

Gonzalez #112

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE,
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES



lunes 9 de marzo, 2009

Joven artista, ¿ya leyó?

LISTADO DE LECTURAS DE LAS ÁREAS DE CREACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE ARTE

Berger, John. "El tiempo de la pintura", (El Sentido de la Vista), Alianza, Madrid Sylvester, David, "Entrevista con Francis Bacon", Mondadori, Barcelona Schwabsky, Barry, "Painting in the interrogative mode", Vitamin P, Phaidon, Londres. Anzelnelli, Juana, "Un ensayo desde la pintura", proyecto de grado. Looch, Alлага, Spector, "Luc Tuymans", Phaidon, Londres Bibliografía particular para cada proyecto Catálogo de la exposición Naturaleza Muerta (Still Life) en la Biblioteca Luis Angel Arango y el British Council. Ed British Council Pop Art. Tilman Osterwold. Ed Taschen Art Now. Ed Taschen Vitamin P. Ed. Phaidon Vitamin D. Ed. Phaidon Bodegón, Manuales Parramón, Objects of Desire: The Modern Still Life by Margit Rowell

- Especies de espacios de George Perce. KENNETH SHAW. Materias primas para ceramistas y esmaldores NORTON.F.H. Cerámica para el artista alfarero. BIRKS TONY. Guía completa del ceramista, Ed Blume 1995 RHOODES DANIEL. Arcilla y vidriados para el ceramista, Ed CEAC, Barcelona, España. BACHELARD, Gaston. "La poética del espacio". Editorial Fondo de Cultura Económica, México 1.957. RAWSON, Philip. "Ceramics". Introducción. University of Pennsylvania Press, Philadelphia 1.989. Eugen Herrigel (Bungaku Hakusi) Zen en el arte del tiro con arco.

Editorial Kier. Tony Birks. Guía completa del Ceramista. Editorial Blume. Elsieb S.Woody. Cerámica al torno. Elsieb S. Woody. Cerámica a mano. Editorial CEAC. Emmanuel Cooper. Historia de la Cerámica. Editorial CEAC. David Hamilton. Alfarería y Cerámica. Editorial CEAC. Elsieb S. Woody. Cerámica a mano. Editorial CEAC. Emmanuel Cooper. Historia de la Cerámica. Editorial CEAC.

CHRISTO & JEAN CLAUDE, *The Metropolitan Museum Of Art*, Yale Press, New Haven & London, 2004. FREEMAN JUDI, *The Sauce Landscape*, Los Angeles County Museum of Art. Abbeville Press, Publishers, Nueva York, 1990. FISHLI ERIC, *david Whitneyet*, Stewart, Tabors & Chang, New York, 1988. Kozloff Max, *Jasper Johns*, Harry N. Abrams, Inc., Publishers, Nueva York, 1967.

Ulrich, Gerhard. "El placer de dibujar". Ed. Círculo de lectores. <http://www.galiciaad.com/info/info.php3?idcbcd=1145> Smith, Ray. "Manual del artista". Ed. Blume. Smith, Stan. "Dibujar y abocetar" Ed. Tursen-Blume. Parramón, José María. "Cómo dibujar en perspectiva". Ed. Parramón. **Bataille George**, Documentos, El dedo gordo del pie, Monte Avila editores, 1969, Venezuela. **Velasco, Arnulfo Eduardo**, La problemática de la desnudez. **Hauptman Jodi**, Drawing from the modern, The museum of modern art, 2004, New York **Tusquets Blanca, Oscar**, Contra la desnudez, Editorial Anagrama, S.A., 2007, Barcelona. **Nancy, Jean-Luc**, 58 indicios sobre el cuerpo extensión del alma, Ediciones La cebra, 2007, Buenos Aires. **Gogol, Nikolai V.**, La nariz y otros cuentos, Grupo Anaya, S.A., 1989, Madrid.

ADAMS, Ansel. Los Portafolios de Ansel Adams. Ansel Adams en Blanco y Negro. Chêne. Derechos de Little, Brown and Company. Francia, 1977 BARTHES, Roland. La Cámara Lúcida. Nota sobre la fotografía. Editorial Paidós, 1990 **CARTIER-BRESSON, Henri**. Henri Cartier-Bresson Photographie. 1926-1979. Delpire Editeur. Paris, Francia, 1979 **DOLMETSCCH François**. FERLIA S.A. CALLI ELJAIEK, Abdu. Villa de Leiva. Reportaje fotográfico. Ministerio de Cultura. República de Colombia, 1997 ELJAIEK, Abdu. Permisito en Colombia. Juicio Ecológico en el Darién. Abdú Eljaiek. Bogotá, Colombia, 1979 Enciclopedia Práctica de la Fotografía. Salvat Editores S.A. Barcelona, España, 1979 **GNADÉ, Michael**. Fotografía de Gente. Retrato-desnudo-figura-composición. Instituto Parramón Ediciones. Barcelona, España, 1978 **HEDEGCOE, John**. El Arte de la Fotografía en Color. Técnicas para fotografía en Color. H. Blume Ediciones. Madrid, España, 1978 **HEDEGCOE, John**. Manual de Técnica Fotográfica. Laboratorio y técnica fotográfica para Blanco y Negro. H. Blume Ediciones. Madrid, España, 1977 **HEDEGCOE, John**. Fotografía Avanzada. Técnicas avanzadas. H. Blume Ediciones. Madrid, España, 1983 **HEDEGCOE, John**. Técnicas de laboratorio. H. Blume Ediciones. Madrid, España. HIDALGO, Francisco. Cartagena de Indias 1533-1983. Reportaje en Color de Cartagena. Ediciones Delrosio Francia, 1983 MATIZ, Leo. Leo Matiz. Homenaje Nacional de Fotografía 1998. Ministerio de Cultura. República de Colombia, 1998 Matiz e Siqueiros cinnquanti dopo. Giubbe Rosse. Florencia, Italia, 1997 **SERRANO, Eduardo**. Historia de la fotografía en Colombia. Fotografías y fotógrafos hasta 1950. Museo de Arte Moderno de Bogotá. Benjamín Villegas y Asociados. OP Gráficas. Bogotá, Colombia, 1983 **SERRANO, Eduardo**. Historia de la fotografía en Colombia 1950 2000. Bolton, Richard. *The Contest of Meaning*, MIT Press, Cambridge, 1993. Company, David. *Art and Photography*, Phaidon, Londres, 2003. Cooper, Thomas y Hill, Paul. *Diálogo con la fotografía*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1980. Crawford, William. *The Keepers of the Light*, Morgan y Morgan, Nueva York, 1979. Dornorsoro, Josune. *Album de ensayos*, Museo de Bellas Artes, Caracas, 1999. Fusser, Vilém. *Una filosofía de la fotografía*. Editorial Síntesis, Madrid, 1983. Gilles, Mora. *Photospak: A Guide to the Ideas, Movement and Techniques of Photography*, Abbeville Press, Nueva York, 1998. Graham, Clarke. *The Photograph*, Oxford University Press, Oxford, 1997. Hedgocoe, John. *The Photographer's Handbook*, Alfred A. Knopf, 1996. Janus, Elizabeth. *Veronica's Revenge*, Scalo, Zurich, 1998. Kismaric, Susan. *Manuel Álvarez Bravo, moMA*, Nueva York, 1997. Newhall, Beaumont. *Historia de la fotografía*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1981. Sontag, Susan. *Sobre la fotografía*, Editorial Hispano Americana, Barcelona, 1981. HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA, Marie-Loup Sougez. HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA, Beaumont, Newhall. HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA, Jean Claude Lemagny, André Rouillé. HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA EN EL SIGLO XX, Peter Tausk. MANUAL DEL LABORATORIO FOTOGRAFÍCO, Michael Langford, Ed. Hermann Blume, 1981. ENCICLOPEDIA COMPLETA DE LA

