

# González #528

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES,  
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

SI DESEA ESTAR CON GONZÁLEZ, ENVÍE SU COLABORACIÓN AL CORREO ELECTRÓNICO:

HOJAGONZALEZ@GMAIL.COM

archivo: <https://arte.uniandes.edu.co/sitios/gonzalez/>

del 10 al 16 de octubre, 2022

Enviado por  
Lucas Ospina

## Currículo oculto\*

La semana pasada, una estudiante, algo confundida por la incertidumbre de estudiar arte en el Departamento de Arte de la Universidad de los Andes, me preguntó por qué habíamos reelegido como directora a la persona que ahora ocupa el cargo. Le dije que la actual directora, a final del año pasado, le había expresado su voluntad de reelegirse a la Decana de la Facultad de Artes y Humanidades. Al comienzo de diciembre el cuerpo de profesores de planta recibió un correo de la Decanatura que comunicaba ese deseo de la directora. La Decana manifestaba que le apostaba a esa continuidad.

Le dije a la estudiante que respondí a ese mensaje con una pregunta: pregunté si era posible que otras personas se postularan. La Decana respondió que su apuesta era por la reelección, pero que podríamos hablar. Hablamos, con otra profesora nos reunimos con ella, hablamos sobre cosas a mejorar en el Departamento de Arte y luego tuve otra reunión grupal adicional con la Vicerrectora Académica, con la Decana y con la directora para hablar.

Al regresar a la universidad este año, en la primera semana de actividades laborales, cuatro personas del cuerpo de planta propusieron a otras dos personas que —luego de pensarlo con la distancia y el descanso que da el receso de diciembre— mostraron interés en postularse para ser directoras. De ese diálogo entre 6 personas (de 16 personas que tiene el cuerpo profesoral de planta) salió una terna que incluía a la actual directora y desde el correo de uno de los profesores de planta se envió un correo a la Decana con esa proposición.

La respuesta de la Decana fue que el día anterior al recibo del mensaje se ratificó la voluntad de reelegir a la actual directora del Departamento de Arte por dos años más. La Decana dijo, palabras más, palabras menos, que esta decisión se sustentaba, en parte, por el apoyo de todos los otros colegas de planta (10 de 16), y por el silencio a postularse de las profesoras que ahora sí se postulaban —así el mensaje inicial de la Decana no animara a nuevas postulaciones—.

## juego de reglas editorial

*González* es una publicación del Departamento de Arte / *González* publicará textos y colaboraciones con remitente de cuentas “uniandes.edu.co” y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados, profesores retirados y otros entes que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación o estimará su pertinencia / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracritica en el próximo número de *González* / *González* publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo en cada semana del periodo académico.

La estudiante me miró algo perpleja. Le dije que si ella me había hecho esa pregunta era porque como estudiante no sabía cómo funcionaban estas cosas, porque no se lo habían comunicado, porque el proceso era opaco, poco claro para el cuerpo de estudiantes que poco contó para esa decisión, así como poco parece contar lo que piense la cátedra o las personas que trabajan en talleres y en lo administrativo.

Le dije a la estudiante que esta experiencia forma parte del aprendizaje invisible de esta institución educativa, de su inercia institucional, de su currículo oculto, y que luego, con el paso de los semestres y hasta graduarse, se daría cuenta de cómo funciona el mundo.

“Todo un aprendizaje”, me dijo la estudiante, con los ojos algo más abiertos y una sonrisa a medio camino entre la resignación y la burla ante esta exposición de la administración del poder.

La invité a que aprendiera de nosotros, de nuestros aciertos y de nuestros errores como profesores —sobre todo como profesores de planta—. Le sugerí que aprendiera de lo que tiene por ofrecer el mundo —algo más ancho y largo que la academia—, y de lo que tiene por aprender de las personas más cercanas a su sensibilidad y de sí misma.

