

González#109^{cito}

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE,
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

lunes 16 de febrero, 2009

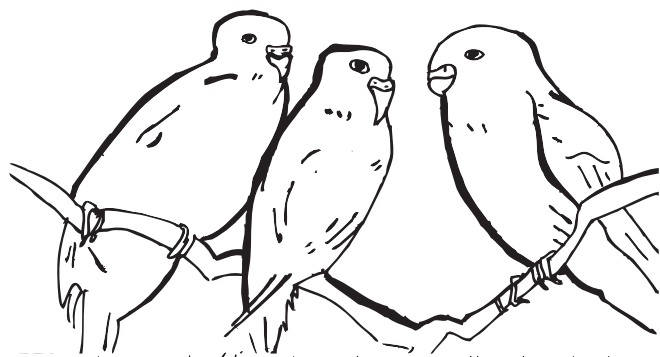
enviado a hojagonzalez@gmail.com por Angela Navarro

No nos equivoquemos sobre este punto.
Las niñas marimachas, chinvaronas, *tom-boys*
—como se diga—
que juegan sólo con muchachos, beisbol de lustradores
trepadoras de rodillas raspadas,
con cicatriz visible y permanente en la ceja izquierda
impresa contra el filo de la piedra
de la poza absoluta de la infancia:
son sensibles, intensas bajo sus overoles,
y despliegan más tarde mamalias adorables
y hacen hombre al hombre porque lo trataron
desde niñas y se lo saben desde dentro,
y ya adultas le amortiguan todo lo que
es demasiado duro, pulido e hiriente
como ebanistería enemiga.

Pero las otras, mujercitas, *little-woman*, damitas
—como se diga—
que juegan con muñecas y bordan y cocinan de mentira,
son más tarde mezquinas económas que esconden senos
ínfimos, metálicos y devienen
espeluznantes cónyuges, paridoras de futuros
misóginos, como aquel desdichado que menciona
el doctor Robert Burton en *Anatomy of Melancholy*,
que no salía nunca, y cuando en su alta alcoba
alzaba los visillos, asomándose al tumulto de Londres,
si divisaba apenas una sombrilla o un talle,
rompía a vomitar.

—Carlos Martínez Rivas

enviado a hojagonzalez@gmail.com por Nicolás, Álvaro, Juan Camilo



cuando me hablas de arte no entiendo ni pio...

enviado a hojagonzalez@gmail.com por Ericka Flórez

La Muerte de la Crítica

La muerte ha sido el tema de conversación común por estos días. Se dice que todos se han ido, inclusive disciplinas, y una exposición de la cual nadie hablaba en vida. Pero como siempre, todo muerto es santo.

Como en el libro *Truman Capote*, han irrumpido en la casa de la crítica y la han matado a sangre fría. ¿Será que sí? Sin embargo, siento un *deja vu*. El arte se ha convertido en uno de esos médicos fatalistas que ante el menor síntoma de crisis, deciden desconectar al paciente. De todos modos, los muertos en las manos del arte, son doblemente celebres, pues obtienen fama por su defunción y por su resucitación. Si no, ¿qué sería del regreso de la figuración? o más aun, el ¿el contraataque de la pintura?

Todos estos nombres rimbombantes adquieren sentido porque se les ha negado en ciertos momentos el derecho a existir. Arbitrariamente se han declarado practicas no validas, sin entender en muchas ocasiones que el arte contemporáneo le da cabida a cualquier acción, en la medida que esta genere alguna reflexión y reinterpretación. Por este motivo estamos viendo hoy un regreso absolutamente declarado de la pintura, y en ocasiones de la figuración. No es de extrañar entonces que el artista vivo mas costoso, y preferido por los críticos sea un pintor figurativo como Jasper Johns.

Sin embargo, esta vez, con el empujón del la crítica hacia el abismo, nos enfrentamos a una situación distinta al asesinato de la pintura y de la figuración. Esta vez estamos hablando de un suicidio.

