

González #56

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE,
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

lunes 14 de mayo, 2007

ENVIADO A hojagonzalez@gmail.com POR Estudiantes Informados

1.

Hace un par de semanas me dijeron que podía encontrarme en Medellín con unos estudiantes informados, nos estaban esperando para un evento de gran magnitud, un evento que más que arte contemporáneo, incluía conciertos, conferencias, visitas en los espacios e inclusive fiestas. - Mejor dicho "el combo completo"- Seis días fue lo que aguanto el bolsillo y con la nostalgia propia de volver de un viaje, con las dudas y cuestionamientos propios de este tipo de vivencias, incluso con la decepción de tener que regresar, volví a pisar suelo bogotano. Había asistido a un evento de arte en otra ciudad y cuando mi estadía finalizó (no así el evento) pensé que todo era perfecto y que no se comparaba a lo anteriormente visto y aprendido. Seguí con mis actividades normales y poco a poco lo vivido empezó a ser apropiado, pues las primeras ideas sobre el evento se iban decantando a medida que mi "nueva cotidianidad" transcurría. Ahora había tiempo para pensar. Ahora no estaba allá.

Me di cuenta que había aspectos que por la saturación de encuentros con artistas y curadores no había habido tiempo de tener presentes, pues el evento al cual asistí se trataba precisamente de bombardear, de impactar al público, de pisar fuerte una ciudad completa. Es verdad que los organizadores propusieron un tema bastante amable, pero... ¿Se trataba de ser amables con los asistentes o que las obras fueran amables? ¿O que la ciudad se presentara amable? ¿o acaso este evento se trataría de que gente usualmente poco amable fuera a una ciudad amable e intentara mejorar la forma en que se relacionan (al menos con "gente del común" y no sólo con aquella gente con la que les toca ser amables)?

Pero bueno, la situación de la amabilidad no fue tan crítica, pues también me percaté que era una ciudad llena de gente afable, no solo por ellos mismos sino también por aquellas famosas personas de suma amabilidad que eran reconocidas en todo el país por sus facciones "gorditas". Claro que algunos no estaban muy convencidos y me contaban que desconfiaban de esas personas de tan obesas características; sobre todo aquellos que trabajaban con estos personajes. Sí, algo que siempre se me quedará es que la cosa no fue tan crítica...

continua...

- Estudiantes informados

¿es posible hacer una exposición no curada, ni convocada? ¡Sí! ¿Si?

ENVIADO A hojagonzalez@gmail.com POR Lina Espinosa

Ver Pintura

Esta es la cuarta versión de la exposición semestral de talleres de pintura del Departamento de Arte. La primera se realizó en el segundo semestre del 2005, "102 pintores" y el entusiasmo que generó en los estudiantes, nos llevó a los profesores y estudiantes del área a persistir en la iniciativa en el año 2006, realizando la "Exposición colegiada" en Agosto del 2006, la cual contó con la presencia de la artista visitante Michiko Itatani, profesora de The School of the Art Institute of Chicago. Al final de ese semestre, se organizó la "Exposición Talleres de pintura 2006 /2".

"Ver Pintura" es de nuevo una muestra abierta a todos los estudiantes que están tomando talleres de pintura en el Departamento de Arte. Una muestra sin competencia ni curaduría, una exposición de trabajos del semestre, en donde cada grupo elige los criterios para la selección de trabajos. Los estudiantes mismos son los que le han dado el nivel a esta muestra, y semestre tras semestre, le han ido subiendo las exigencias a los trabajos realizados. Esta es una invitación a mirar pintura, a pensar en pintura y a hablar sobre procesos e ideas pictóricas, que es lo que hacemos constantemente en los talleres de pintura.

En esta oportunidad la exposición "Ver Pintura", estará acompañada de la visita del pintor y fotógrafo Don Kurka, profesor emérito de la Universidad de Tennessee donde dirigió la Escuela de Arte por más de 15 años. El maestro Kurka visitará la muestra con los estudiantes y nos acompañará con una charla sobre su vida y trabajo en Nueva York, en la época en la que se dieron importantes cambios en el arte del siglo XX, como el expresionismo abstracto, el minimalismo, el arte pop, el arte conceptual, el performance, y otros nuevos medios. En la charla, el aludirá también a la incertidumbre que experimentan algunos estudiantes de arte, a través de los procesos involucrados en la formación artística.

