

lunes 11 de febrero, 2008

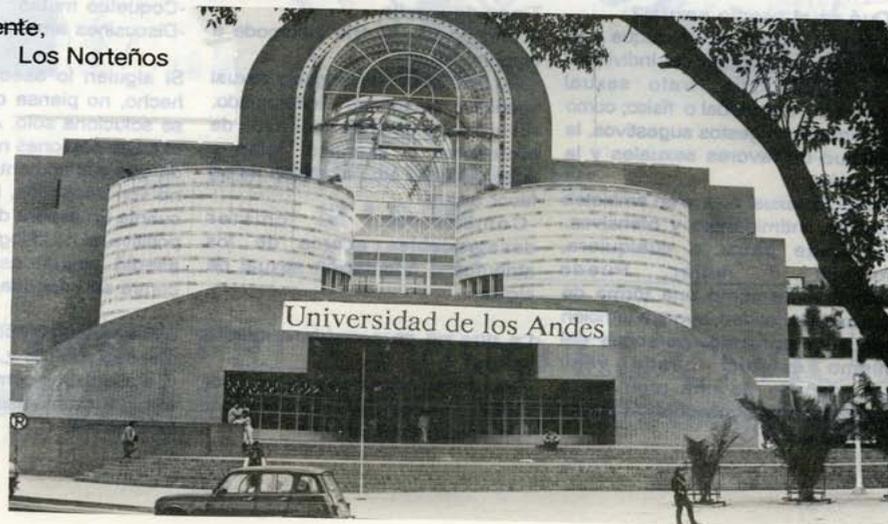
Si desea estar con González, envíe su colaboración al correo electrónico: hojagonzalez@gmail.com. González publica lo que se quiera hacer público. La única regla es usar un nombre, un apellido y aceptar las limitaciones de una hoja de papel. Esta hoja circula al comienzo de cada semana del período académico de clases.

¡Exigimos el traslado de la Universidad de los Andes al Norte de Bogotá!

Es absurdo que la mayoría de los estudiantes, que viven en el Norte, tengan que movilizarse todos los días hasta el centro de la ciudad perdiendo horas de su valioso tiempo. Con base en un minucioso estudio se ha podido establecer que el lugar más adecuado para el traslado de Uniandes es el Bulevar Niza. No sólo está bien ubicado y es lo suficientemente grande para albergar a todas las dependencias de la Universidad, sino que tiene la unidad y belleza arquitectónica que tanto le hace falta a esa mezcla que es actualmente los Andes. Otras de las ventajas que presenta al Bulevar son las siguientes:

- Amplios corredores que facilitan la circulación y evitan que los estudiantes lleguen tarde a clase debido a la congestión.
- Tiene piscina De Verdad.
- Tiene dos salas de cine donde Michel Maquinay podría mostrar sus videos mejor que en el R-105. Además, se podría crear un cine-club para el regocijo cultural de los estudiantes.
- No hay discriminación contra quienes no tienen cuante de ahorro en Davivienda. El Bulevar se convierte así en un espacio mucho más democrático.
- No sólo hay Hamburguesas El Corral sino muchos otros deleites gastronómicos para los exquisitos paladares uniandinos.
- Tiene un parqueadero muy amplio, cubierto y vigilado, y además es GRATIS.
- Los locales que no se adecúen para las labores académicas (salones, talleres, oficina, bibliotecas, etc.) seguirían siendo almacenes según un orden de prioridades acorde a las necesidades de los estudiantes. Se favorecerían las librerías y papelerías, las boutiques, las droguerías, y se crearía una "olla de altura" que permitiría aumentar el rendimiento y abrir la imaginación de los estudiantes.

Atentamente,
Los Norteños



stuck

1. Atrapado, estancado, fijo; "stuck in the mud": "atrapado en el barro"
2. Desconcerto; "this problem has me completely stuck": "este problema me tiene completamente desconcertado"

LOS STUCKISTAS (fundado en 1999)

"Son pegadas tus pinturas,
tu eres pegado!
Pegado! Pegado! Pegado!"
—Tracey Emin

Contra el conceptualismo, hedonismo y el culto del ego—artista.

1. Stuckismo es la búsqueda para la autenticidad. Quitando la máscara de la ingeniosidad y admitiendo donde estamos, el Stuckista permite a ello / ella la expresión sin censuras.
2. La pintura es el medio del autodescubrimiento. Compromete a la persona completamente con un proceso de acción, emoción, pensamiento y visión, revelando a todos éstos con íntimos y implacables anchura y detalles.
3. Stuckismo propone un modelo de arte que es holístico. Es un encuentro del consciente y inconsciente, pensamiento y emoción, espiritual y material, privado y público. Modernismo es una escuela de la fragmentación —un aspecto del arte se aísla y se exagera al detrimento del conjunto. Ésta es una distorsión fundamental de la experiencia humana y perpetra una mentira egocéntrica.
4. Artistas que no pintan no son artistas.
5. El arte que tiene que estar en una galería a ser arte no es arte.
6. El Stuckista pinta cuadros porque pintar cuadros es lo que importa.
7. El Stuckista no se fascina por los premios que brillan, pero es sinceramente enganchado al proceso de la pintura. El éxito para el Stuckista es salir de la cama por la mañana y pintar.
8. Es el deber del Stuckista explorar su neurosis y inocencia con la fabricación de pinturas y visualizarlas en público, de tal modo enriqueciendo a la sociedad dando forma compartida a la experiencia individual y una forma individual a la experiencia compartida.
9. El Stuckista no es un artista en carrera sino algo un amateur (amare, Latín, amar) que toma riesgos en la tela más bien que ocultar detrás de objetos preconfeccionados (e.g. una oveja muerta). El amateur, lejos de estar en segundo lugar al profesional, está en la vanguardia de la experimentación, obstaculizada por la necesidad de ser vista como infalible. Los saltos del esfuerzo humano son hechos por el individuo intrépido, porque ello / ella no tiene que proteger su estatus. Desempleado del profesional, el Stuckista no teme fracasar.