La crítica decidió que la pintura estaba agotada, y artistas críticas decidieron que la abstracción era la única capaz de mostrar una nueva realidad. Pero en este momento, la crítica es la que ha decidido que su labor ya no va mas. ¿Qué implicaciones tiene esto? ¿Será que los críticos del arte se van a callar, a pesar de tener muchas cosas que decir? Personalmente lo dudo. ¿Se ha acabado la crítica como la conocemos? También lo dudo. Al parecer fue esta rama del arte la ultima en diversificarse. El arte llegó a un punto donde su significado es indefinible, pero a la vez innecesario, y pienso que lo mismo le puede ocurrir a la crítica. No importa si juzga despiadadamente, si describe y crítica por omisión, o si recomienda en el periódico. Las variaciones parecen ser el común denominador en un mundo donde existe un abanico de posibilidades inmenso para prácticamente todo.

Y así como le dicen a los adolescentes emproblemados, piensalo mejor antes de suicidarte, porque nadie toma en serio a una persona que se corta las venas muchas veces. Que los críticos lo mediten antes de zamparse la daga, y no nos enfrentemos una mañana a un aviso que diga triunfantemente “el regreso de la crítica”

—Daniel Avila

enviado a hojagonzalez@gmail.com por Ericka Flórez

UNO: THE BEST WAY TO DO (TALK ABOUT) ART

*“la locura era la función de la geografía (...)
el relato del fascismo venía a ser
un equivalente de la locura”*

Contrapunto
—Don DeLillo

Qué bueno cuando un texto no genera otro texto; cuando las palabras son tan ambiguas que parecen imágenes, y sin embargo no dejan de ser afirmaciones. Una descripción es un señalamiento con el dedo, como el primero que hace un bebé que aún no dice YO (y tampoco dice “uno”, para reemplazar su nombre). Se trata de una sugerencia que se vuelve imperativo, sólo a través del arte de señalar.

¿Cómo hacer una escritura que no acabe con el misterio?

Una escritura así, no necesita ser de Poe, o de un Poe *wanna be*, como los hay muchos. Un escrito misterioso es el que mantiene el enigma. Hay frases, fragmentos que a UNO le llaman la atención y no puede decir más nada al respecto. ¡Habrás visto! que un texto no genere otro texto sino un silencio que no es respeto sino diálogo.

Una forma de hablar en la que la articulación entre una y otra cosa es una sugerencia sutil, que le da a uno la sensación de que hay un subtexto, o un texto paralelo al que UNO efectivamente está leyendo; que le da a UNO esa sensación de que algo se le está escapando.

Un texto donde están todos los niveles y se confunden. Un texto escrito pensando en los bucles gráciles: movimiento que UNO prefiere experimentar, en vez de tratar de determinar con flechas y diagramas para acceder a sus costuras. Un texto que lo deja a UNO a medio camino entre querer comprenderlo o quedarse flotando en la añoranza de ese paraíso perdido que fue la locura.

La poesía es eso que explica con sutileza; sin adoctrinamiento, aunque señale con fuerza. Más que explicar delimitando, explica abriendo. La poesía *lights your FIRE*.

The best way to talk about art is poetry. La mejor manera de hablarle a ese gran solitario que es el arte; y UNO preferiría no hacerlo, ya que cuando a UNO le gusta mucho algo se puede poner grandilocuente.

—Ericka Flórez

Si desea estar con González, envíe su colaboración al correo electrónico: hojagonzalez@gmail.com

González publica lo que se quiera hacer público. La única regla es usar un nombre, un apellido y aceptar las limitaciones de una hoja de papel. Esta hoja circula al comienzo de cada semana del período académico de clases.

PUBLICACIONES

—frase de escritores— (no de escolares)—

De repente he mirado el reloj y extrañamente recordé que a esta hora, las tres y seis minutos, la misma hora sesenta y nueve años atrás, mi madre daba a luz a aquel pequeño ser humano que hoy con música de fondo, en una habitación fría y sucia prepara su destino para terminar allí, en ese lugar y en ese momento.