Queremos agradecer la acogida que esta iniciativa ha tenido entre profesores, estudiantes y público. Estamos seguros que este espacio se está consolidando como un estímulo importante dentro del desarrollo del área de artes plásticas en el departamento y esperamos que lo siga siendo. Cada muestra plantea nuevos retos y trabajos que hacen ver que el campo de la pintura crece y se transforma en manos de nuestros estudiantes. La pintura en este espacio de aprendizaje, produce conocimiento, evoca imágenes e ideas, plantea cuestionamientos y se convierte de nuevo en vehículo de expresión de inquietudes contemporáneas, de la mano de la exploración de nuevos medios y técnicas.

—Lina Espinosa

una exposición
ni convocada ni curada
de talleres de pintura
cada grupo elige los criterios de su propia selección
para ver pintura
para pensar pintura
para hablar sobre procesos e ideas pictóricas
para hablar de pintura
ver - del 14 al
pintura 18 de mayo

charla con Don Kurka, artista invitado.
(lunes) mayo 14 / hemiciclo 102 / 11:00 am
inauguración, 12:15 m / galpón del Z.



A un tal Lucas

(De nuevo)

No puedo evitar sentir tristeza con lo que está pasando no sólo en su clase sino con todo el panorama del programa de Arte de la universidad. No sé si es un malestar general, pero por lo que veo no. Lo digo por la pasividad extrema por parte de los estudiantes, o ¿será qué soy yo la del problema? No creo, usted de una u otra forma me confirma mis sospechas: con sus palabras, con su forma de hacer la clase, por los textos que manda (que por más que sean de otros puedo escuchar en el fondo vestigios de su voz).

Sus palabras, Lucas Ospina, sus palabras vienen con el hacer como ya le dije, pero pienso que las palabras cuando no existe ese hacer son contraproducentes. Se banaliza los conceptos, se intenta hacer propio lo que no se ha experimentado, se asume como verdad las palabras dichas por otros sin ni siquiera entenderlas.

Yo quise tomar *publicaciones* porque tengo una necesidad de escribir, pero también tenía curiosidad de su clase porque es todo un mito en el departamento. Usted es una figura muy fuerte en el programa y además tiene un montón de seguidores y admiradores; no lo tome como un halago, de hecho yo desconfío de esas figuras estrella.

Como sea, ya veo el porque de tanta fascinación con su clase: usted les hace el camino más fácil.

Para llegar a las preguntas, a cuestionarse, o si uno es muy afortunado, a las repuestas, (al menos temporales porque la tranquilidad de la repuesta encontrada es corta y no tarda en hacerse pregunta), hay todo un proceso que es difícil, necesita de tiempo, de observación, de paciencia.

Enfrentarse con todas sus palabras en clase sirve para que no haya necesidad de ese proceso absolutamente necesario para el artista.

Usted les da todo...absolutamente todo. Solo hay que copiar el modelo Lucas Ospina.

Pero lo más triste es que tampoco hay un reflejo de ese modelo en las otras clases. Como ya habíamos discutido alguna vez, cuando se sale del salón es como si se olvidara todo, si no hay clase de video, pues no hacemos video. Ese día le dije que me parecía absurdo que eso pasara, pero en el fondo yo sabía que así es en la realidad.

Si usted ve a alguien haciendo algo, la primera pregunta que se hace es: ¿Para qué clase es?

Al principio de la clase puedo decir que llegué a odiarla. Simplemente no entendía porqué usted tenía que explicar frase por frase, porqué los estudiantes repetían los textos para que usted de nuevo se los explicara. Igualmente usted no puede pretender enseñarle a leer a nadie en un semestre, y menos en una clase de 4 horas de intensidad. Como usted dijo: aprender a leer es muy difícil, y yo sé que no sólo se refiere a leer de corrido; eso no es lo más difícil.

Aún me sigue pareciendo increíble que sus palabras sean recibidas con asombro; como si nunca se hubiera pensado lo dicho en sus clases. Eso demuestra una cosa: que no se está produciendo. Como lo de la mala ortografía: no se está leyendo. Entonces: ¿Para que una facultad de Arte que no produce?



myspace.com/luzmarinaysusesmaltesexcentricos
flickr.com/photos/luzmarinaysusesmaltes

“...En lo humillante de su violación, cuando siente que no posee nada propio, que no es él mismo, y no sabe qué es, entonces comienzan a reaccionar sus fuerzas secretas.

