

González#89

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE,
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

lunes 4 de agosto, 2008

ENVIADO A hojagonzalez@gmail.com POR Nicolás Rodríguez Melo

SOBRE EL MUESTREO

Información sobre el muestreo 2008—1 en:

<http://lucy.uniandes.edu.co/muestreo/>

Situación inicial (antes):

La clase de curaduría y eventos 2008—1 compuesta por 14 estudiantes de cuarto semestre o superior, se encarga, como venía siendo tradición, de la tercera edición del muestreo, al cual se le plantea el tema de lo público y lo privado como eje central de la muestra; asimismo se define a la galería del edificio Santo Domingo (SD) como espacio de exposición. El 13 de Marzo se lanza la convocatoria bajo el título *Ver, Mirar y Observar* convocatoria abierta a todos los estudiantes de Arte de todos los semestres; se anuncia de igual manera la fecha de cierre de la convocatoria el 31 de Marzo a las 12:00 p.m.. Como resultado de dicha convocatoria se reciben 38 propuestas (27 de estudiantes de los primeros 4 semestres y 11 de estudiantes de semestres 'avanzados') de las cuales 18 son aceptadas.

La exposición *No todo está reservado* se inaugura el jueves 24 de Abril estando en la muestra, entre otras obras, un collage de José Covo titulado *Autorretrato*, posicionado por decisión curatorial mirando hacia la calle.

Mitad (reacción/acción):

El viernes 25 de Abril, en la tarde, un miembro de la comunidad de Venecia (barrio que rodea el campus universitario) se acerca al edificio Santo Domingo a presentar una queja verbal que involucra el mencionado collage, argumentaba dicho miembro que la imagen (un desnudo que involucra un pene erecto cerca de la boca de un niño, como la describe Lucas Ospina) era demasiado fuerte para que los niños estuvieran expuestos a ella. Dicha queja fue recibida en primera persona por la decana de administración María Lorena Gutiérrez (mayor autoridad en el edificio Santo Domingo), quien al analizar la situación, decidió ejecutar una serie de acciones para conciliar la queja.

La cadena por la que esta información se transmitió fue, según Carolina Franco la siguiente: María Lorena Gutiérrez se dirige a rectoría, donde quien atiende la queja es Catalina Rizo, quien a su vez se dirige a la decana de la facultad de artes y humanidades Claudia Montilla, quien finalmente, comunica la situación a la directora del departamento de arte, Carolina Franco; ese mismo día viernes, la directora de departamento toma la decisión de desmontar la obra esperando una teórica reubicación la semana siguiente. Así finalmente, es Aida Ximena Guerrero del centro cultural la encargada de desmontar la obra y retenerla en dicha dependencia de la universidad.

Los curadores fueron notificados de la situación vía e—mail el lunes 28 de Abril a las 10:16 a.m.. Antes de dicho mail parte de los curadores tenían conocimiento que la obra no estaba, información que llegó a ellos por boca del mismo artista que inicialmente, se enteró de la decisión al ir al espacio y no ver su obra.

Situación final (después):

El mismo lunes 28, una comisión del grupo curatorial encabezada por Sergio Escobar Hoyos y Nicolás Rodríguez Melo, ante la decisión de desmontar la obra, decide ir instancia por instancia consultando la razón del desmontaje y la procedencia de la orden del mismo. José Covo decide realizar una acción como respuesta al desmontaje de su obra a la 1p.m.. Como parte de la mencionada acción, José Covo decide desnudarse dentro de la galería y escribir en el espacio que correspondía a su obra *'Emitir un juicio estético implica observar un sistema de valores. Este sistema es NECESARIAMENTE una construcción.'*

La información que contenía el mail comunicando el asunto de la queja y el posterior desmontaje llegó a conocimiento general de los curadores a eso de la 1:30 p.m..

La obra fue entregada personalmente a José Covo el martes 29 y nunca fue reubicada.

La muestra fue desmontada el miércoles 30 después de un conversatorio que incluyó entre otros al artista, los curadores, la profesora de la clase de curaduría y la directora del departamento.

