

lunes 12 de abril, 2010

PUBLICACIONES

—frases de escritores (no de escolares)—

Agresividad Domesticada

(a partir de la película "Zidane, un retrato del siglo XXI")

El deporte puede entenderse como un sustituto civilizado de la guerra; los cuerpos fornidos combaten entre sí en un momento donde la competencia física se iguala a la batalla. Detrás al enfrentamiento subyace la lucha por la supervivencia domesticada en un partido, un conflicto estratégico de sudor y esfuerzo que está circunscrito a un arco de tiempo preestablecido. No es sorpresa que las naciones más beligerantes consigan siempre más medallas de oro en los olímpicos, o que las ligas más prestigiosas sean de esos mismos países. El deportista es la versión glamorosa del soldado, su homólogo pacífico, o, por lo menos, el guerrero cuya agresividad potencial se limita a un juego. Zidane es protagonista y persona real en la película; se transforma en el retrato del hombre en su agresividad domesticada. Buba, por otro lado, encierra el exotismo propio del combatiente extranjero; el guerrero acostumbrado a otro escenario y otras tácticas. La importancia de su brujería reside en la heterogeneidad que le confiere a la forma del conflicto, puesto que demuestra que la estandarización a través de las normas no es suficiente para limitar los matices de la lucha a veintidós jugadores en uniforme tras un balón por noventa minutos. Más allá de las reglas, el deporte juega con pasiones, ya sean regionales o sentimentales, que, si bien regidas por las pautas, no se limitarán nunca a un guión. El juego es la liberación civilizada de la innegable pulsión humana por el encuentro físico que trasciende razas, edades y culturas. Un sustituto a la guerra que se rige por su misma lógica.

—Antonio Castles

Ignorando a los lobos disfrazados de cordero a su alrededor, asuma usted el papel de cordero dentro de su rutina diaria. Para evitar cualquier molestia, tape el sol con cualquier dedo; levantándolo de manera que éste logre ocultar la verdad plenamente. Recuérdese diariamente que la vida es una florecita.

—Daniela Silva

Cacería de brujas — o — Los pájaros tirándoles a las escopetas

Lo siento, a pesar de que estuve en algún momento filtrado por amor a ustedes, oh metrésés de la historia del arte en Colombia, he decidido vender mi alma al diablo solo por el presente de las imágenes. ¿Qué

¿Literatura?

A partir de este número González circulará también en el Departamento de Literatura. Se espera que esta ampliación también se vea en los contenidos: se invita a estudiantes, profesores y empleados de literatura a usar esta hoja y enviar sus colaboraciones...

Si desea estar con González, envíe su colaboración al correo electrónico: hojagonzalez@gmail.com

González publica lo que se quiera hacer público. La única regla es usar un nombre, un apellido y aceptar las limitaciones de una hoja de papel. Esta hoja circula al comienzo de cada semana del período académico de clases.

cabeza de bruja habrá que cortar de esta hidra policéfala para desanudar la textura de macramé de ésta historia que hilvana fuentes como verdaderas o falsas, periodos, estilos y técnicas para llegar finalmente a una "historia" donde la tensión entre presente y pasado sea la real intención de producción, que busque dar fe de cómo las imágenes son en sí mismas experiencias "únicas" e "irrepetibles"? Oh meretrices, las mieles de sus pócimas les harán cada vez menos cosquillas a las axilas malolientes de los "otros": las imágenes se fugan, mientras ustedes dan lustre a citas gastadas y empolvan con ahínco frases de cajón.

—Fernando Barrera

"Una tradición popular desaconseja contar sueños por la mañana, en ayunas", dice Benjamin.

Yo digo que comenzar tantas cosas con "soñé que...", "en sueños vi...", "en sueños me vi...", "estaba soñando cuando...", etc., resulta terriblemente cansón. ¡Qué pereza!, de entrada le quitan a una la posibilidad de imaginar que todo lo que sigue en el texto podría haber sucedido en una esfera más acá que la de los sueños.

Después de encontrar (reiteradamente) esas palabras, se me quitan las ganas de seguir leyendo.

—Laura Zarta

enviado a hojagonzalez@gmail.com por Pura Mierda

¡NO VOTE POR EL BOTOX!



