González#114

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE,
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

lunes 23 de marzo, 2009

enviado a hojagonzalez@gmail.com por María Cecilia Fuentes

Apenas estoy empezando la carrera y cuando vi que en el González 112 publicaron todos los textos que ponen en las clases pensé ¿todo eso lo tengo que leer? Le pregunté a un amigo del colegio que va más arriba y él me dijo que no, que solo se leen unas cosas, que muchas son solo recomendaciones para unas clases. Pero hablé con la novia de él, que también estudia arte, y me dijo que si, que hay que leer mucho y que en muchas clase el ejercicio es leer y luego hacer algo que cumpla con la lectura. En el pasado número de González también publicaron un texto sobre una clase donde ponen una lectura de Borges y que el secreto de su lectura consiste en no decir lo que dice la lectura, o decirlo pero de otra manera y no como si fuera la respuesta de un quiz que es lo que al parecer exige la profesora. Yo no se, solo estoy empezando y tengo muchas dudas, tal vez más adelante sepa más.

—María Cecilia Fuentes

> "En ese país hay libros de crítica de inmensa complejidad y conocimiento que tratan, a veces de segunda o tercera mano, de obras originales: novelas, comedias, historias. La gente que escribe esos libros constituye todo un estrato en universidades de todo el mundo; se trata de un fenómeno internacional, de la capa superior del mundo literario. Sus vidas han sido empleadas en la crítica y para criticar la crítica de los otros críticos. Éstos consideran su actividad más importante que la misma obra original. Es posible que los estudiantes de literatura empleen más tiempo leyendo críticas y críticas de críticas del que invierten en la lectura de poesía, novelas, biografías, narraciones... Muchísima gente contempla esta estado de cosas como normal y no como triste y ridículo..."
>
> En el *Prefacio* de *El cuaderno dorado*
>
> —Doris Lessing

Si desea estar con *Gónzalez*, envíe su colaboración al correo electrónico: hojagonzalez@gmail.com

González publica lo que se quiera hacer público. La única regla es usar un nombre, un apellido y aceptar las limitaciones de una hoja de papel. Esta hoja circula al comienzo de cada semana del período académico de clases.

Fiesta

DE ESTUDIANTES DE ARTES Y HUMANIDADES DE LOS ANDES

Éste Jueves 26 de Marzo
Candelario Bar
Cr 5 13- 14

Precio de la boleta $12.000
CERVEZA INCLUIDA

El dinero recogido será destinado para la publicación del segundo número de nuestra Revista de Estudiantes de artes y Humanidades, **REC.**

¡¡CERRAMOS CONVOCATORIA PARA LA NUEVA EDICION DE LA REVISTA BAILANDO!!

¡¡PARTICIPA DE ESTE EVENTO!!

REVISTA REC
hecha para y por los Estudiantes de Artes y Humanidades de los Andes.

Venta en preventa en el Campito
martes, miércoles y jueves.

Informes
3112174572, 313 2907678, 3012567239

PUBLICACIONES

—frases de escritores (no de escolares)—

Articulación y desarticulación

Una idea nos resulta verosímil cuando se articula a través de leyes coherentes. No discriminamos *ideas* sino *maneras* de transmitirlas. Nuestro entendimiento funciona como la tolerancia hippie. De hecho, sí tenemos una mente abierta... demasiado abierta. Y la condescendencia de nuestra cognición parece no tener límites. Cómo explicar de otra manera el furor nazismo o del Ku Klux Klan, el auge del consumismo o hasta del catolicismo, e incluso la misma popularidad de Uribe o de Juanes. Entonces, ¿cómo se desarticulan las leyes coherentes de las ideas que trascienden (o, mejor aún, de las que están por trascender)? Quizás la respuesta la tiene Dr. Seuss cuando se aproxima a "mirar a través del extremo equivocado del telescopio". La utopía pesimista, por ejemplo, parece mirar a través de este extremo. De ahí su capacidad para revelar la coyuntura oculta de las nociones que insulsamente aceptamos como verdaderas.

—Natalia Becerra

El ocaso

La clarividencia es el precio que se debe pagar por la alienación en un mundo propio.

Solo con la mirada ajena y distante es posible comprender hasta cierto punto la dirección de una masa que se mueve por inercia, pero que no es consciente de su movimiento (como si fuéramos capaces de sentir la rotación de la tierra). Estas predicciones utópicas no son fáciles de comunicar, pero es el lenguaje que le da cierta forma, es el verbo que se hace materia, aunque para algunos, para aquellos que se encuentran inmersos en la masa, su propia imagen les genera repulsión, generalmente incomprensión, no son capaces de comprender aquello que aún no han presenciado, pero que se encuentra allí. La encolerizada masa exige la cabeza de aquel que es ajeno y profeta de la imagen negada, del culpable que ve incluso su propio ocaso. Pero sabe como alguno de estos profetas lo sabe: "El pasado mañana me pertenece, algunos nacen de manera póstuma".

—Andrés Caro

Si se lee un obra tratando de identificar en ella una predicción al futuro, se le lee desde el presente hacia el pasado.

Si se lee una obra tratando de identificar en ella unos contenidos del presente, se le lee desde el futuro hacia el pasado.

Si se lee una obra tratando de identificar en ella una predicción al futuro, se le lee desde el presente hacia el futuro, desde el pasado hacia el presente, y desde el pasado hacia el futuro.

Si se lee una obra tratando de identificar en ella unos contenidos del presente, se le lee desde el presente hacia el presente, y desde el presente hacia el pasado.