Se articula entonces su persona, nacida de la resistencia. Pero cuanto más rico era el mundo que lo mantenía sometido, tanto más rico tiene que ser el propio mundo. que rechaza al otro. Por consiguiente es bueno tener ídolos fuertes. Es bueno entregarse a ellos, pero siguiendo secretamente, en una forma de oscuridad esclava, lo propio, del cual uno se avergüenza aún con razón, porque todavía no es visible.

Son fatales los ídolos que llegan hasta esta oscuridad y le quitan a uno la respiración hasta el último y más miserable rincón. Pero también son peligrosos aquellos ídolos de otra índole, que practican el soborno y que demasiado rápido se le hacen a uno útiles en insignificancias y que pretenden que ya existe algo propio solamente porque uno hace reverencias y se humilla ante ellos como un animal bien adiestrado, se vive de su gracia y se contenta con caricias de su mano.

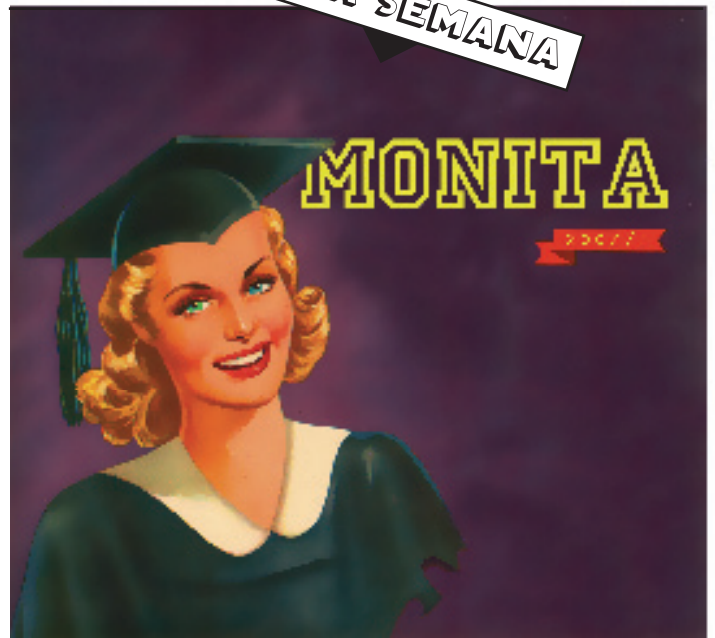
Porque nadie, que esté comenzando puede saber qué encontrará en sí. ¿Cómo puede sentirlo, si no existe todavía?

Con instrumentos prestados se penetra en la tierra, que también es prestada y extraña, porque es de otros. Cuando de repente se ve uno ante algo que no conoce se asusta y tambalea: es lo propio.

Puede ser poco, un maní, una piedra pequeña, una picadura venenosa, un olor nuevo, un sonido inexplicable o una oscura y extensa arteria: si tiene el valor y la prudencia de despertar de su primer sobresalto, de reconocerlo y nombrarlo, empieza su verdadera vida.”

Karl Kraus, Escuela de Resistencia
 —Elías Canneti

ESTA SEMANA



nicolás gómez
 santiago leal
 erika ferreira
 laura neiva
 julian serna
 manuel d'macedo
 laura rodríguez
 javier vanegas
 adriana arango
 alejandra suárez
 camilo molano
 camilo zúñiga
 juana hoyos
 nicolás sanín
 paula cabra

exposiciones

proyecto final de grado
 departamento de arte
 facultad de artes y humanidades
 universidad de los andes
 carrera 1a#18a-10 / 3 32 44 50

inauguración

martes 15 de mayo, 5:30 p.m. entrada bloque S

abierto del lunes 14 al viernes 18 de mayo
 consulte los horarios y lugares de
 exhibición en la hoja de programación

Si desea estar con González, envíe su colaboración al correo electrónico: hojagonzalez@gmail.com González publica lo que se quiera hacer público. La única regla es usar un nombre, un apellido y aceptar las limitaciones de una hoja de papel. Esta hoja circula al comienzo de cada semana del período académico de clases.