

# González#152

CIRCULA EN LOS DEPARTAMENTOS DE ARTE Y LITERATURA,  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

lunes 19 de abril, 2010

enviado a [hojagonzalez@gmail.com](mailto:hojagonzalez@gmail.com) por Francisco Javier Viveros Góngora

## El Coronel no tiene quien le escriba

La semana pasada, encontré un correo que invitaba al "III COLOQUIO DE ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES". Al final del *e-mail* le daban crédito a las universidades que lo organizaban: Facultad de artes Asab, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Universidad Pedagógica Nacional y Pontificia Universidad Javeriana. No pude evitar notar que el nombre de nuestro departamento no aparece y entonces pensé: ¿por qué no está mi universidad?, ¿somos superiores o inferiores?, ¿o ya ni nos llaman cuando se trata de organizar coloquios?, ¿qué hace que todas las universidades de la ciudad organicen un coloquio y no cuenten con nosotros?...

Hace días, también, a una profesora se le soltó la lengua y dijo: "tienen que hacerse oír o sino este departamento al paso que va se va a volver una carrera de origami para mamás".

También recordé la petición que hice hace meses sobre unas mesas de dibujo, utensilios para grabado, condiciones de aseo y reubicación de los talleres. La directora no ha dado respuesta....

Luego recordé que no hay personero.....

Luego recordé algunas clases y a algunos profesores negligentes...

Recordé también a los estudiantes rosqueros...

También recordé que nada pasa, ni pasará. La burocracia para todo, para un permiso, para poner una obra, para entrar a un salón... tantos entes ... tanta lambonería, tan poca eficacia, nadie nos toma en serio. A ningún proyecto de Arte la universidad le apuesta, a menos que sea un viaje a París, y el departamento a ninguna propuesta le pone atención o le responde... es que por fuera de tanta rabia que cargo dentro les digo que esto es realmente desgastante, saber que si con nosotros los estudiantes se puede ser así de descuidado, entonces ¿cómo serán cuando nos graduemos?, nos tirarán sin herramientas, nos tirarán sin bases, ¿a dónde?, ¿a dónde vamos los artistas graduados?. No figuramos en ningún lado, andamos en el mundillo del TX, y ya....esto es un atropello... tanto discurso de apoyo al Arte que me vendieron antes de entrar... ¡mentiras! ¡solo mentiras! Yo con este departamento puedo hacer un bolero de despecho y amargura.

Señores del departamento, si leen —como ya lo he dicho miles de veces— por equivocación esta hoja, sepan que sigo aquí con sus noches y días, casi después de un año —¡UN AÑO!—, esperando la respuesta a un *e-mail*, al menos una respuesta, así sea un no, a las tantas cosas que solicité.... Y en cuanto a nosotros... ¿qué vamos a hacer? ¿cruzados de brazos?, ¿que-jándonos en el Tx?, diciendo "sí, Vigo, tienes razón", ¿o qué?.

—Francisco Javier Viveros Góngora

## ¿Literatura?

A partir del número pasado de González esta hoja circula también en el Departamento de Literatura. Se espera que esta ampliación se vea en los contenidos: se invita a estudiantes, profesores y empleados de literatura a usar esta hoja y enviar sus colaboraciones...

Si desea estar con *González*, envíe su colaboración al correo electrónico: [hojagonzalez@gmail.com](mailto:hojagonzalez@gmail.com)

*González* publica lo que se quiera hacer público. La única regla es usar un nombre, un apellido y aceptar las limitaciones de una hoja de papel. Esta hoja circula al comienzo de cada semana del período académico de clases.

