

# Gonzalez #52

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE,  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

lunes 16 de abril, 2007

ENVIADO A [hojagonzalez@gmail.com](mailto:hojagonzalez@gmail.com) POR *martín fierro*

## El Rey gay (The Queer King) Panfleto alegórico (y un tanto infantil)

¡Amigo! El cielo está opaco, el aire frío, el día triste. Un cuento alegre... así como para distraer brumosas y grises melancolías, helo aquí:

Había en una ciudad inmensa y brillante un rey, muy poderoso, que tenía trajes caprichosos y ricos, esclavas desnudas, rubias, morenas y prostitutas, caballos de largas crines, armas flamantísimas, galgos rápidos de patas elásticas y monteros con cuernos de bronce, que llenaban el viento con sus fanfarrias. ¿Era un rey viril y varonil? ¡No, amigo mío!: era el Rey gay.

El Rey gay era muy aficionado a las artes, y favorecía con gran largueza a sus músicos, pintores, escultores, boticarios, barberos y maestros de esgrima. Sabía griego, latín, francés, inglés, alemán, portugués e italiano y algo de ruso y de chino; tocaba el violín con tal desenvoltura y habilidad, que no lo lograra ni el mismo Paganini, si tan solo con ese fin resucitara; tan intensa era su afición por saber, que poco o nada era lo que alcanzaban a enseñarle sus maestros; era tan inteligente y estudioso, que en poco tiempo se convertía en un modelo a seguir para todos sus nuevos conocidos.

Cuando iba a la universidad, hacía sorprender a sus profesores de retórica y a sus condiscípulos con palabras extravagantes y rebuscadas; la gente que lo trataba prontamente lo veía con una mezcla de miedo y veneración y en menos de nada y sin darse cuenta se convertían en sus criados, y así colmaban sus ansias de poder y de gloria. Cuando pasaba por ahí, las mujeres, ignorantes de su secreto, batían palmas con movimientos rítmicos y gallardos, e incluso decían que “hablaba superbonito”, pues tal era la pirotecnia y extravagancia verbal con la cual hablaba (y maravillaba) a su público. Era un Rey Sol, en su Babilonia moderna llena de músicas, de carcajadas y de ruido de festín. Cuando se hastiaba del tumulto y de la ciudad bullente, se iba de cacería... De cacería de hombres, naturalmente, a unas selvas oscuras e infinitas, de donde solo muy pocos han regresado con garantías seguras para la vida...

El Rey gay tenía un palacio soberbio donde había acumulado riquezas y objetos de arte maravillosos. Llegaban a él por entre hermosos jardines y cristalinos estanques sus incontables discípulos y amantes subiendo por una escalera llena de columnas de alabastro, que tenía a los lados leones de mármol, como los de los troncos salomónicos. Refinamiento. El Rey gay leía novelas y poesías de los más eminentes escritores de su época y de todas las épocas que compartían su condición; eso sí, a nadie se lo hacía saber en absoluto. Inteligencia. Defensor acérrimo de la corrección académica en letras, del modo alambicado y lamido en artes; alma sublime y aristocrática, y además de linaje noble o de sangre azul, amante de la lija y de la ortografía. Buen gusto, clase. Cuando organizaba sus parrandas, expulsaba a las esclavas y a las prostitutas del palacio (a las que, por lo demás, nunca había hecho trabajar) y convocaba a su distinguido y selecto harén: una corte de maricas conformada por una estimable cantidad de muchachos gays, todos muy guapos

y bonitos, que le concedían todo tipo de favores. Sofisticación. El Rey gay se atrevió luego a comunicar, publicar y hacer cumplir un edicto, conocido como “La Ley de Sodoma”, con la cual los nuevos vinculados a su harén sabían exactamente qué era lo que (le) tenían que hacer y se comprometían a ser más meticulosos en lo sucesivo. Al poco tiempo, sus seguidores le rindieron homenaje nombrándolo “Príncipe de los Sodomitas”, en una juega que duró diez días y de la que obviamente ningún integrante de nuestra “buena sociedad” y de “buenas costumbres” tuvo noticia.

El Rey gay disfrutaba de todo y de todos, con la cara inundada de cierta majestad, el vientre feliz (?) y una corona en la cabeza, como un rey de naipe.

Un día le llevaron una rara especie de hombre ante su trono, donde se hallaba rodeado de retóricos, de literatos, de músicos, de maestros de equitación, de baile y demás personas cultas y de buenos modales de nuestra buena sociedad.

—¿Qué es eso?— preguntó. — Señor, es uno de tus más asiduos seguidores. Ya ha más de un año que prometiste escucharlo, tras enviarlo a recorrer los más lejanos lugares del mundo y a vivir la búsqueda de su propio destino. ¿Habrás de atenderle ahora?