\*“Sellama currículo oculto a aquellos aprendizajes que son incorporados por los estudiantes aunque dichos aspectos no figuren en el currículo oficial. Según las circunstancias y las personas en contacto con los estudiantes dichos contenidos pueden o no, ser “enseñados” con intención expresa. Cualquier entorno, incluso actividades sociales y recreacionales tradicionales, pueden brindar aprendizajes no buscados ya que el aprendizaje se vincula no solo a las escuelas sino también a las experiencias por las que pasa una persona (sean estas escolares o no).” —Wikipedia

—Lucas Ospina

Enviado por  
Moon

**Mad to not be sad**



Enviado por  
Costeño bipolar

**Lo que extraño de mi tierra**

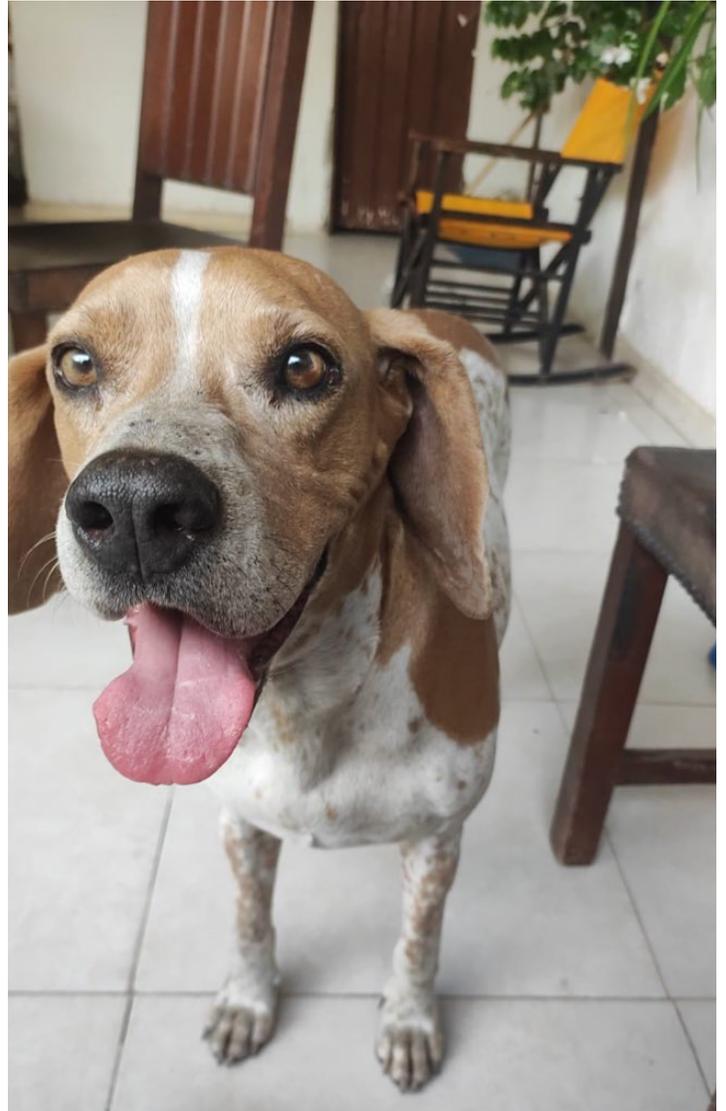


Parece extraño e incluso jocoso que las cosas que más añoro de mi tierrita linda son las cosas que durante mi adolescencia temprana catalogaba de “corronchoreía”. Que personajes tan peculiares aparecieran de la nada a decirte que a Macta le metieron cacho, que el cachaco de la tienda no le quiere fiar al Pipe la paquita de cerveza o el viejo Carlos gritando “llega que sí hay limones, sapote, papaya (...)”. Que hasta esa tarjeta de sancocho podría ser genuinamente de alguien que va a vender el vasito ‘e sopa en la esquina de la cancha.

— *Un coleteo de barrio*

Enviado por  
Gabs

**Maximiliano aka “Max”**



Maximiliano mató un pollo y fue regañado pero él sigue feliz.

Enviado por  
Compita

**La ignorancia del territorio**



**En Colombia no  
hay racismo,  
vagos.**

Ay, mi congresista.