## PUBLICACIONES

—frases de escritores (no de escolares)—

*Cuando fui otro* se titula una recopilación de textos de Fernando Pessoa. Fui otro cuando fui a dormir anoche en mi cama y fui otro cuando anoche en sueños quería dormir en otra. Si hay alguna otra manera que imaginar esto para hacerlo vivo en mí, quisiera que alguien me la contara. Imaginé otras sábanas, imaginé otra luz, imaginé compañía. Nos entendimos muy bien, éste, mi teatro y mi sueño y mi cabeza. El ineludible tiempo pone los pies, o no sé, si es el tiempo, claramente éste no tiene pies y esto ya es una imagen. Bueno, para no discutirlo porque hay poco tiempo, aquí vamos a llamarlo la realidad. Hay una enemistad o tal vez un enlace imposible y nada dramático, más bien sano, entre esto lo real que aparece y parece, y en esto lo irreal que siento y me afecta. Ésta, mi imaginación no puede dislocarse con objetividad sobre ésta su realidad, esto está claro. También quiero que este claro que ésta, mi realidad, o sea, mi imaginación, existe.

—Santiago González Hernández

\*\*\*

## Escribo para olvidar

*Escribo para olvidar esa voz, escribo para olvidar ese tono, escribo para olvidar ese acento, ese sonsonete arrastrado que me sigue hablando de aquella manera tan odiosa; perturba mi tranquilidad, incomoda mi comodidad, cizañeramente se anida en mi cabeza y yo ya no quiero saber más. Amarga el sabor al chocolate que me comí en la terraza cuando caía la tarde, apaga ese naranja intenso que veo cuando cierro los ojos y miro al sol; como un animal rastrero me persigue intentando una zancadilla, como un chulo negro me recuerda la carroña, como un machete de doble filo me grita amenazas. Y yo, bajo el encanto y el placer que encierran este fortín, quiero hacerme la de oídos sordos, quiero emanciparme de tantos jinetes sin cabeza. A nadie le gusta que lo jodan, a mí qué me importa lo que pasó o lo que pasará después, a mí que me dejen en paz con mis libros y mis películas, a mí que no me vengan con cuentos de comunas y chulavitas. Aún lo oigo; ese cantadito de la montaña también lo tenía mi abuela, solo que ella hablaba más de la virgen. Seguramente, tanto ella como los sicarios oyeron alguna vez esa vocecita, (tan serena y desenfadada a la vez), esa misma de la que escribo ahora para intentar callar otra vez.*

—Mariana Murcia

\*\*\*

## Todo está bien

Triste, pero aliviado, redime su autonomía. Su silencio, el único precio. Le resulta vital el pretexto de que *no había otra salida*, y justificar a toda costa su política de prudencia. La experiencia se convirtió en un asunto pedagógico: se fijaron delgadísimos límites entre posiciones virtuosas y opiniones perversas, y se estableció una *parábola del hijo infame*. Lo que yo definí como "pánico", él lo responde con un "hijueputa"; supongo que existe muy poco placer en ser llamado pusilánime, en cualquier caso, sacrificar el estatus diplomático nunca fue una opción. Todo parece indicar que la opinión pública debe ser una herramienta de conciliamiento social.

—Nicolás Rodríguez

\*\*\*

## Los placeres de la sátira

Los placeres de la sátira se disfrutaban mejor de a tres, cuando a uno se le ocurre, cuando el segundo se ríe y cuando el tercero, el más desafortunado, perplejo en ocasiones, blanco de la censura, queda con la mirada confusa y exigiendo una explicación.

—Diana Urazan

## ESTA SEMANA

**Preferiría [sí] Hacerlo**  
El espacio y el tiempo necesario

Instructivo para arrugar una hoja.

Universidad de los Andes | GRUPO DE CURADURÍA Y EVENTOS | SEMESTRE 2010

"A la cama la llamo retrato.  
A la mesa la llamo alfombra.  
En ella la llamo despertador  
Al periódico lo llamo cagna.  
Al espejo lo llamo...  
Al despertador lo llamo álbum de fotos.  
Al armario lo llamo periódico.  
A la alfombra la llamo armario.  
Al retrato lo llamo mesa.  
Y el álbum de fotos lo llamo espejo.  
El hombre que ya no tenía nada que hacer  
Peter Bichsel."