Tras acariciarse la barbilla con la mano y luego teñirse de furia su mirada, dijo el Rey gay:

—Apártenlo de mi vista.

Y el desconocido, que tenía trazas de provinciano y de estar cansado, y triste, y solo, y abandonado a su suerte, dijo:

—Señor, yo te amo.

Y el Rey gay:

—¿Sabe qué? ¡Me quiero olvidar de ese asunto!

Comenzó entonces el desconocido:

—Señor, ha tiempo que yo quiero ser Cantor de la Vida, que intento ser tu más ferviente y constante seguidor y amante. Obligado me has a recorrer los más agrestes parajes del mundo físico y sentimental. Y no creas que fue tarea fácil. Al contrario: he llorado mucho y he buscado hasta lo más recóndito del universo y en las personas que conozco y que desconozco una nueva razón para mi existencia. Pero vuelvo a ti, rendido a tus pies, y digo: Señor, tú eres la razón de mi vida y mi existir. ¡Oh, gran rey!: ámame, y seré capaz de llegar hasta la misma cima del Everest por ti, de cruzar los desiertos y las selvas, de navegar todos los mares, de recorrer incluso el mundo entero y...

El rey lo cortó:

—Sáquenlo inmediatamente de aquí. Llévelo y enciérrenlo atrás, en el patio, para que por ahora no me friegue más. Pero eso sí: déjenle al rato la puerta bien abierta, con tal que se pueda ir cuando le plazca.

Durante su encierro, el desconocido padeció inenarrables tormentos de espíritu, los que, bien lo sabe el lector, pueden llegar a ser incluso más atroces y despiadados que los del hambre y la sed. Su cárcel fue una verdadera cárcel de amor: temía perder para siempre a su rey, y por eso se hacía la ilusión de poder un día ser correspondido por él y tenerlo cerca. Se esperanzaba tan solo al verlo pasar con su donaire por los balcones de su palacio, o escuchar de sus criados y servidores los innumerables rumores que se contaban sobre sus constantes triunfos y glorias. Pero mientras tanto el mundo no se detuvo. Pues al poco tiempo el Rey gay fue nombrado como nuevo Emperador de la China. Interminable y dispendiosa tarea sería la de narrar cómo fue la parranda que él y su corte de afeminados, locas, prostitutas, maricas, amujerados, travestidos y demás ralea de pervertidos y homosexuales hicieron en su honor. Y al desconocido se le llenaban los ojos de lágrimas, avergonzado hasta lo más hondo de su alma de su propia soledad.

Un día, el Rey gay, pese a sus incontables ocupaciones y muchos placeres, se cansó de tan majadera situación. ¿Para qué alargar tan inoficioso asunto? El Rey gay decidió ir personalmente a despedir definitivamente a su prisionero, pues ya no se lo aguantaba más y éste, por su parte, no quería aprovechar en lo más mínimo su libertad para irse. En otras palabras: el Rey gay no hallaba la hora de que se largara.

Pero el desconocido, aunque aún amaba a su rey, ya no era tan idealista.

Cuando el Rey gay fue a echarlo del claustro en el que pasó el tiempo confinado por su propia voluntad, el desconocido le lanzó un terrible vaticinio: “Señor: en compensación a todas las miserias que por ti en mi encierro tuve que pasar, y en virtud de que antes me condenaste inútilmente por tanto tiempo a ser un judío errante por el mundo, ésta es la maldición que yo arrojé sobre ti: Hipólito, nunca en tu vida vas a saber distinguir quién te ama de veras y quién no, quién te tiene en buena estimación y quién, en cambio, espera tu caída. Te sobrevendrán muchas traiciones por no saber hacer esa distinción, y cuando sufras por eso, te vas a acordar de mí.”

Al instante el Rey gay ordenó a uno de sus fortachos muchachones sacar al desconocido a patadas del palacio, y echándole los brazos al cuello, dándole muestras de que en seguida quería divertirse con él, tórnase adentro y cierra su puerta.

Fin.

Versión libre de “El Rey burgués”, de Rubén Darío

—Martín Fierro



ENVIADO A hojagonzalez@gmail.com POR Michica  
Apartes del Manifiesto Comunista Carlos Marx y Federico Engels 1848  
**MANIFIESTO DEL PARTIDO COMUNISTA**

[...]

PROLETARIOS Y COMUNISTAS

En este sentido los comunistas pueden resumir su teoría en esta fórmula única: abolición de la propiedad privada.

[...]

continúa...