—Natalia Sánchez

Veo, veo ¿Qué vez?

Hace unos días me encontraba escuchando a un físico cuántico, hablar sobre la teoría del átomo. Este nos explicaba que la representación de un átomo como muy probablemente nos la habían enseñado, estaba errada. Los átomos no son un grupo de bolitas con una bolita separada que gira al alrededor. Sino que son unas fibras o rayas, para simplificar, que cuando se tocan generan materia y componen nuestra realidad.
Todos estos años lo que daba por verdadero, lo científicamente comprobado, se derrumbo. El átomo o mejor dicho la representación de un átomo como la habíamos conocido por años y como me la habían enseñado en el colegio, ya no existía. Mi realidad ahora no está conformada por bolitas sino por rayas. ¿En que va a afectar esto? ¿ que pasara con la química? ¿Qué pasara con los protones y electrones? Y sobre todo ¿que pasara con los libros de colegio si el discurso verdadero sobre la realidad a cambiado? ¿Como piensan representar esto?

—Juliana Cubillos

enviado a hojagonzalez@gmail.com por Estudiante perdedor

Estudiantes ganadores

Un estudiante GANADOR siempre está atento, siempre dispuesto, ve el lado positivo de las cosas. Posee metas concretas semestre a semestre, un entusiasmo contagioso, disciplina, y aunque trabaja duro, se divierte. Ve los obstáculos como una oportunidad, como un desafío a su creatividad. Un proyecto de vida en la universidad, trato agradable, una actitud positiva, un entusiasmo contagioso y la adquisición de buenos hábitos, son algunas de las características comunes entre los estudiantes que logran sus metas y se proyectan. El estudiante positivo vende éxito, es entusiasta. Posiblemente tendrá la preferencia a la hora de los ascensos en su futura vida laboral, incluso por encima de algunos más calificados. No hay mejor manera de venderse que con una actitud positiva.

"La actitud no es algo con lo que se nace," dice Peter Haberl, psicólogo deportivo en el Comité Olímpico de los Estados Unidos. "La actitud es una decisión." Según Haberl, existen dos componentes para una actitud ganadora: El deseo de ganar, que es impulsado externamente, y el deseo de realizar su mejor esfuerzo, que es un deseo impulsado internamente.

Obviamente los deportistas olímpicos tienen el deseo de ganar una medalla, pero una vez que la competición inicia, los deportistas verdaderamente buenos cambian su meta y en lugar de preocuparse por ganar, se preocupan por realizar su mejor esfuerzo. Después de todo, no pueden controlar el resultado de la carrera o qué tan bien competirán sus oponentes, pero pueden esforzarse por alcanzar las metas relacionadas con el desempeño que están bajo su control. "Después de la carrera, evaluarán su desempeño no sólo por el resultado sino también por cuán bien compitieron," dice Haberl.

No es necesario ser un deportista olímpico para tener una actitud ganadora, pero sí tiene que estar dispuesto a trabajar para obtenerla:

Establezca metas orientadas al desempeño Concéntrese en metas que pueda lograr. Por ejemplo, Haberl sugiere señalar mejoras en su desempeño mes con mes. Haga un esfuerzo por lograr un poco más cada vez. Luego cuando entre a la competencia, concéntrese en su desempeño más que en su término.

Planifique sus horario de clases Encuentre razones que le ayuden a mantenerse concentrado en su desempeño académico. Después ponga ese plan en práctica. Haga lo que los atletas olímpicos hacen y visualícese experimentando el triunfo, concentrado en sus metas.

Evite mezclar su autoestima con su desempeño Este es un peligro que muchos deportistas olímpicos enfrentan y con frecuencia Haberl trabaja con ellos para separar su auto estima de su desempeño. "Ponerlos juntos coloca una carga tremenda sobre sus hombros y dificulta el competir,"

Reviva su mejor desempeño Anote lo que sintió y lo que pensó. Ese es su anteproyecto de cómo capturar ese desempeño nuevamente, dice Haberl. Haga alusión a éste con frecuencia para revivir la experiencia más que el resultado.

Deshágase de su ego Si no lo hace, no se permitirá realizar cosas que lo puedan hacer quedar mal y que al final, servirían para que mejore.

Acepte las decepciones temporales como algo normal Nadie es perfecto y ningún juego se juega siempre de manera perfecta. Sepa que tendrá errores y equivocaciones pero no deje que le afecten. Concéntrese en el próximo evento.

Ría con frecuencia Recuerde que no cuesta nada. No siempre es fácil reír ¿no es así? Elimine lo negativo de la situación y encuentre algo de que reírse.

Elimine palabras y actitudes negativas Pida ayuda, que alguien le haga caer en cuenta cada vez que emite un juicio negativo.

Rodéese de un ambiente amable y bonito Es importante que su lugar de trabajo académico le proporcione comodidad y bienestar, busque sitios armoniosos y lindos de la universidad para estudiar.

Celebre los pequeños logros de sus amigos estudiantes Reconozca los esfuerzos de su gente y por supuesto los suyos.

Busque siempre el lado bueno de los desafíos y problemas Procure hacerlo con el equipo de estudio a que usted pertenece, es la mejor manera de recolectar ideas y encontrar buenas soluciones.

Asegúrese de que su forma de comunicarse sea cordial y positiva Su equipo de estudio se lo va a gradecer con mayor rendimiento y compromiso.

Lea el libro Estudiantes Ganadores De venta en la Librería Uniandes.

¡Comprelo ya!