LUGAR Universidad de los Andes, sala de proyectos  
FECHA DE INAUGURACIÓN: 21 de abril de 2010  
INGRESO por la portería del edificio W HORA 5.00pm  
EXPOSICIÓN del 21 de abril al 7 de mayo de 2010

Para no estudiantes por favor, confirmar si se desea asistir antes del 17 de abril a cualquiera de estos correos:  
[dd.restrepo@uniandes.edu.co] [go.burgos@uniandes.edu.co]  
Adjuntar los siguientes datos en el correo: Nombre completo, Número de cédula

Preferiría sí hacerlo | exposición | sala de proyectos | inauguración: miércoles 21 de abril, 5 p.m.



## la una y la otra

—¡Ah! no, mujer, te refieres a *La Institución* que publica esas sátiras en el González, eso es pura homeopatía, un venenito bien intencionado pero a veces algo decachado en su formulación.

—¡Uich! entonces ¿qué pasó?

—Lo que pasa es que los del área de los proyectos, luego de hacer más de cinco *operandis* –artes y espacios independientes, artes y ley, artes y mercados, artes y humores, artes y palabras– o luego de más de 40 conferencias, se aburrieron de...

—¿Y ya no da más? ¿se les acabaron las combinaciones? ¿por qué no hacen artes y artes?

—No, déjame terminar. Se aburrieron de que a las últimas versiones sólo asistieran algunos estudiantes uniandinos y uno que otro profesor, a diferencia de otros años en que la asistencia era más numerosa, con decirte que venía gente de otras universidades y hasta exalumnos...

—Eso sí es mucho mérito porque esos de ex-artes ni para *Volver a los Andes* vuelven, desarrollan poco amor por la institución...

—Eso es otro tema, pero lo que te digo es que para salvar el problema en que se ha convertido entrar a esa universidad y la molestia que eso ha causado entre tanto visitante, lo que se les ocurrió a los proyectistas fue hacer el próximo *Modus Operandi* por fuera de la universidad y ya consiguieron sitio.

—¿Dónde?

—En el auditorio de la Biblioteca Nacional, ahí en el centro...

—¿Y eso no es como peligroso por allá? ¿Será que la universidad puede poner un corredor de seguridad con celadores y perros?

—Se ve que no sales de la universidad...

—¿Y para qué? Si ahora hasta piscina tengo...

—Bueno, el caso es que los de proyectos no hacen cosas sólo para la universidad sino para el que se interese o, como lo dice el Rector en una presentación, para tener "incidencia en la vida nacional", y por eso hacen exposiciones, escriben y hacen conferencias, trabajan en lo público, esto una práctica expandida del concepto de arte para resignificar el campo y de esa man...

—¡Qué infomercial!

—¡Cínica!

—¡Tonta!

—¡Lela!

—Bueno, parémole ahí, que si me sigues adjetivando así caigo de para arriba y me nombran Ministra de Cultura. Yo ya tengo suficiente trabajo conmigo misma...

—Bueno, pero para resumir: sí hay *Modus Operandi*, solo que se hace el próximo semestre y por fuera de la universidad, en septiembre en la Biblioteca Nacional...

—Pues por allá no nos vemos, pero muy bueno que pueda ir esa gente de afuera de la universidad y se culturice...

## González le responde:

¿Escribió algo y nadie dijo nada? Tranquilícese, no se sulfure...

A Francisco Javier Viveros Góngora por El Coronel no tiene quien le escriba:



R / Triste que no le respondan ni por correo ni por escrito pero no pierda la esperanza: algunos estudiantes que han publicado en González textos firmados con su nombre han obtenido una respuesta verbal por parte del profesor involucrado: los llaman aparte y a solas dialogan. En términos de comunicación eso está bien, prueba que los profesores leen González, se preocupan, pero está mal en términos de simetría, mientras que el estudiante se pone en juego en lo público, el profesor solo responde en privado... eso explica en parte porque abundan los seudónimos en González...