

González #74

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE,
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

lunes 28 de enero, 2008

ENVIADO A hojagonzalez@gmail.com POR María Alejandra Estrada

Varias cosas

[continúa de González #73]

Escucharla hablar sobre su trabajo era como escuchar a mi tía echando un chisme después del almuerzo, con una frescura y una tranquilidad absolutamente envidiables. Algo que me llamó mucho la atención fue su insistencia al enunciar que ella venía del teatro, que ella era ante todo una actriz. Generalmente se ve la performance como algo absolutamente alejado del teatro o de cualquier arte escénica y estoy de acuerdo, pero todo dependiendo del caso. Afortunadamente no existe una sola manera de aproximarse a este “nuevo género” y creo que es precisamente éste su encanto.

Pienso que María Teresa no es pionera o precursora del Arte de Acción en Colombia, este es un problema de lenguaje. Si no sería algo parecido al autodenominado precursor del graffiti colombiano. A mi modo de ver Colombia necesitaba la performance, necesitaba alguien que la tuviese como medio, y ella exploraba insistentemente en su trabajo como actriz, siempre buscando mejorar su técnica. De pronto el escenario le quedó chiquito, tanta ficción no podía nutrir su práctica pues el tiempo y el espacio que necesitaba eran reales. Expandía con su trabajo los límites que le imponían años de tradición. Es precisamente un laboratorio de creación de personaje abierto al público —Si esto fuera un principio de infinito— lo que inicia el proceso que resultaría en *Una cosa es una cosa* (1990), quizás el trabajo que más conocemos en la academia, junto con *Vitrina* (1989). La performance en Colombia había sido trabajada mucho antes de la aparición de María Teresa en el campo de las artes plásticas. Ya en 1980 en el VI Salón Atenas Fernando Cepeda había presentado una propuesta en la cual se encerraba en una jaula durante varios días —aunque no fue él quien estuvo allí si no un amigo que tuvo que remplazarlo— y María Evelia Marmolejo en el VIII Salón Atenas (1982). Por los registros parecería una intervención en una plaza, una caminata larga sobre una superficie blanca mientras sus pies dejaban huellas de sangre: la performance clásica, como dirían algunos, había sido explorada antes.

En Barranquilla por ejemplo también estaba la propuesta colectiva de El Sindicato y aunque lo que más se conoce de este grupo es su muy oloroso y hoy inexistente trabajo *A.la.cena con zapatos* (1978) desarrollaron una propuesta que durante poco más de dos años en la década de los setenta integraba acciones, performances, happenings, danza, música, teatro, pinturas, objetos si lo que se busca es nombrar para identificar claramente. El cuerpo como medio había sido usado mucho tiempo antes

Si desea estar con González, envíe su colaboración al correo electrónico: hojagonzalez@gmail.com González publica lo que se quiera hacer público. La única regla es usar un nombre, un apellido y aceptar las limitaciones de una hoja de papel. Esta hoja circula al comienzo de cada semana del período académico de clases.



de que Hincapié considerase siquiera la posibilidad de ser actriz. Afortunadamente lo hizo, afortunadamente fue su lenguaje una constante.

Para esta misma época de los Salones Atenas en el MamBo (1975—1984), Hincapié iniciaba su formación como actriz de manera accidental, empezaba una intensa y muy extensa exploración de un lenguaje que en su cuerpo se hizo vida. En 1978 empieza su trabajo con el grupo de teatro Acto Latino, pero no precisamente sobre las tablas. Era asistente de utilería y vestuario, por llamarlo así, antes de verse obligada a entrar a escena. Y quedó enganchada, no pudo dejar de hacerlo. Casi una década después explora el campo de las artes plásticas, —me hubiese gustado mucho ver *Parquedades* (1987)— y desarrolla un trabajo experimental ante el cual recibe varios *lo que usted está haciendo es performance*. Ejercicios teatrales... la performance.

Me gusta pensar en esto cuando alguien pregunta ¿qué no es *performance*? y sin falta alguien contesta teatro *no es performance*. Gracias a María Teresa Hincapié se consolida un lenguaje en el campo del arte colombiano después de varios casos, algunos citados aquí y sin duda muchos más que seguramente usted, lector— espectador, conoce. Una teatrera, una mujer actriz de convicciones, disciplina envidiable, hace que por la constancia de su trabajo sea considerada la pionera del Arte de Acción, la performance, en Colombia, donde *teatro no es performance*. Digo que es un problema de lenguaje pues se le quita el nombre actriz y pasa a performer, performancista, cualquier adaptación al castellano que se le ocurra a usted hacer para hablar de el trabajo de esta mujer. Décadas del mismo oficio, de trabajo constante.

Aún intento recordar la ropa que traía ese día que la vi por primera vez. No lo consigo. Sólo me queda la sensación de que estaba muy cómoda en ese cuerpo que la movía, metida en zapatos de suela plana. Al pensar en María Teresa, en las definiciones, los nombres, en la actriz de tacones en *Parquedades* (1987), la mujer de uniforme en *Vitrina* (1989), en la caminante de *El espacio se mueve despacio* (2004—2005), en su cuerpo blanco moviéndose al ritmo del agua en *¿Quién engendra las gotas del rocío?* (2006), en el vídeo que hicieron para registrar *Una cosa es una cosa* (2005)... que terminó siendo otra cosa, no puedo evitar recordar aquella frase del maestro Colón, en su documento titulado *El gran varón*, que dice *No te quejes Andrés, no te quejes por nada. Si del cielo te caen limones aprende a hacer limonada*, y pienso en todo lo que exprimí y endulzó Hincapié, performer o actriz, que nos gusta o no, que la enunciamos o silenciamos, que la sentimos pionera o creyente, que nos es o no indiferente. Pero que es. Pienso en que *teatro no es performance* y ella es referente indiscutible de el arte de acción en Colombia.