10. La pintura es misteriosa. Crea mundos dentro de los mundos, dando acceso a las realidades psicológicas no vistas en que habitamos. Los resultados son radicalmente diferentes de los materiales empleados. Un objeto existente (e.g. una oveja muerta) bloquea el acceso al mundo interior y puede seguir siendo solamente parte del mundo físico que habita, sea páramo o galería. El arte preconfeccionado es una polémica del materialismo.

11. El Pos—modernismo, en su tentativa adolescente de imitar el listo y ingenioso en el arte moderno, se ha mostrado que se perderá en un *cul—de—sac* de la idiotez. Cuál estaba una vez un proceso investigador y provocativo (como el Dadaísmo) ha llevado a la ingeniosidad para la explotación comercial. El Stuckista llama para un arte que esté vivo con todos los aspectos de la experiencia humana; se atreve a comunicar sus ideas en el pigmento primitivo; y se experimenta posiblemente como no en absoluto listo!
12. Contra el jingoísmo del Arte Británico y del ego—artista. Stuckismo es un non—movimiento internacional.
13. Stuckismo es anti 'ismo'. El Stuckismo no se convierte en un 'ismo' porque Stuckismo no es Stuckismo, es stuck!
14. El Arte Británico, al ser patrocinado por Saachis, por el conservadurismo del flujo vigente y el gobierno Laboral, marca una burla de su demanda a ser subversivo o de vanguardia.
15. El esforzar constante de los ego—artistas para el reconocimiento público resulta en un temor constante del fracaso. El Stuckista arriesga al fracaso voluntariosa y conscientemente por atreverse a transmutar su ideas por los reinos de la pintura. Mientras que el miedo al fracaso de los ego—artistas inevitablemente causa una auto aversión subyacente, los fracasos que el Stuckista encuentra contrata ello / ella a un profundizante proceso que conduzca a la comprensión de la futilidad de todo el esforzarse. El Stuckista no se esfuerza — cuál debe evitar a quién usted es y a donde usted está — el Stuckista engancha con el momento.
16. El Stuckista da para arriba a la tarea laboriosa de jugar juegos de la novedad, del choque y del truco. El Stuckista ni mira al revés ni para adelante pero se engancha con el estudio de la condición humana. El Stuckista aboga por el método sobre la ingeniosidad, realismo sobre la abstracción, contenido sobre el vacío, humor sobre el gracejo y pintura sobre la presunción.
17. Si es el deseo del Conceptualista siempre a ser listo, entonces es el deber del Stuckista siempre a ser incorrecto.
18. El Stuckista se opone a la esterilidad del sistema de la pared blanca de las galerías y llama para que las exposiciones sean sostenidas en hogares y museos mohosos, con acceso a sofás, mesas, sillas y tazas de té. Los alrededores en los cuales el arte es experimentado (más bien que visto) no deben ser artificiales y vacuos.
19. Crímenes de la Educación: en vez de promover el adelanto de la expresión personal con procesos apropiados del Arte y de tal modo enrique-

cer a la sociedad, el sistema escolar del Arte se ha convertido en una burocracia pareja, cuya motivación primaria es financiera. Los Stuckistas llaman para una política abierta de admisión a todas las escuelas de Arte basada en el trabajo del individuo sin importar su expediente académico, o carencia del mismo. Llamamos más lejos para la política de entraparse estudiantes ricos y no talentosos del país y del extranjero, que se pare inmediatamente. También exigimos que todos los edificios de las universidades estén disponibles para la enseñanza para adultos y el uso recreacional de la población indígena del respectivo área de captación. Si una escuela o universidad no puede ofrecer beneficios a la comunidad que invita, entonces no tiene ningún derecho de ser tolerada.

20. El Stuckismo abraza a todo lo que denuncia. Denunciamos solamente el que para al punto de partida —¡El Stuckismo comienza a andar desde el punto de parada!

—Billy Childish & Charles Thomson

4.8.99

Los siguientes se han propuesto al Departamento de Investigación para la posible inclusión como Stuckistas honorarios: Katsushika Hokusai, Utagawa Hiroshige, Vincent van Gogh, Edvard Munch, Karl Schmidt—Rotluff, Max Beckman, Kurt Schwitters

CORREO ELECTRÓNICO
stuckism@yahoo.co.uk

PORTAL
www.stuckism.com

ESTRATEGIA
INAUGURACIÓN

*Bogotá,
territorio de
ausencia y presencia*

OBRAS INCLUIDAS
La Favorita —Lorena Luengas
Animal de niebla —Paula Riveros
Desde adentro —Carlos Barrero
3 tasas —Alexandra Viteri
Pintura y algo más —Pablo Adarme
cr. 9 # 61—84 11:52p.m. —Ricardo Aponte

CURADURÍA
Natalia Sánchez, María Fernanda Currea
y Camilo Vivas

INAUGURACIÓN
Miércoles 13 de febrero, 5 p.m.

13 al 22 de febrero, 2008

EXPOSICIÓN
Sala de proyectos

Departamento de arte
Facultad de artes y humanidades
Universidad de los andes
Carrera 1 # 18A — 10
3 32 44 50
Lunes a viernes, 10 a.m. — 5 p.m.