FOTOGRAFÍA, Michael Langford, Ed. Hermann Blume, 1982 LA FOTOGRAFÍA PASO A PASO, Michael Langford, Ed. Hermann Blume, 1978 EL LIBRO DE LA FOTOGRAFÍA CREATIVA, John Hedgecoe, Ed. Hermann Blume, 1976 FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO SIN LÍMITES, Ed. Kodak. *American Century of Photography*, HarperCollins Inc. 1995. * Barthes, Roland. *The message*. Photographique. En *Communications* No. 1.-1961. (También en *Lo obvio y lo obtuso*). *Rhétorique de l'Image*. En *Communications* No. 4. * La Cámara Lucida. Ediciones Paidós Ibérica. Barcelona. 1990. Baudelaire, Charles. *Le public moderne et la photographie*. *Salon 1859*. Garnier. Paris.1973. Bazin, André. *Ontología de la imagen fotográfica*. En *¿Qué es el cine?*. Bourdieu, Pierre. *Un art Moÿen*. *Éditions de Minuit*. París. 1965. * Costa Joan. *La fotografía. Entre sumisión y subversión*. Ed Trillas. México, 1991 * Dubois, Philippe. *El acto Fotográfico. De la representación a la recepción*. Ediciones Paidós Ibérica. Barcelona. 1986. Freund, Gisele. *La fotografía como documento social*. Barcelona : Gustavo Gili, c1983-. Krauss, Rosalind. *Lo fotográfico: por una teoría de los desplazamientos*. Barcelona : Gustavo Gili, 2002. *The photographic comme un des Beaux Arts*. Centre National de la Photographie. Paris 1989. * Lister, Martin. *La imagen fotográfica en la cultura digital*. Ediciones Paidós Ibérica. Barcelona. 1995. Lunenfeld Peter. *The digital dialectic. New Essays on New Media*. MIT Press. Cambridge. 1999. Mirzoeff, Nicholas. *An introduction to visual Culture*. Routledge. London. 1999. Mitchell, William J. *The reconfigured Eye. Visual Truth in the post - photographic era*. MIT Press. Cambridge. 2001 Moholy-Nagy, Laszlo. *Painting photography film*, Cambridge, Mass. : The MIT Press, c1987. Panofsky, Erwin. *La perspectiva como forma simbólica*. Ritchen, Fred. *In our Own Image. The coming Revolution in Photography*. Aperture Foundation. New York. 1999. Schaeffer, Jean Marie. *L'Image Précaire. Du dispositif Photographique*. Edition du Seuil. Paris. 1987. * Sharf, Aaron. *Art and Photography*. Pelican Books. 1974 Silva, Armando. *El album de familia. La imagen de nosotros mismos*. Editorial Norma. Bogotá. 1998. The Negative. The Copy. Ansel Adams. New York Graphic Society Book. 1983. El retrato profesional-Eastman Kodak Company. Set up your Home Studio-The Kodak Library of creative Photography. Kodak Limited, Salvat Editores S.A., 1985. La fotografía paso a paso. Michael Langford. Ed. Hermann Blume, Madrid. Art Kane. *The Persuasive Image*. La fotografía del siglo XX. Museum Ludwig Colonia. Tashen, Alemania, 2001. Light and Film. The studio. Photojournalism. Frontiers of Photograph. Travel Photography. Life Library, by the editors of Time Life Books, 1971. How do you photograph people? Leigh Wiener. The Viking Press, New York, 1982. Principles of composition in Photography. Andreas Feininger. Thames and Hudson Limited, London, 1973. Photography for the joy of it. Freeman Patterson, Van Nostrand Reinhold Limited, Toronto, 1977. The Picture History of Photography. Peter Pollack. Harry N. Abrams, Inc, Publishers, 1977, N.Y. Santander. Un Testimonio Gafic, Oscar Martínez Viquez. Saenz y compañía. The Classic Nude, George Hester. A y W Visual Library, 1973.

The Family of Man. Museum of Modern Art. N.Y., 1955. "Photo" Henri Cartier Bresson, 1988. Paris. No.349 Life goes to War, Pocket Books, New York, 1997. Elvis in Hollywood, Paul Lichter. Simon and Schuster, N.Y.1975 Werner Bischof y Robert Capa, Grossman Publishers, the Viking Press, N.Y.1974 Lewis Hine, David Seymour "Chim". ICP Library of Photographers. International Fund for Concerned Photography, Cornell Capa, 1974. N.Y. Graphic Effects by Photography, Croy, Focal Press limited, N.Y. Getty Images 1990's de Nick Yapp. Edit. Konemann. Alemania. 1998. Ciclovias, Bogotá para el ciudadano, OP Gráficas, 1983, Benjamín Villegas & Asociados. Historia de la fotografía en Colombia. 2006. Museo Nacional Editorial Planeta. Guanacaste-Costa Rica- Juan José y Jorge Pucchi. Celebración a la vida. Patricio Robles Gil. Agrupación Sierra Madre. 1996. Cemex. A short history of technology and art, en Digital Art, Christiane Paul, Thames and Hudson, 2003. El jardin de senderos que se bifurcan J.L. Borges Qué son los nuevos medios? En El lenguaje de los Nuevos medios de comunicación, Lev Manovich, Paidós Comunicación, 2005. La invención de Morel, Adolfo Bioy Casares. As we may think, Vannevar Bush (1945), en The New media Reader, Editado por Fruin y Montfort, MIT Press, 2003. Wittgenstein, Genette y la narrativa del lector en hipertexto. G Liestol (1994), en Teoría del Hipertexto, compilado por George P. Landow, Paidós Comunicación, 1997. Elogio de la low tech, Rodrigo Alonso, en Hiperclub/OK, Arte, cinecía y tecnología en contextos próximos, compilado por Andrés Burbano y Hernando Barragán, Corcas Editores, 2002. Chaparro Valderrama, Hugo, *Escribir guiones no es escribir. Es escribir guiones* (Gaceta, N° 7, Mayo-Junio, 1990). Field, Syd, *The Foundations of Screenwriting* (Nueva York: Delta, 2005).