Pienso en otras maneras de contar la historia. Son varias cosas.

ENVIADO A hojagonzalez@gmail.com

POR Andrea Gaitán

Página Museo de Arte del Banco de la Republica de Colombia

Moderador de Wikipedia en español:

“Ese último capítulo titulado “Intervenciones”, que has agregado en dos ocasiones, no es relevante para entender el Museo de Arte del Banco de la República. Recordemos, además, que Wikipedia debe mantener un carácter más o menos objetivo, a fin de cuentas, es una enciclopedia.

(...)

Además, esa Intervención tengo entendido que no fue oficial, no fue autorizada por el Museo ni por el Banco. Por tanto, sería una anécdota. Wikipedia es una enciclopedia, no un anecdotario.”

Saludos.

Agrega:

[Sobre Intervenciones \[editar\]](#)

Por favor, explica los motivos para agregar ese capítulo titulado “Intervenciones”. Ya expliqué en el anterior párrafo los motivos por los cuales tu intervención en el Museo de Arte del Banco de la República no debe aparecer en Wikipedia:

1) No sabemos si es una intervención real o una burla artística —que sería legítima pero no para una Enciclopedia— (del tipo de Pedro Manrique Figueroa, de Lucas Ospina).

2) No das fuentes. No tenemos certeza si esa intervención en efecto ocurrió y, más aún, hasta donde conozco, no aparece en publicaciones periódicas fiables. No sabemos si el vídeo de Youtube es real o un montaje.

3) Si fue una intervención real, estamos seguros que no fue una intervención autorizada (o demuestra lo contrario). Si no fue una intervención autorizada por el Banco de la República, sería una apropiación en cierta forma ilegal de un espacio museal. Esto convierte tu intervención en noticia, no en asunto para una enciclopedia.

4) Wikipedia no es una plataforma de autopropaganda.

5) En una enciclopedia, las fuentes NO “prefieren permanecer anónimas”, como tú afirmas. En una enciclopedia, las fuentes siempre deben ser verificables. Lee el Reglamento de Wikipedia.

6) Esa intervención, en caso de llegar a ser real (o aún si es un montaje), deberías más bien ponerla en Esferapública, la plataforma de arte contemporáneo por excelencia en Colombia. Allí puedes hacer un debate en torno a lo que quieres mostrar con esa pieza (la inseguridad de los museos, la situación del artista marginal y su sacralización en el museo, la influencia de Banksy en los artistas locales, etc., no sé).

Saludos.

22 de enero de 2008

[Andres escribió \[editar\]](#)

Hola Saludos, gracias por su mensaje, me alegra poder contestar y tener la oportunidad de exponer mis razones:

1— La intervención fue real no un montaje o una supuesta burla artística y en el arte, por lo menos en el Arte con A mayúsculas, NO solo lo autorizado por el Museo es lo único que es Arte y es valido “Fuente de R.Mutt”. Precisamente ésta fue la intención primordial detrás de la obra, 09o420o7, mostrar que no solo lo que autoriza la institución es Arte.

Es mas si hubiese sido autorizada por la misma institución, en este caso el Museo. Ya dejaría de ser una intervención!!! en ese caso si sería un chiste artístico. Pretender criticar la institución con una autorización por escrito??? Y esto no solo lo digo yo... lo dijo el mismo Curador del Museo de Arte del Banco de la Republica José Ignacio Roca: “No se puede pedir autorización para criticar la institución”

2— Mencionas fuentes? Si quieres puedes llamar a Hugo Acuña director de Seguridad del Banco de la Republica, con quien me reuní en compañía de Roca y otros funcionarios para verificar su autenticidad.

3— Las fuentes en este caso si prefieren permanecer incógnitas ya que revelar su nombre si puede afectar su estado laboral drásticamente.

4—Por otro lado, ya que menciona Esferapublica considera esta una fuente? un espacio real? o también una burla artística? <http://esferapublica.org/nfblog/?p=858>

Las grandes cosas, las que cambian como pensamos, no provienen de un consentimiento, no son una reafirmación de lo que se piensa ahora. Eso que usted considera un chiste hoy, en un futuro cambiara la forma como pensamos y vemos las cosas.

¿Quiénes somos?

CUARTETO DE SEÑORITAS

Cuarteto de Señoritas es un grupo de saxofonistas mujeres profesionales con una amplia experiencia y formación en el ámbito musical.

¿Qué ofrecemos?

Musicalización en diversidad de eventos y reuniones:

Casamientos

Cumpleaños

Eventos empresariales

Fiestas

Reuniones

Agasajos

Abonos dirigidos a salones de eventos

Estilos musicales

Tango, boleros, jazz, clásico, latino, infantiles.

Zona de influencia

Capital Federal y Gran Buenos Aires.

Blog

cuartetodesenoritas.blogspot.com

Solicite audios y video e información de CV de cada músico por mail

CONTACTO

Mariana

cuartetosritas@gmail.com

TEL: 4—656—2106

CEL: 15—6—5495579

“Se dice —y uno sonrío— “El lenguaje me impide expresar lo que pienso, lo que siento”.

Más cierto sería decir: “Lo que pienso, lo que siento me impide llegar al lenguaje”.

¿Entre mi pensar y yo ?¿Se opone el lenguaje?

No.

“Es mi pensar el que se cruza entre mi lenguaje y yo”.

Ergo no hay otra salida que izar el lenguaje hasta que alcance autonomía total. En los grandes poetas, las palabras no llevan consigo el pensamiento; son el pensamiento, que claro, ya no es pensamiento sino verbo”

—Julio Cortazar