



González #61

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE,
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

lunes 3 de septiembre, 2007

ENVIADO A hojagonzalez@gmail.com POR Santiago Reyes

Mostra

CAP 007 es una exposición de arte organizada por los ESTUDIANTES del departamento de arte de la universidad de Sao Paulo. La organización, logística y financiación corre por cuenta de los estudiantes, los fondos para esta exposición son recogidos en una "cervezada" que ocurrirá el jueves 13 de Septiembre a las 8 de la noche.

Este evento va a tener lugar en CA (centro académico), ubicado en la ECA (escuela de comunicación y arte) facultad de la universidad de Sao Paulo. La ECA agrupa: Periodismo, Artes Escénicas, Música, Artes Plásticas, Cine y Televisión. El CA es un espacio diseñado para que los estudiantes tengan un lugar para el ocio y estudio, compuesto por una cafetería, una sala de reuniones, una mesa de pin pon (pingy pongy en portugués), un futbolito, cuatro sofás, siete mesas, veinticinco sillas, baños y una xerox (fotocopiadora). Es este espacio a las 8 de la noche del jueves 13 de Septiembre tendrá lugar la cervezada organizada por CAP (centro de artes plásticas), habrá música escogida por un dj, la cerveza tendrá un costo 2.50 Reales (2.500 pesos colombianos).

Con una convocatoria abierta a todos los estudiante del departamento de arte CAP 007, sin ningún proyecto curatorial, el propósito de esta exposición es generar un espacio en el cual los estudiantes del departamento de arte de la USP (Universidad de Sao Paulo) presenten sus trabajos al resto de la universidad y a los miembros del departamento (profesores y demás estudiantes).

El proyecto *mostra* esta inscrito en el CAP 007. *Mostra* en primera instancia consiste en llevar trabajos de estudiantes de departamentos de arte en Colombia para ser expuestos en el departamento de arte de la USP en Brasil, como segunda instancia generar un espacio de discusión sobre los trabajos y temas que a estos le conciernen.

El objetivo de *Mostra* es establecer un espacio de discusión sobre arte. En este espacio confluirán múltiples posturas y visiones provenientes de dos grupos de estudiantes de arte ubicados en Colombia y Brasil. En circulación estas posturas enriquecerán el léxico para hablar de arte.

El primer modulo de *Mostra* se compone por una convocatoria en Colombia para que las personas interesadas envíen sus trabajos al proyecto, una segunda convocatoria se llevara a cabo en el departamento de arte de la USP, esta busca un proyecto curatorial que *cure* los trabajos enviados. Una vez el proyecto curatorial ganador, seleccione los trabajos, estos seran expuestos en el CAP 007. El segundo modulo de *Mostra* publicara en Colombia el texto del proyecto curatorial posteriormente una o varias criticas de estudiantes del CAP a los trabajos expuestos dentro del proyecto *Mostra*, en simultaneo se publicaran en el CAP una critica hecha en Colombia sobre la curaduria.

I. CONVOCATORÍA EN COLOMBIA

Tema

- Departamento de Arte

Requisitos

- Vivir en Colombia y estudiar.
- Pertener a cualquier departamento de arte.
- El proyecto debe tener en cuenta que va ser enviado por correo electrónico.
- Soló un proyecto por participante
- Debe ser enviado antes de 13 de Septiembre al correo electrónico santiagoreyesvillaveces@gmail.com

Formato de presentación de los proyectos

En un documento de formato PDF, rtf, .odt (no se reciben documentos .doc) con la siguiente información:

- Nombre del proyecto Texto explicativo de la propuesta.
- Imágenes que ayuden a clarificar la propuesta: fotografías, bocetos, diagramas, fotomontajes, mapas, etc.
- Nombre del participante.
- Correo electrónico y teléfono de contacto.
- Relación con cualquier departamento de arte.
- Número Cedula de Ciudadanía colombiana.

Recomendaciones

- El Proyectos *Mostra* cuenta con una cuenta de flickr en la que enconarán imágenes del posible lugar de exposiciones y del departamento de arte de Sao Paulo.
<http://www.flickr.com/photos/12591714@No4/>
Nombre del contacto en flickr *mostra.mostra*
- El proyecto tiene que ser pensado para ser enviado por correo electrónico
- *Mostra* no cuenta con ningún recurso económico. (estoy en la búsqueda de algún patrocinador)
- *Mostra* sólo cuenta con una impresora
- El montaje de los proyectos será hecho por el grupo curatorial.

II. CONVOCATORÍA EN BRASIL

La convocatoria para los proyectos curatoriales no ha sido establecida aún.

El proyecto *Mostra* publicará por este medio todas las semanas los avances del proyecto.

Espero su participación.

—Santiago Reyes Villaveces.