Monaco, James. *How to read a film* (Nueva York: Oxford University Press, 1981). Ramos, José y Marimón, Joan, *Diccionario del guión audiovisual* (Barcelona: Océano, 2002). Sánchez-Escalonilla, Antonio, *Estrategias de guión cinematográfico* (Barcelona: Ariel, 2004). Webb, Michael (ed.), *Hollywood: Legend and Reality* (Boston: Little, Brown and Company, 1986). W. Eugene Smith an essay by Jim Hughes Aperture, New York, USA Framed Landscape: a comment on landscape photography Dalia Amotz, Universidad de Haifa, Israel *Perspective sur le nu* / Bill Brandt, Introducción de Chapman Mortimer Editions Prisma, Paris, 1961 *The theatre of the face: portrait photography since 1900* by Max Kozloff London, Phaidon, 2007 *Sebastian Salgado, An Uncertain grace* Aperture, New York Indian Circus, Mary Ellen Mark, foreword by John Irving Chronicle books, San Francisco, Cal. USA Passions whithin reason: the strategic role of emotions by Robert H. Frank New York: London: WW.Norton, 1988 *Photography Until Now*, by John Szarkowsky The Museum of Modern Art, New York. USA Canto a la realidad, Fotografía Latinoamericana 1860- 1993 de Erika Billeter Luwmerg editores, Barcelona, España. México - New York, Alvarez Bravo, Cartier Bresson y Walker Evans por Mercedes Turbe y Roberto Tejada. Catalogo exposición Palacio de Bellas Artes, México D.F. Marzo 2003 Walker Evans 1903-1975 Cologne, Konemann, 1997. *Yosemite and the High Sierra*, Ansel Adams, introduction by John Szarkowsky. Little Brown, 1994. Boston, USA. *An Inner Silence: the portraits of Henri Cartier Bresson*. Introduction by Jean-Luc Nancy London, Thames and Hudson, 2006 China, *photographed by Henri Cartier Bresson*, Text by Cartier Bresson and Barbara Brakeley New York. Bantam books, 1964. *Untitled film stills* Cindy Sherman. Text by Arthur C. Stiller Munich: Schimer- Mosel, 1990 *Eduard Weston, forms of passion, passion of forms*. Essays by Gilles Mora. London, Thames and Hudson, 1995. *Eduard Weston, 1886- 1958, Aperture masters of Photography* Cologne, Konemann, 1997. *How the other half lives*, Jacob K. Gessinger publishing, 2004 *Eugene Atget, 1856 - 1927*. Aperture Masters of Photography Cologne, Konemann, 1997.

André Kertesz, 1894 -1985. Aperture Masters of Photography Cologne, Konemann, 1997. Manuel Alvarez Bravo. Aperture Masters of Photography Cologne, Konemann, 1997. *Relatos e imágenes: el desplazamiento armado en Colombia*, por Carlos Alberto Giraldo, Fotos Jesus Abad y Diego Perez. Bogota, CINEP, 1997. *New Japanese Photography*, Edited By John Szarkowsky and Shoji Yamagishi New York, Museum of Modern Art, 1974. August Sander, 1876, 1964. Aperture Masters of Photography Cologne, Konemann, 1997 *An American Century of Photography*. Hallmark Inc. 1995. Barthes, Roland. *The message* Photographique. En *Communications* No. 1.-1961. (También en *Lo obvio y lo obtuso*). *Rhétorique de l'Image*. En *Communications* No.4. *La Cámara Lucida*. Ediciones Paidós Ibérica. Barcelona. 1990. Baudelaire, Charles. *Le public moderne et la photographie*. *Salon 1859*. Garnier. Paris.1973. Bazin, André. *Ontología de la imagen fotográfica*. En *¿Qué es el cine?*. Brothers, Caroline. *War and Photography a cultural history*. London, Routledge, 1997. Bourdieu, Pierre. *Un art Moÿen*. *Éditions de Minuit*. París. 1965. Costa Joan. *La fotografía. Entre sumisión y subversión*. Ed Trillas. México, 1991 Dubois, Philippe. *El acto Fotográfico. De la representación a la recepción*. Ediciones Paidós Ibérica. Barcelona. 1986. Freund, Gisele. *Photographie et société*. Paris. Edition du Seuil. 1973. Krauss, Rosalind. *The Photographique. Pour une théorie des Ecartis*. *Éditions Macula*. Paris. 1990. *La photographie comme un des Beaux Arts*. Centre National de la Photographie. Paris 1989. Lister, Martin. *La imagen fotográfica en la cultura digital*. Ediciones Paidós Ibérica. Barcelona. 1995. Lunenfeld Peter. *The digital dialectic. New Essays on New Media*. MIT Press. Cambridge. 1999. Mirzoeff, Nicholas. *An introduction to visual Culture*. Routledge. London. 1999. Mitchell, William J. *The reconfigured Eye. Visual Truth in the post - photographic era*. MIT Press. Cambridge. 2001 Moli-Nagy, Laszlo. *Peinture. Film Photographie et autre écrits sur la photographie*. Editions Jacqueline Chambot. Pris 1993. Panofsky, Erwin. *La perspectiva como forma simbólica*. Ritchen, Fred. *In our Own Image. The coming Revolution in Photography*. Aperture Foundation. New York. 1999. - Schaeffer, Jean Marie. *L'Image Précaire. Du dispositif Photographique*. Edition du Seuil. Paris. 1987. Sharf, Aaron. *Art and Photography*. Pelican Books. 1974 Silva, Armando. *El album de familia. La imagen de nosotros mismos*. Editorial Norma. Bogotá. 1998. Sontag, Susan. *Sobre la fotografía*. Edhasa. Barcelona. 1981 Perce, Georges. *Pensar, Clasificar*, Ed.Gedisa, 2001 (Paris 1985)

