González #5

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE,
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

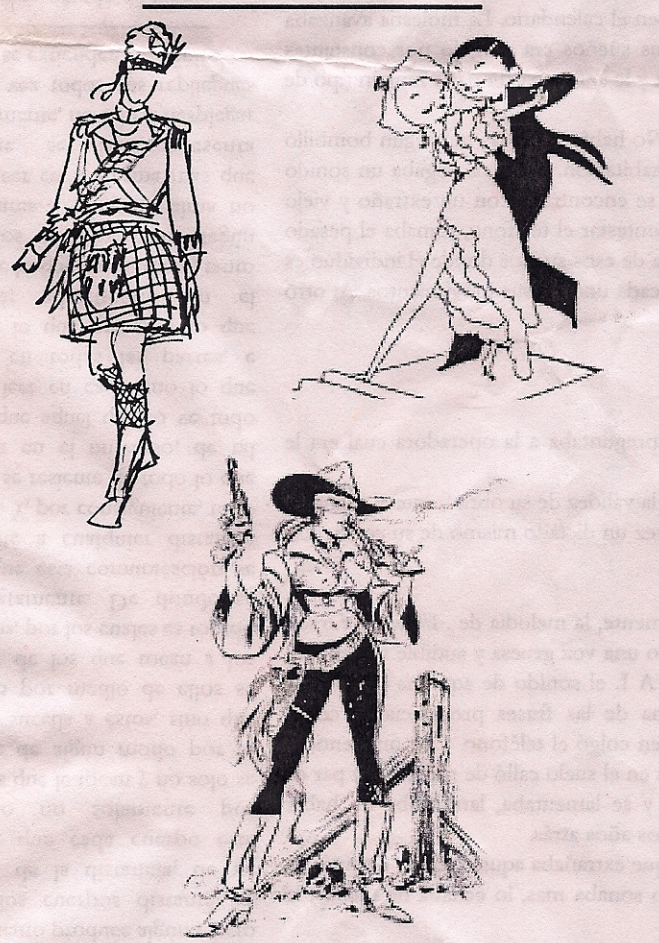
Martes 8 de Noviembre, 2005

Bogotá, 7 de noviembre de 2005

Muy querido editor:

Me alegra recibir siempre tu semanario. Con tesón y calidad continúas, cosa rara en nuestro medio y sobre todo en las actuales circunstancias mundiales de crisis económica. Es tal vez el único semanario de arte que se mantiene y sigue sin atraso y con buena calidad. Desgraciadamente no he colaborado. Es que estoy absorbido por mi investigación y publicación de libros. A veces escribo ensayos, pero son tan largos (más de tres cuartillas), que resultan inapropiados para tu semanario. Para decir la verdad estoy retirado de la crítica. ¡Que sigan las nuevas generaciones!

Recibe fuertes abrazos de,
Eduardo Serrano.



Un saludo a Lucas en Escocia, a Carmen en Houston y a Jaime en Buenos Aires. ¡Qué viva la intenacionalización del departamento!

POR FERNANDA OLIVERA

Me gustó mucho la estrategia de la poesía dadaísta, la de coger un texto ya escrito, recortar palabra por palabra, y pegarlas en secuencia en un orden aleatorio.
Yo misma me atreví a efectuar esta operación con un fragmento de un manifiesto dadaísta, este fue el resultado:

grito grito grito grito grito grito grito
grito grito grito grito grito grito grito
grito grito grito grito grito grito grito
grito grito grito grito grito grito grito
grito grito grito grito grito grito grito
grito grito grito grito grito grito grito
grito grito grito grito grito grito grito
grito grito grito grito grito grito grito
grito grito grito grito grito grito grito
grito grito grito grito grito grito grito
grito grito grito grito grito grito grito
grito grito grito grito grito grito grito
grito grito grito grito grito grito grito
grito grito grito grito grito grito grito
grito grito grito grito grito grito grito
grito grito grito grito grito grito grito
grito grito grito grito grito grito grito
grito grito grito grito grito grito grito
grito grito grito grito grito grito grito
grito grito grito grito grito grito grito
grito grito grito grito grito grito grito
grito grito grito grito grito grito grito

¿No es increíble?

POR NATALIA ARÉVALO

12m. Sentada en las escaleras como esperando una cita.
Día soleado. Los amigos alrededor.....y a Julián lo confundieron con él. Pasó por detrás. Rápidamente a su salón...
ahhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhh yo que lo necesitaba al ladoooooooooooooooooooooooo.
Plan B: sacarlo con un hilito, invisible. Ese alguien le esperaba afuera, y salió, su curiosidad no pudo más.
Salió y al no poder ver, o tal vez no querer verla-verme entró de nuevo.

-Lo siento, estaba allí cuando llegó pero no me vió. De nuevo?
-sí, de nuevo. ¿En donde?
-pues aquí afuera, al lado.
-todavía no la veo. No quiero verla. ¿Que más?
-bien.

Al lado, mi lado, parado, hablando. No viendo.
En mí, risas, emoción, nervios. Ojalá lo estén mirando.
Esos mismos nervios y ansiedad compartida, formaron precisamente un abismo de invisibilidad.
Para él, la ansiedad de no saber, de no ver, la emoción de un nuevo encuentro,la ilusión del saber. Para mí la ansiedad de no poder decir, de ver, la emoción de un nuevo encuentro,la decepción del saber.
Luego entró y ellos no lo miraron, sólo yo, sólo yo le seguí mirando.

¡Martes! ¡12:30! ¡Inauguración! ¡VITRINA!
100 MTS ALREDEDOR DEL RÍO SAN FRANCISCO /Ana Karina Moreno

Si desea estar con *Gónzalez*, envíe su colaboración al correo electrónico: hojagonzalez@gmail.com *González* publica lo que se quiera hacer público. La única regla es usar un nombre, un apellido y aceptar las limitaciones de una hoja de papel. Esta hoja circula al comienzo de cada semana del período académico de clases.