

González #55

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE,
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

lunes 7 de mayo, 2007

ENVIADO A hojagonzalez@gmail.com POR Diana Apache

Marzo 24

No para de llover y yo sigo en el mismo lugar donde te escribí la última vez. Frente a la ventana de mi cuarto, miro con cierto temor afuera; siempre el mismo cielo gris que día a día inunda esta ciudad. En cada esquina de este lugar se entreteje un misterio, en las calles cientos de seres humanos andan sin detenerse como si estuvieran buscando algo, como si al igual que yo hubieran perdido algo; razón para seguir viendo un amanecer tras otro. Pero antes de seguir con tanto fatalismo que seguramente tildarás de exagerado, espero que te hayan gustado las cuatro litografías que te he mandado; ya hablaremos de eso luego, por ahora iré a descansar ya que mi gastritis me impide de hacer cualquier otra cosa.

Marzo 25

Aún llueve, pero yo me siento mejor, con un poco de sueño, pero sería imposible dormir sin antes hablarte de lo que te he mandado. Realmente espero que te hayan gustado, se las compré a una mujer que por su aspecto bien podría ser algún personaje de las litografías. No te dije nada antes porque me tomó un buen tiempo adquirirlas todas. Acá todo vale cinco veces más que allá así que tuve que ahorrar bastante y hacer uno que otro sacrificio, pero eso ya no importa, lo que importa es que las tienes en tus manos. Cuando vi la primera tenía lo justo para comprarla pero la mujer me enseñó la serie completa y no me sentí capaz de adquirir una sola; o todas o ninguna. Tener una sola sería como no tener ninguna ¿Sabes a lo que me refiero? Sólo míralas detenidamente una al lado de la otra y trata de quitar una; sería como desmembrar un cuerpo. Sí, ya sé, seguramente estás diciendo que exagero como siempre. Quizás la última ya empiece a ser otra cosa.

Marzo 26

Anochece otra vez y yo sigo pensando en las litografías. Siempre quise mandarte fotos de este lugar para que te hicieras una idea de cómo es aquí, pero encuentro en esta serie el registro exacto que quería: mas allá de una simple representación de la ciudad era la captura del alma de este lugar lo que siempre quise enviarte. Aún mas fascinante es que los personajes de las litografías, aquellos perdidos y desesperados bien podrían llamarse "The Children of Bogotá" o de cualquier otra

ciudad. Quizás un común denominador entre ciudades sea albergar a millares de locos que fingen ser normales y quieren asumir su locura como normalidad.

Ahora siempre que camino sobre todo en lugares concurridos, me parece ver estos personajes en todas partes; las personas que están a mi alrededor se parecen tanto a las de las litografías, que me atrevería a decir que en estas se logra aún mas realismo que si fueran captados por medio de una cámara.

Hay dos cosas todavía que no entiendo: en el caso de las tres primeras ¿Por qué estarán todas esas personas tan amontonadas en el centro, como si no hubiera mas espacio en una ciudad tan grande? Mi otra pregunta es con respecto a las dos primeras: ¿Qué estará haciendo ahí ese personaje de espaldas?

Me gustaría saber que piensas sobre esto.

Marzo 27

Se me había olvidado comentarte otra cosa que observé en las litografías antes de enviártelas. Fíjate bien en las tres primeras (porque como ya dije la cuarta es otra cosa) tienen un aspecto teatral; los personajes en el centro y los edificios como escenografía parecieran convertirse en las primeras escenas cuando apenas se levanta el telón.

No sé si te mencioné al autor de las litografías: Lorenzo Jaramillo, artista colombiano. Definitivamente es uno de mis favoritos, espero que saques tiempo para ver su trabajo.

ENVIADO A hojagonzalez@gmail.com POR Estudiantes Informados

- ¿Ud. sabe por qué se llama González ésta publicación?
- ¿Ud. sabe cuántos estudiantes leen González?
- ¿Ud. sabe quién es el propietario de González?
- ¿Ud. sabe qué González no hace selección de textos para publicar?
- ¿Ud. sabe qué aun así, hay gente que se queja porqué no le publican textos?
- ¿Ud. sabe quién hizo la curaduría de la exposición del muestreo?
- ¿Ud. sabe hace cuánto no se hacia un exposición de este tipo?
- ¿Ud. sabe qué las obras seleccionados, les dieron bolsa de trabajo?
- ¿Ud. sabe cuántas personas se quejaron de no pasar al muestreo?
- ¿Ud. sabe cuántas personas criticaron el muestreo?
- ¿Ud. sabe cuando fue las conferencias de arte y humor?
- ¿Ud. sabe cuántas personas fueron a las conferencias?
- ¿Ud. sabe qué puede pedir el material de video sobre estas conferencias y de muchas otras más?
- ¿Ud. sabe qué hay un registro fotográfico de la historia del tx?
- ¿Ud. sabe qué hay un proyector de 16 milímetros en la diapoteca?
- ¿Ud. sabe qué hay un aparato para sumergir la cámara en el agua en la diapoteca?
- ¿Ud. sabe qué se esta cayendo la fachada del tx?
- ¿Ud. sabe qué la biblioteca del departamento será trasladada al nuevo edificio?
- ¿Ud. sabe si se puede hacer algo al respecto?
- ¿Ud. sabe si hay un poseso de documentación en la biblioteca de arte?