Becher, Bern & Hilla. Tipologías. Fundación Telefónica. Madrid, 2005. Fontcuberta Joan, *Ciencia y Fricción*. Fotografía, Naturaleza, arteificio. Mestizo 1998. *Contramartura*. Michaels, Duane. *Fotografía 1958-1990*. Ed. Alfons el Magnaním, Valencia 1993. Gill, Stephen. *Field Studies*. Ed Christ Boot, London, 2004. Mujeres Artísticas de los Siglos XX y XI Ed. Uta Grosenick - Taschen Body, Editorial Virago Miranda Tufnell - Chris Crickmay, Space, Image Hasper & Row, Publishers, New York. Norma Broude and Mary D. Garrard Ferministm and art History. Felipe Ehrenberg Biombo negro Editores. El Arte de vivir del Arte Art Insights, Inc, Publishers Arton the edge and over Linda Wenstraup, Arthur Danto, Thomas McEvilley Baudrillard Jean. "El complot del Arte", Sens & Tonga Editores, Paris 1997-2005. Ilusión , desilusión estéticas. Pág. 9 -13 La Ilusión cinematográfica perdida , Pág. 13-18 El complot del Arte. Pág. 47-71. Lucas Ospina "Ay , si yo fuera pintor!" , Cuadernos Grises, Facultad de Artes y Humanidades, Universidad de los Andes , Bogotá, Julio 2006. Francis Bacon in conversation with Michel Archambaud. *Phaidon Press Ltd*, 1993. James Lord, "Retrato de Giacometti", The Noonday Press, Farrar, Straus and Giroux, New Cork. A. Machado Libros, S.A., 2002. El Arte Contemporáneo, Renato Barilli. Grupo Editorial Norma 1998

Albers Josef, La interacción del color. Madrid, Alianza forma, 1985 Arnhem Rudolf. Arte y percepción visual, Buenos Aires, Eudeba, 1962 Emma Dexter, Vitamin D, Phaidon, London, 2005 Gerhard Richter, The daily practice of painting, writings, 1962-1993, the MTI press, 1995 Berger John, MIRA, LTD , Londres 1987 **PHILIP DEBUISSON**. El Acto Fotográfico, Ediciones Paidós Iberoamérica S.A. 1986. **JOAN FONTCUBERTA**. *Estética fotográfica*, Editorial Blume, 1984. **JOAN FONTCUBERTA, El Beso de Judas, Fotografía y verdad, Editorial Gustavo Gili, 1997 **GISELE FREUND**. La fotografía como documento social, Editorial Gustavo Gili, 1974. **PETR TAUSK**. Historia de la fotografía en el siglo XX, Editorial Oerpet, 197 **PHIL HILL y THOMS COOPER**, Dialogo con la fotografía, Editorial Gustavo Gili, 1999 **JAQUES AUMONT**, La Imagen, BFI Publishing, Londres, 1997 **CARLOS JIMÉNEZ**, Los rostros de Medusa, Estudios sobre la Retórica Fotográfica, Universidad Nacional de Colombia, 2002 Revista **Fotografía Contemporánea**, Publicado por ASFO Colombia **PAULO JOYCE**, Hockney y la Fotografía, Conversación con Paul Joyce, originalmente publicado en David Hockney: That's the way I see it, Chronicle Books, 1996 Suderburg, Erika. *Introduction: On installation and Site Specificity*, en Space, Site, Intervention: *Situating Installation Art* editado por Erika Suderburg, University of Minnesota Press, Minneapolis, 2000. Krauss, Rosalind. *Sculpture in the expanded field*, en Postmodern Culture, editado por Hal Foster, London, Pluto Press, 1985. Krauss, Rosalind. *Pasajes de la escultura moderna, Doble negativo: una nueva sintaxis para la escultura*. Ediciones Akal, Arte contemporáneo, Madrid, 2002. O'doherty, Brian. *Inside the white cube*, Santa Mónica, Lapiz Press, 1986. Morris, Robert. *Notes on Sculpture 1-4*, en Art in Theory, editado por C. Harrison y P. Wood, Oxford, Blackwell, 1992. Fried, Michael. *Art and Objecthood*, en Art in Theory, editado por C. Harrison y P. Wood, Oxford, Blackwell, 1992. Kwon, Miwon. *Genealogy of Site Specificity*, en One Place after another, The MIT Press, Cambridge, London, 2004. Crimp, Douglas. *La Redefinición de la especificidad espacial*, en Posiciones Críticas: ensayos sobre las políticas de arte y la identidad. Ediciones Akal, S.A., 2005. Cap. Control, supercontrol, infracontrol, p.p.17-29 en: BARCE, Ramón. *Fronteras de la Música*. Juhl Musical, 1985 CAGE, John. *Silencio: conferencias y escritos de John Cage, 1912-1992*. Ardora, c2005. CHION, Michel. *El Sonido. Música, cine, literatura...*. Paidós, 1999. NYMAN, Michael. *Experimental Music: Cage and beyond*. Cambridge University Press, 1999. SCHAFER, R. Murray. *The Soundscape. Our Sonic Environment and the Tuning of the World*. Destiny Books, 1994. SCHAEFFER, Pierre. *Tratado de los objetos MUSICALES*. Alianza Música, 2003. BACHELARD Gaston. *La poética de la ensación*. Fondo de Cultura Económica. México. 1993. CALVINO Italo. *Un rey escucha en Bajo el Sol Jaguar*. Tusquets editores. 1996 *DÍAZ* Beatriz Eugenia. *Actos de la luz y del sonido en COLOR reflexiones* Cuaderno temático de Bellas Artes n° 4. UJTL. Bogotá. 2003. GUATTARI Félix y DELEUZE Gilles. *Del Ritornelo en Mil Mesetas*. Pretextos. España. 2006. KANDINSKY. *De lo espiritual en el arte*. Barral editores. Barcelona. 1983. PEREC George. *La vida instrucciones de uso*. Editorial Anagrama. Barcelona. 2004. RUSSOLO Luigi. *El arte de los ruidos*, Centro de Creación Experimental, Coenca, 1998 DA VINCI, Leonardo. "Tratado de pintura". Editorial Losada. Buenos Aires, 2003. CREEMBERG, Clement. *La pintura moderna y otros ensayos*. Edición de Félix Fandó, Editorial Siruela, S.A., 2006. Madrid, España. HONNER, Klaus. "Arte Contemporáneo". Editorial Taschen. Colonia. 1993. HUGHES Robert. *A toda Crítica*. Editorial Anagrama. Barcelona. 1992. JANSOON, Horst W. "History of Art". Edit. Abrams. 4th edition. NY. "Art at the turn of the Millennium". Editorial Taschen. Colonia. 1999. "Los Maestros de la Pintura Occidental". Taschen. 2000. ISBN 3-828-6794-2 "Mujeres Artistas". Editado por Uta Grosenick Editorial Taschen. Colonia. 2002 "Images of the Human Body". Agile Rabbit Editions. Singapur. 1999. DA VINCI, Leonardo, Leonardo on the**