Era una tarde fría y anaranjada; un cuervo se paró en mi ventana y ví como todo acababa lentamente. Pasé la sogá por mi cuello, la apreté y sentí que no pasaba más aire a mi cerebro. Las notas de la música de fondo incrementaban su intensidad y a sí mismo mi excitación. Ha llegado el momento; dando un leve brinco tumbé lasilla y mi cuerpo se sumió en un vacío inmenso. Por un momento lo dudé, quise retroceder y no morir pero ya el hoyo en el piso se abría para darme la bienvenida al infierno. Ese era el destino que había elegido, no había vuelta atrás ni santo que me rescatase, mi cuello sintió un éxtasis de emociones y mi cuerpo desprendió el alma, la cual en una tormenta de ideas, recapitulaciones y sonidos se sumió en el túnel.

¿Era yo quien escribía aquel relato? ¿O acaso había alguien que presenciaba mi muerte?

Fin.

—Federico Lema Uribe

Yo lo dejo todo

La verdad me gustaría dejarlo todo, aislarme del mundo, ser una persona que va en paralelo con la sociedad, pero que no va con ella. Ser como una persona del mundo antiguo, encerrarme para nunca más volver a ver a alguien. Quiero ser yo quien encarrile todo a la manera que a mí más me agrada (o me convenga), dejarlo todo a un lado y estar conmigo mismo en otro lugar, sin nadie. Me desprendo de lo que tengo, dejo todo atrás.

Dejo mis objetos materiales cercanos, dejo la radio, dejo el periódico, dejo las noticias, dejo la internet, dejo a mi novia, dejo a mis compañeros, dejo a mis amigos, dejo la universidad, dejo mi cama, dejo mi ropa, dejo mi hogar, dejo mis hermanos, dejo a mi padre, dejo a mi madre, dejo mi ciudad, dejo mi departamento, dejo mi país, dejo el continente.

¿Quedaré en algún momento solo, aislado?, o ¿será la muerte la única solución del aislamiento social?

—Sergio Escobar

¿TRABAJA DONDE QUIERE O DONDE LE TOCA?

Tengamos un momento de reflexión, es hora de evaluar lo que estamos haciendo y los resultados obtenidos hasta hoy, es la hora de empezar a conocer lo que verdaderamente queremos, que estamos haciendo y como lo hacemos, a entender nuestra visión y misión; de lo contrario estamos incubando: crisis, problemas familiares, problemas en el trabajo y deteriorando nuestra calidad de vida.

Muchos de nosotros estamos desempeñando trabajos y actividades laborales en las que no nos sentimos cómodos o tenemos muchas dificultades para desempeñarlo, de pronto lo hacemos por una necesidad económica, o en algunos casos es obligada por diferentes situaciones y es aquí donde nace el aburrimiento, el estrés, la improductividad, la crisis y la enfermedad.

El objetivo de la conferencia es reflexionar sobre: qué queremos hacer con nuestra vida, sobre nuestro desempeño actual en nuestro trabajo, sobre las relaciones que llevamos con nuestros compañeros y familiares, sobre el nivel de motivación que tenemos con lo que estamos haciendo y donde lo estamos haciendo.

Nos orientaremos a descubrir las habilidades personales y como enfrentar situaciones de desánimo por nuestra actividad.

Busquemos el equilibrio entre los aspectos que son de vital importancia para cada uno de nosotros: la empresa, los compañeros, la familia, la comunidad, la ciudad y el país. Pero deberemos respondernos a esta pregunta ¿que es lo que estoy haciendo, como lo estoy haciendo y que es lo que quiero hacer?

LA FELICIDAD DEPENDE DE HACER LO QUE REALMENTE NOS APASIONA Y DE AMAR LO QUE TENEMOS Y HACEMOS
