

# González #529

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES,  
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

SI DESEA ESTAR CON GONZÁLEZ, ENVÍE SU COLABORACIÓN AL CORREO ELECTRÓNICO:  
HOJAGONZALEZ@GMAIL.COM

archivo: <https://arte.uniandes.edu.co/sitios/gonzalez/>

del 17 al 23 de octubre, 2022

Enviado por  
Carla Gómez

## Punto final

Todavía no entiendo  
cómo llegué a este hospital  
Mis sueños se van  
Cual mariposas en invierno.

Cayendo están mis gotas de vino,  
Que no han cesado de brillar,  
Entonces siento hambre  
Y ahí empieza el malestar.

Siento perder la vida,  
Esa que se ahogaba en libertad,  
Me quiero esconder de ese rostro  
Que no paro de inventar.

Siento mi cuello pesado,  
Pero no veo quién lo está presionando,  
Aunque creo que son mis manos  
Las cuales no estoy controlando.

Creo que es ella la que ha llegado,  
Pero no precisamente a este cuadrado,  
Sino a ese órgano que nos controla  
Del cual me siento dominado.

Ya me resigno a no pedir ayuda,  
Ya entendí que correr no me servirá.  
¿Cómo correr de mí mismo?  
¿Cómo huir de este malestar?

¿Por qué no te vas de mi cabeza?!  
Por favor, vete ya.  
Sé que tienes las llaves de mi mente, pero suéltalas que ya  
no puedo más.

¡O márame de una vez!  
Solo yo sabré que fue un homicidio,  
Aunque para los demás sea un suicidio

Creo que esta ya es mi carta de despido  
Escrita en este hospital  
Que en realidad nunca ha existido  
Porque solo es un cementerio al que quiero volver mi  
hogar

— Carla Gómez-Miau

## juego de reglas editorial

González es una publicación del Departamento de Arte / González publicará textos y colaboraciones con remitente de cuentas "uniandes.edu.co" y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados, profesores retirados y otros entes que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación o estimará su pertinencia / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracritica en el próximo número de González / González publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo en cada semana del periodo académico.

Enviado por  
Santiago Triana

## El viento y el bosque

El fuego es cosa seria. Un simple saludo de interés cortes puede ser suficiente para generar un incendio que dure toda la vida. ¿Cómo es posible que una chispa tan pequeña pueda arrasarse con bosques enteros? Sencillo. Ubicados en una fina balanza el tiempo y el esfuerzo todo lo logran.

El esfuerzo es como el viento. Con una cantidad moderada y de forma constante es muy poderoso y logra propagar el fuego generado por una chispa a lo largo de kilómetros enteros. Eso sí, cuando sopla muy fuerte su efecto es todo lo contrario a positivo. Puede apagar fulminantemente lo que tomó años en propagarse.

El tiempo es el bosque. Parece infinito, pero desde cualquier montaña se evidencia lo corto que es. Que tiene un principio y un fin. Y que el fuego lo consume constantemente sin forma existente de extinguirlo.

— Santiago Triana

Enviado por  
Toxicosta

*Pero me siento bien con ella. En estos momentos  
me siento así, como si quisiera estar ahí  
pero ya para con ella. ¿Por qué no te vas  
de mi cabeza? Solo vete por favor me va a ayudar*



Enviado por  
María Antonia Plata

## Muela del juicio

cordal <sup>1</sup>

Recibir un diente sin haber perdido otro, ninguno de leche.

Un diente nuevo, que recibí sin dar nada a cambio, que estaba escondido en mí y decidí salir ahora, de pronto ya no quería vivir adentro de la carne, de pronto me está diciendo que debo morder las cosas.

# m

Mi cuerpo hizo todos lo huesos que tenía que hacer, cada diente, cada colmillo, cada muela, también estas muelas que no todo el mundo tiene, y yo, por gracia del azar, si tengo.

cordal <sup>2</sup>

1. f. muela cordal.

De los caninos a los premolares

Dientes sólo hay dos, los de leche y los de hueso.

Las pocas veces que he soñado con mis dientes. No se me caen sino que los siento flojos, tan flojos que me da miedo hablar y moverme. Sólo una vez se me cayeron, pero yo, antes de tener miedo, sentí afán por recogerlos del piso para llevarlos al dentista y que me los volvieran a poner, cada vez que me agachaba a recoger uno, se me caía otro.



se me caía otro.



muela muela muela

4. f. Cerro escarpado en lo alto y con cima plana

7. f. Cantidad de agua que basta para hacer andar una rueda de muela de agua.

8. f. Unidad de medida que sirve para apreciar la cantidad de agua que llevan las acequias.

Morderte me gusta casi tanto como me gusta hacerte coquillas. Entonces me pregunto si de verdad me gusta morderte o si es un reflejo natural para evitar el doloroso escape de mi muela.

No tiene pausa, hay que atenderla cuando quiere ser atendida, no cuando uno lo sienta conveniente, la muela sigue saliendo. Te enseña que es lo importante, que otra cosa sino lo que está adentro de uno, de la boca que habla y mastica. Sale, que es hueso, que es uno. La carne cede y el hueso se abre camino, la geografía de la boca cambia, el resto de la mandíbula desaparece, siento con el cachete, con el paladar, con la lengua y con la encía, noto la hinchazón y sé que algo va a pasar, que va a nacer algo, un hueso mío, que puedo conocer con la vista consciente de que ese hueso soy yo, y lo puedo querer.

muela

3. f. Cada uno de los dientes posteriores a los caninos.

muela cordal

1. f. Muela del juicio.

Si la muela supiera que hoy en día su llegada es más un castigo que una bendición no saldría. Pero tiene que salir, las cosas no se pueden quedar adentro en la carne, hay que tomar decisiones: dejarla o quitarla, cuidarla y quererla o resentirla y echarla.

Enviado por  
Compita



La paz de la música.

Enviado por  
Qillami

# Tu discurso de odio no es libertad de expresión, kchon

Enviado por  
Compita



Ombe, presi

Colombia está como está por culpa de los de izquierda.