human body. New York: H. Schuman, 1952. 704.942 L255 . HUMANIDADES LENSENN, Heidi. "Art and Anatomy". New York : J. J. Augustin, [1944]. Clasificación Local: 743.49 L257 FRITZ, Schider. "An Atlas of Anatomy for Artists". - New York : Dover Publications, c1957. ISBN: 0486202410. Clasificación Local: 743.49 S232 Z385 1957 HARMON, Katharine. "You are here. Personal Geographies and other maps of the imagination". Princeton Architectural Press, N.Y. 2004. DOERNER, Max. "Los materiales de pintura y su empleo en el arte". Barcelona : Reverté, c1989. 5a ed. Clasificación Local: 751.2 D526 Z273 MAYER, Ralph. "The Artist's Handbook of Materials and Techniques: Fifth Edition, Revised and Updated" (Hardcover). ISBN: 0670837016 Miller Paul D. aka DJ Spooky. Sound Unbound: Sampling Digital Music and Culture. The MIT press 2008 Licht Alan. Sound Art. Beyond music, between categories. Rizzoli 2007. Jensen/Labelle. Radio Territories. Errant Bodies Press. 2007 Chion Michel. Le Son. Armand Colin 1998 Arman Paul. Art Contextuel. Champs Flammarion. 2004 Martel Richard. Art Action. Les Presses du Réel. 2005 De Certeau Michel. The Practice of Everyday Life. University of California Press 1984 Radiodays. What happens when viewers become listeners?. Onestartpress 2005 Moulène Claire. Art contemporaine et lien social. Editions Cercle d'art. 2007 Hoffman/Jonas. Action. Thames & Hudson. 2005 Burrows David. Sound speech and music. University of Massachusetts press 1990 Castant Alexandre. Planètes Sonores. Monografik 2007 Labelle Brandon. Live Bootleg. Le Press du Réel. 2000 Sons et Lumières. Editions du Centre Pompidou. 2004 Son Process. Editions du Centre Pompidou. 2002 Chillet Laurent. Les Situationnistes. Gallimard 2004 Thierry De Duve. El Readymade y el tubo de óleo en *Kant After Duchamp*. Cambridge: MIT Press, 1998. Págs. 147-172. Versión en español (2007) de Fernando Uña. Clement Greenberg. Pintura Modernista en *Art in Theory 1900-1990: An Anthology of Changing Ideas*. Editado Por Charles Harrison. Cambridge: Blackwell Publishers, 1996. Versión en español (2006) de Fernando Uña. Francisco Rubio Llorente: Introducción a los Manuscritos de Kart Marx. Barcelona: Altaya, 1993. Marta Traba. Los muebles en *Los muebles de Beatriz González*. Bogotá: MAM, 1977. Cildo Meireles en conversación con Gerardo Mosquera en *Cildo Meireles*. Londres: Phaidon, 1999. Versión en español (2007) de Fernando Uña. Tilman Osterwold. Los medios de masas y las artes en Pop Art. Colonia: Taschen, 1992. Rosalind Krauss. La originalidad de la vanguardia en *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*. Madrid: Alianza, 1996. Fernando Uña. Educación artística hoy: no al nuevo orden mundial. Artículo inédito. 2007. Hal Foster. Diseño y delito en *Diseño y Delito*. Madrid: Akal, 2004. Alain Renaud. Comprender la imagen hoy en *Videoculturas de fin de siglo*. Madrid: 1996. Justin Rosenberg. Epílogo de *Contra la retórica de la globalización*. Bogotá: El Áncora editores. 2003. Manovic, Lev. "The language of New Media". MIT Press. Massachusetts, 2001. U.S.A LA FERLA, JORGE. **El medio es el diseño** BENJAMIN, WALTER. **La obra de arte en época de su reproducibilidad técnica** BORGES, JORGE LUIS. **El aleph** BORGES, JORGE LUIS. **Las ruinas circulares** PAUL VIRILIO. **La máquina de visión** VARIOS. **video culturas de fin de siglo** Manual de Moldes y vaciado en yeso. Luis Lasur. Edit. Trillas 2003 Dfrec: Mat Sculpture. Dona Meilach y Don Seiden. Crown Publishers. NY 1966 Structure in Sculpture. Daniel L. Shodek. MIT Press, Cambridge 1993 El cuerpo en la Escultura, Tom Flynn. Akal edit. 1998 Minimalism edited by Nickes Meyer. Edit. Phaidon 2000 Site Specific. Art by James Haver. Routledge London 2000 Arte povera. Carolyn Christov-Bakargiev. Edt. Phaidon 1999 No es sólo lo que ves : pervertinglo de minimalismo- Versiones del Sur : Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, 2000. Marchán Fia, Simón. Del Arte Objetual al arte de concepto (1960- 1974) Madrid Akal 2001 Sculpture in the Age of Doubt, Thomas McEvilley, Sculpture since 1945, Andrew Causey