MOVIMIENTO "LA ESTÉTICA ES LA ÉTICA"
¡PRESENTE!

¡FOTOCOPIAME Y PASAME ENTRE TUS AMIGOS!

COMUNICADO

El departamento de Arte de la Universidad de los Andes informa que por razones de fuerza mayor y de altísima confidencialidad; se ha decidido cancelar **IRREVOCABLEMENTE** el popular seminario "Modus Operandi".

La decisión hace parte de las políticas de renovación, misión y visión que el Departamento busca, todo en beneficio de nuestro cada vez más numeroso estudiantado.

**Cordialmente
La Institución**

¡Las cifras y la perpetuación del puesto (del Departamento) nos motivan!

enviado a hojagonzalez@gmail.com por Adriana Moreno

"Lo cierto es que vivimos postergando todo lo postergable; tal vez todos sabemos profundamente que somos inmortales y que tarde o temprano, todo hombre hará todas las cosas y sabrá todo."

—Tomado de: *Funes el memorioso* de Jorge Luis Borges



González le responde:

¿Escribió algo y nadie dijo nada? Tranquílcese, no se sulfure...

A Un estudiante por Consejo de la Facultad de Artes y Humanidades Acta No. 335, a La Institución por Comunicado y a El Fantasma Que Camina por No hay...

R / Es claro que la crítica a las instituciones es uno de los muchos caminos que pueden tomar los críticos. Las instituciones siempre darán papaya y basta poquísima suspicacia para calcar sus apariencias y producir un exabrupto como quien eructa: hacer una sátira (reproducir literalmente el acta de un consejo "académico"), un libelo irónico (infamar al Departamento de Arte a partir de una supuesta decisión irrevocable que nunca se ha tomado) o una parodia (hacer una imitación burlesca de una obra de Bernardo Salcedo para trastocar al presente la misma conclusión a la que llegó el artista en los años setenta). Todos estos gestos hacen parte del mismo deporte, la crítica institucional. Una acción para la que basta una terminal de computador y abrir un correo anónimo —unestudiante-mas@gmail.com, departamentodearteuniandes@gmail.com, falkmoore@gmail.com.


No hay Ley


No hay humor


No hay Palabra


No hay Mercado


**Hay Poder.
no hay departamento**



la una y la otra

—¿Y hasta cuando los estudiantes seguirán sin representante estudiantil en el Consejo del Departamento de Arte?

—Ole sí, en la última elección ningún estudiante se nominó...

—¿Cuándo serán las próximas elecciones?

—No lo sé, pero, madrecita, ¿habrá candidatas?

com— para publicar en González lo más ociosos escrúpulos. Y mal haríamos en censurar el ocio, sin ocio no hay arte, pero en cuanto a los escrúpulos hay en estas y otras participaciones un ensañamiento que saca a relucir un carácter apocado que preocupa. Estas publicaciones quedan en deuda con el arte de la injuria, son críticas resignadas a parecer de lo mismo que critican y así parecen ser opuestas son simétricas al estado de cosas que denigran. Tal vez sin saberlo estos críticos reflejan sobre sí mismos los mismos defectos que le atribuyen al criticado, lo que dicen y cómo lo dicen no logra ser memorable, fatigan la infamia, su simpleza limita sus confecciones a tener solo una pizca de verdad, ni siquiera aspiran a ser media verdad o verdad y media. Son críticas válidas, eso sí, ni más faltaba, pero carecen de autocrítica. Esto se ve en su falta de resonancia, en su evasión de lo complejo, en su despiste, en su formulación repetitiva. ¡Qué desperdicio! hay tanto detalle que merece ser mencionado, esculpido y pulido en icono crítico, tanta sátira, parodia o libelo por hacer bien hecho. El Departamento de Arte es una cantera inagotable para ello. Tal vez otros textos más modestos en sus temas, más centrados en el arte que en el pavoneo de su politiquería, les den luces a estos noveles comentaristas. González les recomienda más acción, más literatura, más sensibilidad, menos sensiblería. ¡Críticos de la institución! ¡Sus textos pueden ser bombas precisas con finos mecanismos de relojería! Hasta ahora solo hemos visto unos cándidos voladores y unas pírricas chispitas de luces de bengala.