
González#11...

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE,
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

lunes 16 de marzo, 2009

Si desea estar con González, envíe su colaboración al correo electrónico:
hojagonzalez@gmail.com

González publica lo que se quiera hacer público. La única regla es usar un nombre, un apellido y aceptar las limitaciones de una hoja de papel. Esta hoja circula al comienzo de cada semana del período académico de clases.

enviado a hojagonzalez@gmail.com por Un estudiante

SONETO CXLV

A su retrato

(Procura desmentir los elogios que a un retrato de la poetisa inscribió la verdad, que llama pasión)

Este, que ves, engaño colorido,
que del arte ostentando los primores,
con falsos silogismos de colores
es cauteloso engaño del sentido;
este, en quien la lisonja a pretendido
excusar de los años los horrores,
y venciendo del tiempo los rigores,
triunfar de la vejez y del ovido,
es un vano artificio del cuidado,
es una flor al viento delicada,
es un resguardo inútil para el hado;
es una necia diligencia errada,
es un afán caduco y, bien mirado,
es cadáver, es polvo, es sombra, es nada.

— Sor Juana Inés de la Cruz
(México 1651-1695)

--*Compilado de amor entre Sebastián y Tomás*

-- amor mío --

La penumbra de tu ser
no se compara con la profundidad de tu recto,
camino de trecho duro, pero de rico andar
esta tarde, ponte comodo que te haré ladrar.

regalame una mirada, la delicia mundana
hazme el sexo, hazme el sexo. hazme el sexo
grito a los vientos mientras tus miradas me hacen derramar
mi cuerpo gime, mi ano te pide, no dejes mi pene pensar

Sebastián

-- Sebaz --

gracias a dios tu madre no dio aborto
asi ahora puedo disfrutar de tu orto
yo se que mi pene te queda corto
pero cuando quieras lo hacemos con otro

Tomás

-- tommy/riki --

quiero tocarte la glotis
deseo lamerte el cóccix
regalame una noche de tu cuerpo
que quiero portarme como un puerco

esta mañana me moje hasta los tobillos
porque te vi y me pelaste los colmillos
escupeme suavemente en la boca del ano
y porfavor regalame ese delicioso banano

Sebastián

-- yo te toco --

tu boca de almendra dulce con coco
me proboca y me vuelve loco
su nariz grande le cuelga un moco
para amarte me falta poco
por morbosiararte casi choco
por eso te digo que te toco

Tomás

Cuando lo dice Borges: lo sabe decir

En una clase me enseñaron el secreto del arte. Me reí y me reí aún más cuando el secreto del arte era la metáfora. No se si por la parte de la metáfora o por la del secreto, me pareció algo absurdo que después de haber superado (esto no es tan cierto) la modernidad y de haber escarnecido tanto la idea del artista genio, alguien siguiera pensando que el arte tiene un secreto (entendido como un secreto profundo y legendario) y también me dio risa eso de la metáfora, me pareció un poquito sensiblero e ingenuo.

Ahora bien, hace unas cuantas semanas releía “El jardín de los senderos que se bifurcan” y me reencontré con este fragmento:

“—En una adivinanza cuyo tema es el ajedrez, ¿cual es la única palabra prohibida?

—Reflexioné un momento y repuse: la palabra ajedrez.

—Precisamente —dijo Albert—el jardín de los senderos que se bifurcan es una enorme adivinanza, o parábola, cuyo tema es el tiempo; esa causa recóndita le prohíbe la mención de su nombre. Omitir siempre una palabra, recurrir a metáforas ineptas y a perífrasis evidentes es quizás el modo mas enfático de indicirlas.”

No se si entendí bien o no lo que Borges me quería decir pero, como el lector atempera lo que lee a lo que quiere entender, a mi ese día me hablo de arte, del tal secreto del arte: ¿no funciona el arte, de cierta manera, como una enorme adivinanza?. Yo no sé. Borges estaba consciente, Borges sabía la respuesta y la inteligencia argumentativa radica entonces en no revelar el secreto, en dejar que el lector lo encuentre o crea encontrarlo. Y no en convertirlo en mandamiento obligado para aprobar una clase, como sucede en mi clase. No demando a Borges como profesor, pero hay que aprender a decir.

—Laura Trujillo

Tal vez no hay solución porque no hay problema.

En el poema sobre el amor no se menciona la palabra amor.

ESTA SEMANA

Estudio de riesgo

Sala de Proyectos
17 al 20 de Marzo

ARTISTAS

Diana García
Maria Paula Maldonado
Juliana Cubillos
Diana Urazán
Gustavo Niño
Andrés Ribero
Jessica Rosas
Juan Rodriguez
Catalina Rodriguez
Andrés Matute
Susan Andrade
Laura Peña

CURADORES

Andrés Mathias Pinilla
Sebastián Lapidus
Daniel Avila

Agradecimientos
Mariangela Mendez
Clase de Curaduría 2008 II