Sculpture Today. Edt. Phaidon 2007 Continuous Project Altered Daily. The Writings of Robert Morris. MIT Press. 1966 Krauss, Rosalind. Sculpture in the expanded field. Postmodern Culture. Pluto Press. 1983 Krauss, Rosalind. La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos. Foster. Hal. El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo. Ediciones Akal. S.A.2001 Didi-Houmeran. Geors. Lo que vemos, lo que nos mira. Editorial Manantial Guasch, Ana María. El arte último del siglo XX del posminimalismo a multicultural. Madrid Alianza 2001. Baudrillard Jean, " El complot del Arte ", Sens & Tonga Editores, Paris 1997-2005. Ilusión , desilusión estéticas . Pág. 9 -13 La Ilusión cinematográfica perdida , Pág. 13-18. El complot del Arte , Pág. 47-71. Francis Bacon in conversation with Michel Archibaud, Phaidon Press LTD , 1993. James Lord, "Retrato de Giacometti", The Noonday Press, Farrar, Straus and Giroux, New Cork . A. Machado Libros, S.A., 2002. El Arte Contemporáneo, Renato Barilli. Grupo Editorial Norma 1985 Aders Josef, La interacción del color. Madrid, Alianza forma, 1985 Arnhem Rudolf, Arte y percepción visual, Buenos Aires, Eudeba, 1962 Emma Dexter, Vitamin D. Phaidon, London, 2005 Gerhard Richter, The daily practice of painting, writings, 1962-1993, the MTI press, 1995 Berger John, Mirar, LTD , Londres 1987 **Martín Barbero. Jesús. Mediaciones urbanas y nuevos escenarios de comunicación. Bogotá: Fundarte. 1994. Buman. Zygmunt. Modernidad líquida. México: Fondo de Cultura Económica. 2003 Elena. Albornoz. Los cines periféricos. Madrid: Cítrud. 2002. García Canclini, Nestor. Culturas híbridas. México: Grijalbo, 1989. Sennet, Richard. La corrosión del carácter. Las consecuencias personales del trabajo en el nuevo capitalismo. Barcelona: Anagrama, 2000. Suderburg, Erika. Introduction: On installation and Site Specificity, en Space, Site, Intervention: situating Installation Art editado por Erika Suderburg, University of Minnesota Press, Minneapolis, 2000. Krauss, Rosalind. *Sculpture in the expanded field*, en Postmodern Culture , editado por Hal Foster, London, Pluto Press, 1985. Krauss, Rosalind, *Pasajes de la escultura moderna, Doble negativo: una nueva sintaxis para la escultura*. Ediciones Akal, Arte contemporáneo. Madrid, 2002. O'oherty, Brian. Inside the white cube, Santa Mónica, Lapiz Press, 1986. Morris, Robert. *Notes on Sculpture 1-4*, en Art in Theory, editado por C. Harrison y P. Wood, Oxford, Blackwell, 1992. Kwon, Miwon. *Genealogy of Site Specificity, en One Place after another*, The MIT Press, Cambridge, London, 2004. Crimp, Douglas. *La Redefinición de la especificidad especial*, en Posiciones Críticas: ensayos sobre las políticas de arte y la identidad. Ediciones Akal, S. A. 2005. DA VINCI, Leonardo. "Tratado de pintura". Editorial Losada, Buenos Aires, 2004. GREENBERG, Clement. La pintura moderna y otros ensayos. Edición de Félix Fanés. Editorial Siruela, S.A., 2006. Madrid, España. HONNEF, Klaus. "Arte Contemporáneo". Editorial Taschen. Colonia, 1993. HUGHES Robert. A toda Crítica. Editorial Anagrama. Barcelona, 1992. JANSOHN, Horst W. "History of Art". Edit. Abrahams. 4^a edition. N.Y. "Art at the turn of the Millennium". Editorial Taschen. Colonia, 1999. "Los Maestros de la Pintura Occidental". Taschen. 2000. ISBN 3 8288-6794-2 "Mujeres Artistas". Editado por Uta Grosenick. Editorial Taschen. Colonia, 2002 "Vitamine P. New Perspectives in Painting." Phaidon Press Limited. China. 2002 Future Cinema: the cinematic imaginary affair film, Editado por Shlaw y Welbel, MIT Press, 2005 Le Grice, M. Experimental Film in the Digital Age (BFI, 2000) Expanded Cinema (cene Youngblood) Jamming the Media, Citizen's guide reclaiming the use of communication (Garth Branwyn) Qui'est-ce que la cinéma? (André Bazin) Ante el Dolor de los Demás (Susan Sontag) Roman Gubern "History of Film" Sergei Eisenstein "film Form" Dough hall and Sally Jo Fifer "Illuminating Video" Lev Manovich "The language of New Media" ZKM "Media Art Action" Michael Rush "New Media in the Late**

20th Century" Arjen Mulder and Maaike "Book for the Electronic Arts" BUSSAGLI, Marco. Le Corps. Anatomie et symboles, Editions Hazan, Paris. Junio 2006. ISBN 2754100011. LUCY SMITH, Edward. "Sexuality in Western Art". Thames and Hudson. World of Art.1991. ISBN 0-500-20522-4. "Body Language". MOMA. N.Y. 1999. ISBN 0-8707-026-X. "Fragments for a History of the Human Body". Editorial: New York, N.Y.: Zone; Cambridge, Mass.: Distributed by the MIT Press. ©1989. ISBN 0922292248 "Historia del cuerpo". Editorial Taurus Historia. Barcelona, 2005. ISBN 84306-0598-3 "Mujeres Artistas". Editado por Uta Grosenick. Editorial Taschen. Colonia, 2002 "Vitamine P. New Perspectives in Painting." Phaidon Press Limited. China. 2002. "500 Selfportraits". Phaidon Press. NY 2000. DURERO, Alberto. "The Human Figure: The Complete "H Sketchbook". New York, Dover, c1972. ISBN: 0486204211. Clasificación Local: 704.49 S232 D862 Z377 JARAMILLO, Carmen María. "Otras miradas". Ministerio de Relaciones Exteriores. Bogotá. WEST, Shearer. "Portraiture". Oxford University Press. 2004 WAR, Tracey. "The Artist Body". Phaidon press, 2000. ISBN: 071835021 "Images of the Human Body". Agile Rabbit Editions. Singapore, 1999. DA VINCI, Leonardo, Leonardo on the human body. New York: H. Schuman, 1952. 704.942 L255 . HUMANIDADES LENSENN, Heidi. "Art and Anatomy". New York : J. J. Augustin, [1944]. Clasificación Local: 743.49 L257 FRITZ, Schider. "An Atlas of Anatomy for Artists". - New York : Dover Publications, c1957. ISBN: 0486202410. Clasificación Local: 704.49 S232 Z385 1957 HARMON, Katharine. "You are here. Personal Geographies and other maps of the imagination". Princeton Architectural Press, N.Y. 2004. DOERNER, Max. "Los materiales de pintura y su empleo en el arte". Barcelona : Reverté, c1989. 5a ed. Clasificación Local: 751.2 D526 Z273 MAYER, Ralph. "The Artist's Handbook of Materials and Techniques: Fifth Edition, Revised and Updated" (Hardcover). ISBN: 0670837016 John Berger. Ensayo 5 en *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili, 1979. Thierry De Duve. El Readymade y el tubo de óleo en *Kant After Duchamp*. Cambridge: MIT Press, 1998. Págs. 147-172. Versión en español (2007) de Fernando Uña. Clement Greenberg. Pintura Modernista en *Art in Theory 1900-1990: An Anthology of Changing Ideas*. Editado Por Charles Harrison. Cambridge: Blackwell Publishers, 1996. Versión en español (2006) de Fernando Uña. Francisco Rubio Llorente: Introducción a los Manuscritos de Kart Marx. Barcelona: Altaya, 1993. Marta Traba. Los muebles en *Los muebles de Beatriz González*. Bogotá: MAM, 1977. Cildo Meireles en conversación con Gerardo Mosquera en *Cildo Meireles*. Londres: Phaidon, 1999. Versión en español (2007) de Fernando Uña. Tilman Osterwold. Los medios de masas y las artes en Pop Art. Colonia: Taschen, 1992. Rosalind Krauss. La originalidad de la vanguardia en *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*. Madrid: Alianza, 1996. Fernando Uña. Educación artística hoy: no al nuevo orden mundial. Artículo inédito. 2007. Hal Foster. Diseño y delito en *Diseño y Delito*. Madrid: Akal, 2004. Alain Renaud. Comprender la imagen hoy en *Videoculturas de fin de siglo*. Madrid: 1996. Justin Rosenberg. Epílogo de *Contra la retórica de la globalización*. Bogotá: El Áncora editores. 2003. Manovic, Lev. "The language of New Media". MIT Press. Massachusetts, 2001. U.S.A LA FERLA, JORGE. **El medio es el diseño** BENJAMIN, WALTER. **La obra de arte en época de su reproducibilidad técnica** BORGES, JORGE LUIS. **El aleph** BORGES, JORGE LUIS. **Las ruinas circulares** PAUL VIRILIO. **La máquina de visión** VARIOS. **video culturas de fin de siglo** Manual de Moldes y vaciado en yeso. Luis Lasur. Edit. Trillas 2003 Dfrec: Mat Sculpture. Dona Meilach y Don Seiden. Crown Publishers. NY 1966 Structure in Sculpture. Daniel L. Shodek. MIT Press, Cambridge 1993 El cuerpo en la Escultura, Tom Flynn. Akal edit. 1998 Minimalism edited by Nickes Meyer. Edit. Phaidon 2000 Site Specific. Art by James Haver. Routledge London 2000 Arte povera. Carolyn Christov-Bakargiev. Edt. Phaidon 1999 No es sólo lo que ves : pervertinglo de minimalismo- Versiones del Sur : Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, 2000. Marchán Fia, Simón. Del Arte Objetual al arte de concepto (1960- 1974) Madrid Akal 2001 Sculpture in the Age of Doubt, Thomas McEvilley, Sculpture since 1945, Andrew Causey