### ANUNCIO de “EL MUESTREO”

Bogotá, 26 de Marzo de 2007

Apreciados participantes de “El Muestreo,”

Reunidos el día lunes 26 de marzo, después de acaloradas discusiones e interminables horas de reflexión, el comité curatorial de “El Muestreo” revisó con seriedad las 24 propuestas recibidas y notó con asombro que existía un reiterado interés por la crítica/burla institucional y la capacidad de reírse de sí mismos (y de otros) a través del retrato. Decidimos no hacernos los sordos y escuchar lo que estas propuestas sugerían, por lo que seleccionamos estos siete trabajos para el primer muestreo de arte y humor:

- “Love” por Julián Serna
- “Estreñimiento académico” por Rosi Vulat
- “En una Traba” por Nicolás Gómez
- “Perfil de un artista borracho” por Sebastián Fierro
- “El autorretrato del artista” por Nicolás Sanin
- “El Muestreo” por Diego García
- “El artista de El Muestreo” por Sebastián Arriaga

Gracias a todos por su participación.

Atentamente,

Lina Rojas, Laura Acevedo, Gustavo Niño Blanco, Mariana Murcia Arévalo, Angela Atuesta, Lina Castañeda Bonilla, Andrés Felipe Marín, Natalia Sánchez, Susana Eslava Sáen

ENVIADO A hojagonzalez@gmail.com POR natalia suarez

Señores González, estudio arte pero no participé en la convocatoria de *El Muestreo*. Tengo un amigo, que también estudia arte y él participó. Mi amigo no quedó seleccionado. Él estaba algo molesto por haber quedado excluido, se había entusiasmado al hacer la propuesta, soy testigo de ello, yo lo ayudé. Sin embargo le dije que hay que insistir, ya habrá otros sitios para mostrar sus cosas, inclusive puede haber otras versiones de *El Muestreo*. También le dije que seguramente el comité de selección de *El Muestreo*, que es la clase de curaduría, debe tener el mismo entusiasmo de él con la exposición —pues de no estarlo, ¿para qué inscribir la clase?— y que así como él había sido serio con lo que hace, ellos, los de la clase, seguramente harán lo mismo. Él me dijo que tenía sus dudas. Yo le dije que la otra semana, cuando se haga la exposición, fuéramos juntos a verla y que si vemos que los noveles curadores no hicieron con cuidado las cosas, yo lo invito a almorzar, pero que si vemos que los detalles fueron tenidos en cuenta y la escogencia de la muestra revela algo de consistencia, él me va a tener que invitar a un suculeto tentempié. Amanecerá y veremos.

—Natalia Suarez

**ESTA SEMANA!**

## ¡Esto no es ningún tipo...

arte y humor cuarto ciclo de conferencias modus operandi

departamento de arte / facultad de artes y humanidades / universidad de los andes

lunes 16 al viernes 20 de abril, 2007 / 6 p.m. a 9 p.m. /

auditorio lleras (el día jueves la sesión será en el salón R 210)

LUNES 16 “sin título: arte, humor y crítica” María Posse / “Pequeños melodramas domésticos” Víctor Albarracín

MARTES 17 “Caricaturizarte” Juan Mejía / “Por joder la vida” Alejandro Mancera / “La Mutación como vehículo” Rolando Vázquez

MIÉRCOLES 18 “Videografittis, Espanglish arte y tecnoactivismo. Charla performática del artista Guillermo Gómez Peña (tiniebla one de Carolina Ponce ‘La Leona’)” Guillermo Gómez Peña

JUEVES 19 (salón R 210) “arte + subversión = humor” Luis Fernando Orduz / “sin título” Juan Carlos Haag / “sin título (no toques nada dijo el ciego a su lazarillo porque él podía ver)” Gabriel Sierra

VIERNES 20 “La música de tu generación” Danny Urdaneta / “Un tigre de papel” (documental sobre Pedro Manrique Figueroa, precursor del collage en Colombia) Luis Ospina

+ intervenciones de diversa índole hechas a lo largo de toda la semana

### bogotá tipos móviles

una proyecto de

jaimé gili

alejandro mancera

luis romero

luisa ungar

### ciclo de exposiciones

sala de proyectos

exposición abierta

11 de abril al 4 de mayo, 2007

### inauguración

miércoles 18 de abril, 12m.

### UNA COLECCIÓN, OBRAS DE ALEJANDRO CASTAÑO

CURADOR: LUCAS OSPINA

INAUGURACIÓN: MIÉRCOLES 18 DE ABRIL, 7 P.M.

CENTRO COLOMBO-AMERICANO, SEDE CENTRO

Si desea estar con González, envíe su colaboración al correo electrónico: hojagonzalez@gmail.com González publica lo que se quiera hacer público. La única regla es usar un nombre, un apellido y aceptar las limitaciones de una hoja de papel. Esta hoja circula al comienzo de cada semana del período académico de clases.