

González #8

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE,
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

lunes 28 de noviembre, 2005

POR R.G. [REDACCIÓN GONZÁLEZ]

“¡Tan rico que es hacer arte!”

Nada. Una obra. *Hacer y mostrar*. El problema siempre va a ser *mostrar*. *Hacer* también es un problema, pero *hacer* corresponde a un lugar donde el talento y cierta disposición a la soledad son los máximos responsables. La labor del artista es *hacer* y es en este terreno donde él es único responsable. El público expresa una y otra vez la admiración que siente por *hacer* pero el artista sabe que esta euforia se debe más a una naturalidad aparente en el talento que a la facilidad que supone *hacer* una obra. *Hacer* es una apuesta donde la duda y la certeza están todavía dentro de los cálculos de un solo pensador: *mostrar* es permitir que otros hagan esos cálculos, no solamente otros espectadores —el espacio en que se muestra y el tiempo de la muestra también piensan la obra—. *Mostrar* evita que lo privado colonice la mente pues el artista podría llegar a pensar que se puede *hacer* algo a partir de nada. *Mostrar* demuestra que nada es privado y que el artista tiene la posibilidad de desaparecer. *Mostrar* permite al hacedor ser espectador de la obra que ha hecho y *hacer* lecturas que la seguridad del estudio no permite. *Mostrar* indica que no todo lo que se hace es para mostrar y que bajo el filtro de una exposición es posible diferenciar ambos actos y dar a cada uno el tratamiento y las expectativas que merecen*. El hacedor en su estudio hace y piensa que hace una obra pero lo que hace es un objeto, *mostrar* es jugar con la posibilidad de convertir el objeto en obra. *Hacer y mostrar*. Una obra. Nada.

* Gran confusión entre *hacer* y *mostrar* causan los centros que confían en la enseñanza del arte. Los alumnos inmersos en un mar de deberes académicos no tienen tiempo para *hacer* pues todo lo que hacen es para *mostrar*. Cuando los alumnos dejan de ser alumnos y ya no tienen que *mostrar*, la mayoría deja de *hacer*. Nada.

Si desea estar con González, envíe su colaboración al correo electrónico: hojagonzalez@gmail.com
González publica lo que se quiera hacer público. La única regla es usar un nombre, un apellido y aceptar las limitaciones de una hoja de papel. Esta hoja circula al comienzo de cada semana del período académico de clases.

!DOS EVENTOS! ¡ESTA SEMANA!



El futuro pertenece a los audaces

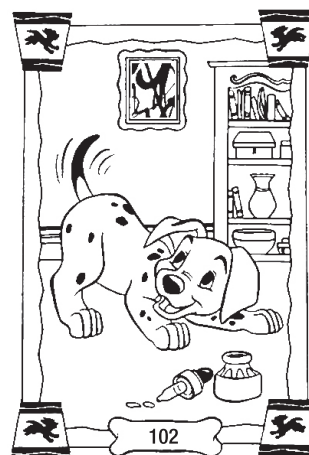
EXPOSICIÓN

PROYECTOS FINALES DE GRADO 2005-2

INAUGURACIÓN

MARTES 29 DE NOVIEMBRE,
5 PM, BLOQUE S

ABIERTO DEL 28 DE NOVIEMBRE AL 2 DE DICIEMBRE



102 PINTORES

exposición colegiada de pintura

pinturas realizadas por los alumnos de:

TALLER BÁSICO / FUNDAMENTOS DE PINTURA /
LABORATORIO DEL CUERPO / PINTURA OBJETO Y ESPACIO /
BODEGÓN EMOCIONAL / ANTE LA PINTURA

INAUGURACIÓN

martes 29 de noviembre a las 12:00 m.
galpón (z)

CIERRE

miércoles 30 de noviembre a las 4:00 p.m.

ENCUENTRO DE PROFESORES Y ESTUDIANTES
miércoles 30 de noviembre a las 10 a.m.