2^a edición Gilmour Pat, Modern Prints New York Green John Papermaking by hand Maid stone EL ARTE POP, EDITORIAL TASCHEIN ANDY WARHOL, EDITORIAL TASCHEIN · · · · · Editorial, Ed. Ch. Harrison y P. Wood, Blackwell, Oxford, 1962. Baudrillard, Jean. *El sistema de los Objetos*, Siglo XXI editores, Bogotá, 1988. Bretón, Andre. *Manifiestos de Surrealism*, Richard Seaver and Helen E. Lane, Michigan, 1972. Krauss, Rosalind. *La Originalidad de la Vanguardia y otros mitos modernos*, Alianza Forma, 1985. Proyecto Pentagono, *Investigaciones sobre arte contemporáneo en Colombia*, Ministerio de Cultura, Bogotá, 2000. Theories of Modern Art, Berkeley and Los Angeles University, California Press, 1968. *Art in Theory*, Ed. Ch. Harrison y P. Wood, Blackwell, Oxford, 1992. Baudrillard, Jean. *El sistema de los Objetos*, Siglo XXI editores, Bogotá, 1988. Bretón, Andre. *Manifiestos de Surrealism*, Richard Seaver and Helen E. Lane, Michigan, 1972. Krauss, Rosalind. *La Originalidad de la Vanguardia y otros mitos modernos*, Alianza Forma, 1985. Proyecto Pentagono, *Investigaciones sobre arte contemporáneo en Colombia*, Ministerio de Cultura, Bogotá, 2000. Theories of Modern Art, Berkeley and Los Angeles University, California Press, 1968. Catálogo de la exposición Naturaleza Muerta (Still Life) en la Biblioteca Luis Angel Arango y el British Council, Ed British Council Pop Art. Tilman Osterwold. Ed Taschen Art Now. Ed. Phaidon Vitamin P. Ed. Phaidon Vitamin D. Ed. Phaidon Bodegón, Manuales Parramón, Objects of Desire: The Modern Still Life by Margit Rowell Sistemas de estructuras - Heinrich Engel. Movements in Art Since 1945. Eduard Lucie - Smith Passage in Modern Sculpture. Rosalind E. Krauss. Structure in Sculpture. Daniel L. Shodek. The power of the limits. Gyorgy Doczi. The language of sculpture. William Tucker. Ways of Seeing - John Berger. Installation Art. TA709.04 0438. Body, Space, Image. Miranda Tufnell. De lo Espiritual en el Arte. Kandinsky. La Marca Mágica. Antonio Grass. El Círculo. Antonio Grass. Drawing on the right side of the brain. Betty Edwards. Fundamentos del diseño bi y tridimensional. Wucio Wong. Los orígenes de las formas. 701-8 W.343 Krauss Rosalind E. " La Originalidad de la Vanguardia y otros Mitos Modernos ", Alianza Editorial, S. A, Madrid 1996. Cáp.: RETICULAS. Cáp.: UN ARTE NUEVO: EL DIBUJO EN EL ESPACIO. Drawing Now : Eight Propositions ,The Museum of Modern Art, New York , 2002. Cáp.: Preface Cáp.:.Conclusion: The emancipation of Art Carolina Ponce De León. " El Efecto Mariposa ", Alcaldía Mayor de Bogotá, Instituto Distrital de Cultura y Turismo, 2004. Cáp.: En las grietas del arte latinoamericano del Norte y del Sur. Baudrillard Jean, " El complot del Arte ", Sens & Tonga Editores, Paris 1997-2005. Ilusión , desilusión estéticas . Pág. 9 -13 La Ilusión cinematográfica perdida , Pág. 13-18. El complot del Arte , Pág. 47-71. CHUCK CLOSE PRINTS: PROCESS AND COLLABORATION. Blaffer Gallery the art museum of the University of Houston. Princeton University, 2003. EL GRABADO. Catafaldí Jordi. Parramon ediciones. Barcelona 2002. LA ORIGINALIDAD DE LA VANGUARDIA Y OTROS MITOS MODERNOS. Rosalind Krauss. Alianza editorial. Madrid. 1996. GRAPHICSTUDIO. Ruth E. Fine, Mary Lee Corlett. Editors National Gallery of art. Washington. 1991. INNOVATIVE PRINTMAKING. Thelma R. Newman. Crown Publishers Inc. New Cork. 1971. THE COMPLETE PRINTMAKER. Techniques, traditions, innovations. John Ross, Clare Romano, Tim Ross. The Free Press. 1999. INTAGLIO SIMULTANEOUS COLOR PRINTMAKING. Significance of the material and processes. Krishna Reddy. State University of New Cork Press. Albano. 1988. HISTORIA DE UN ARTE: EL GRABADO. Michel Melot, Ed. Skira Carrogio. Barcelona. 1981. AVER Y HOY DEL GRABADO. M. Rubio Martínez. Ediciones Tarrago. Tarragona. España.1979 MANUAL DE AGUAFUERTE Y GRABADO. Chamberlain Walter. Ed. Herman Blume.

Madrid 1988. GRABADO E IMPRESION. John Dawson. Editorial Blume. España. 1982. PRINTMAKING TODAY. Jules Heller, Holt Rinehart and Winston.Inc. N.Y. 1972. PRINTMAKING. Donald Saff, Deli Sciolloto, Ed. Holt Rinehart and Winston Inc. N.Y. 1978. PRINTMAKING. Gabor Peterdi.1971. The Mac Milland Company. N.Y. PRINTMAKING by Harvey Daniels. The Hamlyn Publishing. Group Limited. N.Y. 1971. ARTE CONTEMPORANEO. Klaus Honnef. Benedikt Taschen. Alemania. 1991. EXPRESIONISMO. Diemar Elger, Benedikt Taschen. Alemania. 1991. PICASSO OBRA GRAFICA. Pablo Picasso. Ed. Gustavo Gili. Barcelona. 1969. KATHE KOLLWITZ: VERZEICHNIS DES GRAPHISCHEN WERKES. Kliepstein. A. Bern, Kliepstein. Alemania 1995. PRINTS AND DRAWINGS OF KATHE KOLLWITZ. Dover Publication. New York. 1969. PICASSO. SUITE VOLLARD. Editions Arthur Niggli S.A.: Suisse. PRINTS AND DRAWINGS OF KATHE KOLLWITZ. Dover Publication. New York. 1969. MANUAL DEL GRABADO EN MADERA. Chamberlain Walter. Ed. Herman Blume. Madrid 1988. DUREK. L'OEUVRE GRAVE. Alain Borer et Cecilie Bon. Maury Eurovives S.A. Booking international. Paris. 1994. MEXICAN PRINTS OF JOSE GUADALUPE Amagatsu, Ushio (2003). *La danza y su cuerpo*. En: Revista Paso de Gato. Año 2 / Números 10/11 Julio - Septiembre de 2003. Pgs. 6 y 7. POSADA. Roberto Verdécio. El profesor que se enriqueció con el negocio de la fotocopiadora. Ed. Pirajta.1972. BRABA, Eugenio. MONTAJE. En Anatomía del Actor. Univ. Veracruzana: México Brook, Peter (1989). *El espacio Vicio*: Albia: Barcelona Decroux, Etienne. *Palabras sobre el mimo*. Grotowski, Jerzy (1987). *Hacia un teatro pobre*. Siglo XXI, México. Robert, Elias (2009). *¿Y pa' qué tanta lectura?* Norma: Bogotá

MATERIALES PARA ARTISTAS
—saldos de Artes & Hobbies— Pregunta por lo que necesites... Tatiana Hernández: 3004252403 tatimpare@gmail.com
Óleo Wán (Artista: viridian, carmin, rose mader, violeta de cobalto), Ticiano, Marie's **Acrílicos** W&N (Galería verde, siena y rojo metálico, Grumbacher (academy: gris Payne), Tintamos varios colores **Acuarelas** W&N (Artista's y cotton), Grumbacher (fineset y academy), y Gogh, Ticiano, Acuarelas Marie's szml. caja x14, Paletas para acuarela, Agua pastel Ticiano caja x16, Crayolas acquarelables Caran d'ache x unidad, Gouache W&N azul: azul cerúleo, **Tintas** Talens Antique Colour plateado y Pelikan azul-violeta, Amecilla para radiógrafos Precisión y Rotring **Medios** Acriles linaza y nuez: W&N, Grumbacher, MIRA, Takert, Aceite retardador Artisan W&N, Hilitadores de barnices W&N, Thimble sin olor Grumbacher, Barnices Grumbacher para óleo, Dama y finalizada MIRA, Retardador acrílico MIRA, Trementina refinada MIRA, Gel Talens, Acrílico mate Talens, Acetiera deoble con tapa, Fija pastel Talens **Pasteles** Caja medalla xisa pastel Ticiano x 12 colores, Caja pastel carré terreros Rembrandt x12 y x6, Tiza Pastel Rembrandt, Ticiano, Van Gogh x unidad, Pastel en lápiz Ticiano **Óleo pasteles** Van Gogh, Caran d'ache x unidad **Varios** Borradores: miga de pan, tinta y portaborrador, Marcadores y lápices de tinta mojada x unidad, Portaminas, escuadras, difuminos, minas, compases, Pasta moldeable Jovi para niños, Pegante Ruberestement para montaje, Bisturi Cutler cortes fuertes, Chuchillas de repuesto para bisturí, Radiógrafos Precisión recargable x unidad, Estuche x9 y tinta negra, Puntas repuesto radiógrafo Precisión, Diferentes **Pinceles** W&N (Winton: cerda y Winton: cirrus mara), Ticiano: mara, erda y nylon, Schar Kolinsky: mara, Bichos artísticas Ticiano cerda, Espátula Ticiano. Espátulas de madera para cerámica, **Revistas** Looney: Motivos decorativos Manual calligrafo speedball (ingles) Walter Foster (ingles) **Papeles** Degradé, kraft de color, inque, legacy, screen, gamma, silueta degradé, kozo, morera, de seda, de paja, Hecho a mano **Cartonc** micro estraido, micro corrugado, bristol **Cartulinas** Plano, iris, cover, Antique, esmaltada, fotokarton, inges, Kromecote metal, legacy, Tiziano, Vario Karto, metalizada Rollos de papel, cometa, crepé, albano pergamino Canon y Guarro **Bloca** kraft, Karto (gamma grisies y negro) alemán, Acuarela W&N, Pinares (Bazeco y Albano), Iris Carta y carta **Kits carta** Papeles japoneses: momigami, seda, banana, panal, galgo, astropacher, inges Sobres: morera-hoja natural, papel silueta, papel japonés

ESTA SEMANA

Bienales y salones

El modo de recorrer una exposición es también un lugar de producción, en la medida en que se generan relecturas y modos de relación su específicos de un observador atento que interpreta, redefine y transforma las imágenes y símbolos que conforman la exposición como espacio de representación del discurso curatorial.

Miércoles 11 de marzo

Mariagela Mendoza (Sobre la curaduría y las obras del Salón Nacional) Gabriel Sierra (En torno a las obras de la Bienal de Sao Paulo)

Jueves 12 de marzo

Catalina Vaughan (Cali-Sao Paulo) Ricardo Arcos Palma (Recorrido por las obras del Salón Nacional) Guillermo Vanegas (Tres obras del Salón)

INSCRIPCIONES > Asistir a este ciclo de conferencias no tiene costo, pero debido a que el cupos limitado (50) debe inscribirse indicando su nombre y número decédula al siguiente correo electrónico > areade-proyectos@uniandes.edu.co

LUGAR > Universidad de los Andes (en un próximo envío se dará a conocer salón o auditorio)
HORA > 5:30 pm

CONVOCA > Premio Nacional de Crítica (Recordamos a los interesados que la fecha límite para la recepción de ensayos para el Premio de Crítica es el viernes 24 de abril de 2009 a las cinco de la tarde)

+ INFO > http://premionalcritica.uniandes.edu.co/

Si desea estar con **González**, envíe su colaboración al correo electrónico: hojagonzalez@gmail.com

González publica lo que se quiera hacer público. La única regla es usar un nombre, un apellido y aceptar las limitaciones de una hoja de papel. Esta hoja circular al comienzo de cada semana del periodo académico de clases.