

González #51

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE,
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

lunes 9 de abril, 1948

ENVIADO A hojagonzalez@gmail.com POR tardeotemprano

EL CINE A PRIORI (ensayo en tres secuencias y un pre-texto)

o. INT. DÍA, Estudio, frente al computador. (PRE-TEXTO)

No se escucha sino el golpe al teclear y se ve una persona de espaldas escribiendo en el computador:

Vamos a partir de una afirmación que se me viene a priori y es que “el cine no solo es un arte sino que podría convertirse en la única forma de él.” Y es “mayor” contradiciendo a Isabel Torres que, siendo sonidista para cine, lo considera “menor” pensando, creo, en que es ese su mayor valor.

Fernando Vallejo dice que la música es la única forma de arte perfecta y que el cine es muy inferior a la capacidad de la literatura para recrear imágenes con palabras. (Entiendo la función del arte como su capacidad de crear y re-crear imágenes de la realidad para dar sosiego al ser humano de las inquietudes que el accionar de la naturaleza le genera).

El maestro Santiago García por su parte escribe: “Hemos sido despojados de nuestras riquezas, de nuestros campos, de nuestras lenguas, de nuestra fabulosa naturaleza desde la Conquista, la Colonia y esta mal llamada democracia en la que vivimos hoy, pero el despojo más doloroso, casi irreparable es el de nuestra memoria. Y precisamente el arte es el que puede contribuir a repararlo.”

“En teatro, cuando un personaje es asesinado, el espectador tiene que hacer una abstracción más o menos complicada: no ha habido muerte real, es el actor que re-presenta la muerte. (...) Es por eso que creemos que el cine, de todas las artes, es la que más dificultades posee para adoptar ante ella un mecanismo de distanciamiento, y por lo tanto, de reconocimiento, por separado, de cada uno de los elementos que conforman la obra terminada, y por lo tanto también, de lectura cuidadosa.” Escribía Andrés Caicedo y Luis Ospina continuaría -estamos invadidos por los discursos hegemónicos, todo el mundo ve CNN, por eso es tan importante la contra-información y es esa la función del cine y del documental-.

1. EXT. DÍA. Campo abierto rodeado de montañas y un río.

Se escucha una voz en off. Mientras sube el ambiente del campo.

En el cine el discurso se crea a partir de cortes de planos visuales y sonoros y su superposición, el movimiento continuo dentro del plano fijo sobre el que se posan los ojos sin parpadear es el que permite tal impresión de verosimilitud y a la vez esa sensación de sumergirse en un sueño.

No es la pertinencia de las artes lo que hay por discutir porque cada época ha engendrado para sus necesidades una forma idónea de ordenar el mundo entre buenos y malos, sabios y brutos, ricos y pobres, bonitos y feos, educados y maleducados, etc. Es el auge de los mensajes instantáneos, de la comunicación por cable, por satélite, en vivo y en directo, los e-mails y la proliferación de las imágenes como forma de identificación y de “autodeterminación” lo que vale la pena analizar.

En el cine se pone en crisis el instante mismo en el que sucede

el hecho filmado y se pone en crisis con otras imágenes de esa misma categoría para crear significados que nacen de ese “matrimonio irreconciliable”

2. INT. DÍA. Habitación vacía de paredes y pisos blancos.

La cámara entra en el cuarto sobreexposto y el sonido ambiente de ríos, pájaros y naturaleza se va silenciando hasta los 0 db a medida que la cámara avanza en la inmensidad del cuarto.

A esta altura el cine ya no es más que una prótesis estética como la afirmaría años hace el filósofo francés Jean Baudrillard en “las estrategias fatales”, creo.

Esta generación ha aprendido de la televisión lo que necesita para comunicarse y mucho más, ha aprendido modelos de comportamientos y ha copiado al pie de la letra los conflictos que recién nacido el lenguaje cinematográfico pertenecían a la ficción, de ahí esta nueva necesidad de erradicar “la mentira” y volver a la imagen de la realidad inmediata, véanse reality shows, canales de noticias, canales de documentales y programas de hazlo por ti mismo. Todos interactuando con el espectador por medio de páginas Web o de mensajes instantáneos por celular, sustituyendo el contacto con la realidad por una ficción de ese contacto.

