRADA
