



González es una publicación del Departamento de Arte y es producida por el Área de Proyectos / González publicará textos y colaboraciones con remitente de cuentas "uniandes.edu.co" y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados, profesores retirados y otros entes que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación o estimará su pertinencia / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracrítica en el próximo número de González / González publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo en cada semana del periodo académico.

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Si desea estar con González, envíe su colaboración al correo electrónico:  
hojagonzalez@gmail.com

ARCHIVO: [http:// algún.día.edu.co](http://algún.día.edu.co)

del 17 de septiembre al 23 de septiembre, 2018

- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISÉIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?  
- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISÉIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?  
- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISÉIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?  
- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISÉIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?  
- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISÉIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?  
- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISÉIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?  
- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISÉIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?  
- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISÉIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?

ENVIADO POR  
Carolina

ENVIADO POR  
Felipe Moreno

### El tercer maestro: El Espacio

La filosofía de Reggio Emilia es una experiencia educativa que nace en 1945 en el norte de Italia, en una ciudad llamada Reggio Emilia. La Escuela de Educación de Harvard la estudia como modelo de grupos de aprendizaje. Una de las premisas de dicha filosofía es **El Espacio como tercer maestro**: el diseño y el uso del espacio promueve relaciones, comunicaciones y encuentros (Gandini, 1993). Hay un orden y belleza implícito en el diseño y organización del espacio, equipo y materiales en una escuela (Lewin, 1995). Cada esquina de cada espacio tiene su identidad y propósito, y es valorado por niños y adultos. El profesorado tiene un papel fundamental, de escuchador y motivador para el desarrollo del alumnado. Además, deberá contar con el ambiente que pueda crear, con la distribución del espacio, para que sea acogedor, tranquilo y flexible.

"Dicen los rumores que nos ha unido un interés en común: El Espacio" González 405-406

### Prohibido estudiar



ENVIADO POR  
María Roda

### Palabras para Julia

*Tú no puedes volver atrás  
porque la vida ya te empuja  
como un aullido interminable.  
Hija mía es mejor vivir  
con la alegría de los hombres  
que llorar ante el muro ciego.  
Te sentirás acorralada  
te sentirás perdida o sola  
tal vez querrás no haber nacido.  
Yo sé muy bien que te dirán  
que la vida no tiene objeto*

que es un asunto desgraciado.  
Entonces siempre acuérdate  
de lo que un día yo escribí  
pensando en ti como ahora pienso.  
La vida es bella, ya verás  
como a pesar de los pesares  
tendrás amigos, tendrás amor.  
Un hombre solo, una mujer  
así tomados, de uno en uno  
son como polvo, no son nada.  
Pero yo cuando te hablo a ti  
cuando te escribo estas palabras  
pienso también en otra gente.  
Tu destino está en los demás  
tu futuro es tu propia vida  
tu dignidad es la de todos.  
Otros esperan que resistas  
que les ayude tu alegría  
tu canción entre sus canciones.  
Entonces siempre acuérdate  
de lo que un día yo escribí  
pensando en ti  
como ahora pienso.  
Nunca te entregues ni te apartes  
junto al camino, nunca digas  
no puedo más y aquí me quedo.  
La vida es bella, tú verás  
como a pesar de los pesares  
tendrás amor, tendrás amigos.  
Por lo demás no hay elección  
y este mundo tal como es  
será todo tu patrimonio.  
Perdóname no sé decirte  
nada más pero tú comprende  
que yo aún estoy en el camino.  
Y siempre siempre acuérdate  
de lo que un día yo escribí  
pensando en ti como ahora pienso.

—José Agustín Goytisolo

---

ENVIADO POR  
Luis Alejandro Cote

### **Fantasía en automático**

Me enamoro mil veces, de suposiciones, de ficciones ideales, de momentos idóneos. Tan intensos, se acomodan a lo posible y por eso me agitan, me rozan, me mienten. Mientras el tiempo sigue y el pelo cae, el brillo se va. Y cada vez son más años, años que parecen momentos en retrospectiva, personas, paisajes. Aspiración de un presente que sigue esperando.

LACPRA

---

ENVIADO POR  
Flor María de los Campos

Carta de amor a Santiago Forero.

Santiago, esta es mi carta de amor, una declaración de amor llena de desespero y de necesidad.

Tú sabes de mi existencia, pero no de la pasión y la fidelidad vitalicia que te profeso. Por siempre mi vida estará determinada a seguirte virtualmente a cualquier rincón al que te confines. Podrás cambiar tu nombre de usuario, pero nunca podrás huir de mí. Voy a encontrar tu Instagram incluso cuando los ángeles descendan del cielo para recoger tus historias divinas y por fin llevar a los dioses que son los únicos dignos de verlas.

¡Oh! Santiago, perdona mi profanidad al atreverme a ver tus videos con ojos mortales e impuros. Perdóname por retorcerme de placer con las grandes escenas que subes a tus historias y que grabo desde el celular cada vez que tu aleatoriedad me lo permite.

Cuando veo tus historias de Instagram, cuando veo la cinematografía implícita en cada cosa que compartes, cuando no tengo ni idea de qué película sacas tus videos, cuando veo tus fotos con tanto peso y tanta inteligencia me desangro de amor por ti. El corazón me brota de dentro de las costillas, rompiendo a su paso mis pulmones y condenándome a siempre perder el aliento por ti.

Sí, soy una estudiante; sí, nuestro amor es prohibido; sí, seguramente soy lesbiana y aún no lo sé bien y sí, seguramente tanto ser lesbiana como enamorarme de ti le molestaría un poco a mi novio, y sí, seguramente no tengo novio porque me terminaron en vacaciones. Pero lo que puedo decir hoy con la mano en el corazón, en el lívido, en el alma, es que te amo. Me culpo de no haber sabido que existías antes de definir qué quería estudiar, porque devolvería el tiempo para querer ser fotógrafa y ver tus clases de fotografía; me volvería la mejor en el país para darle homenaje a la pasión que me despiertan tus historias de Instagram. Y acá estoy yo pretendiendo ser directora de cine cuando lo que quisiera es tener tu mano acompañándome y guiándome por todas las cuencas de la fotografía.

Me levanto en medio de la noche entre sudor y lágrimas después de soñar que me recomiendas películas por mensaje interno. Me has escrito antes, respondiendo inatento a mis solicitudes, siempre tan ajeno.

Se me pasan las horas castigando tu libre albedrío de no subir videos todos los días, me descuidas días, semanas, pero te ruego que no me dejes sedienta meses por tus grandes recomendaciones que nunca sé qué película son.

Santiago esta carta es una declaración de vida o muerte, te imploro en plena flor de la juventud y de la fertilidad que subas fragmentos de películas todos los días a tu historia de Instagram; nada que me hayan mostrado en todos mis años de estudio se compara a la audacia de tus recortes de video.

En serio, hace como tres semanas que no subes videos y en serio los necesito.

Muchas gracias,

Flor María de los Campos Plebeyos

---