El teatro sufre de lo que se ha llamado “la crisis del drama” que es la crisis de la re-presentación frente a la presentación: está buscando nuevas estrategias para cautivar al espectador cada vez más imbuido por la inmediatez de los mensajes, por el clip informativo, musical y en todo caso rápido, acelerado. Respondiendo a la crisis nace el performance, el bodyart, la instalación, la video instalación, la música concreta, la electrónica, el stencil.

El problema no está en el conocimiento o desconocimiento de las formas del arte, ni la utilización y manipulación de ellas; está en un público deformado por la televisión y la “responsabilidad social del artista” de combatirla con la contra-información.

3. INT. DÍA, Estudio, frente al computador.

No se escucha sino el golpe al teclear y se ve una persona de espaldas escribiendo en el computador:

Sobre la memoria está dicho que se construye por medio de la “historia” y la historia es siempre ficción, la ficción no tiene límites y las fronteras están dadas por cada “creador”.

El cine de ficción se ha enfrascado en un modo “hipertécnico, hipersofisticado” y en ese sentido está perdiendo cada vez más la atención del público pero lo combate cerrando la brecha que antaño existía entre la ficción y la no-ficción; el teatro tiene fronteras cada vez más difusas con el cine y lo utiliza, lo implementa, lo redefine y re-utiliza para dramatizar tanto a la realidad como al teatro mismo; la música es cada vez menos placentera por la estridencia del sonido y el ruido electrónico y por la cadencia cada vez más acelerada, la música “clásica” cada vez existe menos; la literatura describe imágenes cada vez más fotográficas alienando la propia narración; las artes plásticas cada vez lo son más y se entienden menos en pos de dar “valor agregado” a su mensaje, un valor hipermedial un mega-conocimiento del mundo y un hiper-entendimiento de la realidad

Las formas del arte se difuminan, se suman, se sustraen, se multiplican, tienden al infinito o se auto destruyen con el tiempo para no dejar huella. Mientras la memoria que es lo más importante de perpetuar (sin importar como o de que forma) se olvida.

Es el olvido el enemigo, y el olvido encarna la intención primigenia

de los hombres por conquistar y colonizar utilizando la re-definición de los códigos de comunicación y de comportamiento, ejemplo: las cruzadas de evangelización, la desaparición de lenguas tras la cristianización de las culturas pre-hispánicas, las masacre de comunidades para borrar la memoria colectiva de masacres pasadas, la estandarización de la forma de VER por medio del cine y la televisión y "la noticia" como fuente de verdad irrefutable.

Suena una alta frecuencia que aumenta la intensidad hasta la exasperación y entre gritos una voz en off.

El cine por ser el lenguaje que mejor reúne la forma de ver, oír y entender la sociedad actual es el responsable de perpetuar la memoria histórica y ello debe empezar a hacerse en los códigos de la televisión para destruirla por la raíz, la historia además debe ser "políticamente correcta" y para ello hay que volver a pensar en la importancia del ser humano, de las relaciones entre seres y de las relaciones entre todas las especies vivas. Por otro lado están la tierra y el universo, pero no sabemos de ellos "a ciencia cierta" gracias al principio de incertidumbre.

Marzo 19 / 2007

FIN



Espere en González #52:
El Rey gay (The Queer King) Panfleto alegórico (y un tanto infantil)