- ¿Ud. sabe qué hay una sección de raros y curiosos en la biblioteca?
- ¿Ud. sabe cuánto costaron los cambios de computadores para el bosque virtual?
- ¿Ud. sabe qué se tiraron todas las cámaras Gl2?
- ¿Ud. sabe cuándo las arreglan?
- ¿Ud. sabe si se puede tomar clases en otras universidades?
- ¿Ud. sabe cuántas horas trabaja un profesor de planta?
- ¿Ud. sabe cuánto le pagan a los profesores del departamento?
- ¿Ud. sabe cuáles son los requisitos para ser profesor del departamento?
- ¿Ud. sabe si hay revista de la facultad o del departamento?
- ¿Ud. sabe si le conviene tener revistas al departamento?
- ¿Ud. sabe qué hay revista del salón de proyectos?
- ¿Ud. sabe qué esta indexada?
- ¿Ud. sabe qué es indexar una revista?
- ¿Ud. sabe cuántos espacios de exposición tiene la facultad?
- ¿Ud. sabe cuántas propuestas se pasan para estos espacios?
- ¿Ud. sabe cuántas son rechazadas?
- ¿Ud. sabe quién hace esa selección?
- ¿Ud. sabe con qué parámetros lo hacen?
- ¿Ud. sabe cuántos estudiantes de primeros semestres han expuesto en estos espacios?
- ¿Ud. sabe cuál es el presupuesto del departamento?
- ¿Ud. sabe quiénes componen el consejo del departamento?
- ¿Ud. sabe qué hacen en el consejo del departamento?
- ¿Ud. sabe cuántas propuestas, quejas o sugerencias le llegan a este consejo?
- ¿Ud. sabe qué el departamento necesita acreditarse nuevamente?
- ¿Ud. sabe qué se puede revisar las evaluaciones a los profesores?
- ¿Ud. sabe qué pasa si le va mal a un profesor?
- ¿Ud. sabe quién es el representante de estudiantes?
- ¿Ud. sabe qué solo se lanzo una persona para ser representante este año?
- ¿Ud. sabe quién es?
- ¿Ud. sabe qué hace el representante de estudiantes?
- ¿Ud. sabe qué hay un blog del departamento?
- ¿Ud. sabe cuántos profesores fomentan o han desarrollado investigaciones?
- ¿Ud. sabe si se puede ir a ver las tesis del departamento?
- ¿Ud. sabe si las tesis de grado las puede ver en la pagina de Internet?
- ¿Ud. sabe quién contesta estas preguntas?

—Estudiantes Informados.

ESTA SEMANA

EXPOSICIÓN ESPACIO / TALLER 61-84

Mariana Murcia
Jesus Bedoya
Alejandra Garcia
Alexandra Viteri
Gustavo Nino
Angela Atuesta
Sebastian Fierro

CURADURIA

Camilo Vivas
INAUGURACIÓN
Miercoles 9 de mayo
7:00 p.m.
Cra. 9 No. 61-84
de 3:00 a 7:00 p.m.
hasta el 18 de mayo

EXPOSICIÓN Fragmentos y Posturas

Sala de proyectos

INAUGURACIÓN

lunes 7 de Mayo 1.p.m
abierto hasta el viernes 11 de mayo

Si desea estar con González, envíe su colaboración al correo electrónico: hojagonzalez@gmail.com González publica lo que se quiera hacer público. La única regla es usar un nombre, un apellido y aceptar las limitaciones de una hoja de papel. Esta hoja circula al comienzo de cada semana del período académico de clases.

Clase, Orden, Familia, Género, Especie (muchos son los que chismean pero pocos los que trabajan)

Difícil clasificación
y Bourdieu moriría de emoción,
¡pero cómo no!
a pesar de que las especies no son muchas
si abundan las truchas.

Todos compañeros
aunque no todos meros,
los amigos
y los no amigos,
entre cervezas
y proezas,
todos por igual
una idea se dan,
lo que no es más
lo que si es verdad,
es que entre
afectos y enemistades
pocas son casualidades.

Hay quienes hacen
y quienes no,
y he aquí mi clasificación.
Poco a poco
amigos y no
separan sus puntos con gran decisión.
¡Que tomen posición
pero que hagan por montón!

Entre moscas
y roscas
se atreven a saltar
quienes no han de participar,
y famosas ocurrencias
se han de envidiar.

Fácil entonces es
rechazar
a quien sabe trabajar,
pues la ocurrencia no es
pero si figurar.

No hay entonces ni el intento
como si fuera un convento
pero si la secretaedera
se considera
como si buena fuera,
pues si lo es,
perfiles y nombres
resurgen otra vez.

Poco a de interesar
a la universidad
pues el colador
en la vida está.

Para terminar
lo voy a enfrentar,
a riesgo de parecer pretenciosa
voy a decir una cosa,
y es que aquí
me hago la laboriosa.

—Lina Castañeda