Algo hay en el aire

Algunos estudiantes le han puesto apodos a los nuevos, y también recién remodelados, íconos de la Universidad de los Andes. Al nuevo Edificio Mario Laserna lo llaman “el Mol” —por su parecido con un centro comercial (o Mall para escribirlo en inglés); al nuevo Edificio Julio Mario Santo Domingo lo llaman “el Piedad Córdoba”, porque dicen que “tiene dos culatas negras” —sus fachadas norte y sur son oscuras, muy oscuras; a la “nueva cara” del correo electrónico le dicen “corabastos” porque “tiene todo tipo de letras” —que contribuyen a su pobre legibilidad (muchos usuarios se han mudado a otros servicios de correo más sóbrios, estables o atractivos y ya no usan el portal “uniandes.edu.co”); a la nueva página de internet de la universidad la llaman “el blog” —su diseño, tipografía y navegación son tan planos, inocuos y simplones como los de un portal casero de hágalo usted mismo (no corresponden a lo que se espera de una universidad que tiene la autoridad de asignar el dominio “.co”). Y, finalmente, a la imagen remozada del logo de la universidad la llaman “la paleta” —los ornamentos del ciprés fueron *podados*, la figura quedó lisa, relamida, sin atributos, ligera, de fácil digestión y cómo lo explica el manifiesto de diseño *inteligente* que cuelga de la página de internet de *nuestros* símbolos de la universidad: “la versión actualizada le da aire más moderno, más abstracto y a la vez orgánico; en un solo trazo se fusionan el árbol y el escudo”.

No creo que estos actos profanos de bautismo hechos por los estudiantes se deban sólo a un pensamiento reaccionario, a una serie de ocurrencias maldicientes o a una forma ingeniosa de grafiti verbal; creo que más allá de adjudicarle un tufo moral a los comentarios de los estudiantes hay que pensar en los diseñadores y arquitectos de los nuevos íconos: ¿qué pensará un arquitecto al oír que los estudiantes llaman a su edificio “el Mol” o “el Piedad Córdoba”? ¿Qué pensará un diseñador al oír que los estudiantes llaman a sus diseños “corabastos”, “el blog” o “la paleta”?

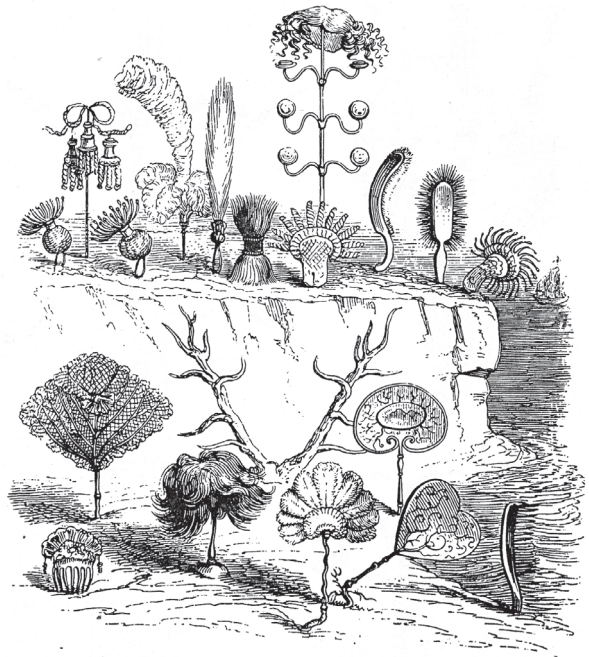
Puedo aventurar una respuesta: los arquitectos y diseñadores de los nuevos íconos de la universidad no pensarán mucho e ignorarán los comentarios —las obras que han hecho parecen estar tan ajenas al sentido de autocrítica que la crítica ha quedado a cargo de los estudiantes.

—Lucas Ospina

Desde la semana pasada González también se consigue en el puesto de atención del segundo piso de la Biblioteca General; al final de la semana las copias de los dos números pasados de González se agotaron en ese sitio de la universidad: las sumas de la nueva biblioteca no se han limitado a añadirle libros de la antigua biblioteca de arte a la biblioteca general, las sumas también se extienden a un aumento potencial de lectores para todas las publicaciones —incluido González. La iniciativa de poner a esta hoja en la biblioteca fue de Juan Pablo García, representante de los estudiantes del Departamento de Arte, González se lo agradece.

González “circula en el Departamento de arte, Facultad de artes y Humanidades” pero como lo demuestra la acción del representante estudiantil también lo hace en la “Universidad de los Andes”. Esta hoja siempre estará abierta a nuevos lectores y escritores, o escritores y lectores —para González es lo mismo.

ESTA SEMANA



—Grandville, 1844

...una humanidad tan envanecida por sus nuevos logros que se ve a sí misma como la fuente de toda creación y que de manera brutal imagina la vieja naturaleza totalmente subsumida bajo sus formas.

—Susan Buck-Morss

El río que fluye no lleva peces
—Vincente Huidobro

diorama

nicolás gómez

inauguración

miércoles 5 de septiembre, 12m.
sala de proyectos / departamento de arte

continúa el ciclo de conferencias

DETOUR

DERIVAS Y RECORRIDOS POR DOCUMENTA 12, MDE07,
MÜNSTER07 Y LA BIENAL DE VENEZIA

LUNES 3 DE SEPTIEMBRE / R 209 / 6 P.M.

RECORRIDO POR LA BIENAL DE VENEZIA / Mario Opazo

EL TURISMO, EL MUSEO DE ARTE

CONTEMPORÁNEO Y EL CIRCO / Carlos Salazar

SE ARRIENDA

inf:

www.elmuestreo.blogspot.com

El muestreo 2007 inscripciones 3-18 septiembre

Si desea estar con González, envíe su colaboración al correo electrónico: hojagonzalez@gmail.com González publica lo que se quiera hacer público. La única regla es usar un nombre, un apellido y aceptar las limitaciones de una hoja de papel. Esta hoja circula al comienzo de cada semana del período académico de clases.