ENVIADO A hojagonzalez@gmail.com POR maría victoria muñoz

decálogo de prejuicios

1. Date la oportunidad de juzgar a los otros con la primera impresión, y lograrás arruinar tu vida.
2. No tomes tiempo para conocer a los demás simplemente creé en ti.
3. Cierra tu mente para que no tengas la posibilidad de ver en los otros lo que ellos tienen de ti.
4. No complique tu vida buscando lo interesante que tiene las personas diferentes a ti.
5. Sé homo fóbico, para destruir el miedo a la confrontación de tu realidad.
6. Cuando veas el atropello de la autoridad a un indigente o habitante de la calle, piensa que vives en un mundo justo que cada cual se merece lo que se merece.
7. Construye una barrera ante los demás para que puedas vivir en el silencio de tu religión, política y opción sexual.
8. Vive con miedo a estar indeciso y te dejarás llevar por lo primero que aparezca en tu mente.
9. Brilla por encima de todos los demás en especial de los que son diferentes, pues ellos nos abastecen y aumentan nuestra autoestima.
10. Nunca busques respuesta a tus interrogantes: ¿En qué te basas para pensar así? ¿A cuántas personas pertenecientes al grupo prejuizado conoces? ¿Qué beneficios has obtenido al discriminar a otros? ¿Qué piensas de los gitanos, los gays, las lesbianas, los negros, los inmigrantes, los enfermos de SIDA, los discapacitados, los marroquíes, los indios, los enfermos mentales...?

ENVIADO A hojagonzalez@gmail.com POR Michica



Aportes del Manifiesto Comunista Carlos Marx y Federico Engels 1848

MANIFIESTO DEL PARTIDO COMUNISTA

[...]

La burguesía ha sometido el campo al dominio de la ciudad. Ha creado urbes inmensas; ha aumentado enormemente la población de las ciudades en comparación con la del campo, substrayendo una gran parte de la población al idiotismo de la vida rural. Del mismo modo que ha subordinado el campo a la ciudad, ha subordinado los países bárbaros o semibárbaros a los países civilizados, los pueblos campesinos a los pueblos burgueses, el Oriente al Occidente.

La burguesía suprime cada vez más el fraccionamiento de los medios de producción, de la propiedad y de la población. Ha aglomerado la población, centralizado los medios de producción y concentrado la propiedad en manos de unos pocos. La consecuencia obligada de ello ha sido la centralización política.

[...]

El creciente empleo de las máquinas y la división del trabajo quitan al trabajo del proletario todo carácter sustantivo y le hacen perder con ello atractivo para el obrero. Este se convierte en un simple apéndice de la máquina, y sólo se le exigen las operaciones más sencillas, más monótonas y de más fácil aprendizaje. Por tanto, lo que cuesta hoy día al obrero se reduce poco más o menos a los medios de subsistencia indispensables para vivir y para perpetuar su linaje. Pero el precio del trabajo, como el de toda mercancía, es igual a su coste de producción por consiguiente, cuanto más fastidioso resulta el trabajo, más bajos los salarios.

[...]

Todas las sociedades anteriores, como hemos visto, han descansado en el antagonismo entre clases opresoras y oprimidas. Mas para oprimir a una clase, es preciso asegurarle unas condiciones que le permitan, por lo menos, arrastrar su existencia de esclavitud.

[...]

La burguesía produce, ante todo, sus propios sepultureros. Su hundimiento y la victoria del proletariado son igualmente inevitables.

continua...

¡Esto no es ningún chiste!

arte y humor cuarto ciclo de conferencias modus operandi

departamento de arte / facultad de artes y humanidades / universidad de los andes

lunes 16 al viernes 20 de abril, 2007 / 6 p.m. a 9 p.m. /

auditorio lleras (el día jueves la sesión será en el salón R 201)

calle 19 a # 1-37 este

inscripciones e informes areadeproyectos@uniandes.edu.co

costo \$20.000 (se pagan una sola vez al ingresar al auditorio)

conferencistas gabriel sierra, luís fernando ordúz, maría elvira posse, nicolás cancio, guillermo gómez

peña, victor albarraçín, juan carlos haag, juan mejía, luís ospina, pedro manrique figueroa,

danny urdaneta, alejandro mancera

ESTA SEMANA

HAY UNA CONFERENCIA

¿QUIEN SERÁ?

¿QUÉ DIRÁ?

¿QUE DÍA?

¿A QUÉ HORA?

TODO SERÁ ANUNCIADO...

Si desea estar con González, envíe su colaboración al correo electrónico: hojagonzalez@gmail.com González publica lo que se quiera hacer público. La única regla es usar un nombre, un apellido y aceptar las limitaciones de una hoja de papel. Esta hoja circula al comienzo de cada semana del período académico de clases.