* Agradecimientos al Banco de imágenes de la Universidad de los Andes y a Sara de la Peña

...VOLVIENDO AL TEMA

PALABRA CLAVE: NEGOCIACIÓN

El conversatorio sobre el muestreo fue, en medio de todo, bastante conciliador. Descubrimos que algunos de nuestros compañeros tienen una excelente expresión oral, y además quedó una que otra enseñanza de algún profesor que se atrevió a ir mas allá del papel de mediador. Sin embargo a pesar de todo, después de oír los argumentos sobre por qué no se notifico a tiempo a los curadores del desmontaje de la obra en cuestión, me fue inevitable pensar a mis adentros 'bueno, eso es valido, pero ahora si volviendo al tema...'

Debo admitir que a veces subestimamos la labor gestora que desempeña el departamento a la hora de hablar de equipos, espacios etc (por cierto, eficaz labor que nos proporcionó un espacio, un presupuesto y comida para organizar este muestreo), eso es entendible; También es entendible todo el conflicto moral que genera una obra de esta naturaleza al ser dispuesta hacia la calle, y el consecuente cuestionamiento sobre la pertinencia de ésta; El problema acá es que el grupo curatorial jamás entró a cuestionar ni las razones del desmontaje ni el desmontaje en si, la decisión de colocar esa obra en particular en ese sitio en particular fue consciente por parte de la curaduría (a pesar de que se subestimo el hecho de que hay gente que también vive en 'nuestro' campus); acá el problema es que se decidió una acción sobre la obra sin consultar ni a los curadores ni al artista, si sucedió la pertinente negociación entre la comunidad y la universidad, debió suceder también la consecuente negociación entre la universidad y los responsables de la exposición, en este caso, los estudiantes de la clase de curaduría y eventos, estudiantes que teóricamente están amparados por su propio departamento.

Pues como lo mencionaba Luisa Cubillos en el conversatorio, así como hay procesos a nivel universitario, también los debe haber a nivel departamental, y fueron estos teóricos procesos los que se pisotearon al dejar de lado lo que Sergio Escobar llamaba 'la voz del estudiante'; y entonces termina uno siendo un montajista nada más.' mencionaba también Sergio.

Quizá si se hubiese realizado la mencionada negociación lo sucedido habría podido evitarse; Quizá si se hubiera evitado lo sucedido éste habría sido solo un muestreo más.

¡EXTRA! ¡EXTRA!

Convocatoria El Muestreo #4

El Muestreo, esa iniciativa de y para los estudiantes que tiene como objetivo convocar alumnos, seleccionar trabajos y realizar una exposición en torno a un tema, alcanzó la tercera edad y como con la adultez viene la independencia, en su cuarta versión el Muestreo se muda de la casa materna, la clase de Curaduría y Eventos, para asumir la total responsabilidad sobre sus actos.

La propuesta que hacemos los profesores del Departamento de Arte es que los estudiantes retomen ese hábito de mostrar, asuman las responsabilidades que implican los grandes poderes y demuestren sus sanos deseos de curar y coordinar todo lo que implica la organización de una exposición.

Funcionamiento:

El *modus operandi* para El Muestreo 2008—2 será **hágalo usted mismo** siguiendo la línea que encabeza esta convocatoria: “EL Muestreo” es una iniciativa DE y PARA los estudiantes.

Bases de la convocatoria:

Las propuestas de exposición serán aceptadas hasta el **Domingo 24 de agosto de 2008**.

- La propuesta deberá explicar la idea al rededor de la cual se organizará la exposición, haciendo énfasis en el tema según el cual se hará la selección de obras y proyectos, en otras palabras, la curaduría. La propuesta también debe incluir título de la exposición, lista de artistas con una brevísima descripción de los trabajos a exponer (de cuatro a cinco líneas c/u), un cronograma (que incluya fechas de montaje, inauguración, cierre, diseños de material publicitario, difusión, envío de invitaciones, etc.) y presupuesto no detallado con lista de equipos, requerimientos y espacio de exposición sugerido.
- La propuesta no debe superar las cuatro páginas.
- **Enviar la propuesta en un archivo de word o en un PDF al correo electrónico: el.muestreo@gmail.com**
- Los proponentes recibirán un correo—electrónico que confirma la recepción de la propuesta, sin embargo, si pasados dos días ustedes no lo han recibido, los invitamos a que nos contacten.

La curaduría de la curaduría será realizada por la clase de Curaduría y Eventos y se tendrá en cuenta lo siguiente:

- Le damos la bienvenida y apoyamos propuestas presentadas tanto por colectivos como por individuos interesados en realizar el próximo Muestreo. Experiencia curatorial previa no es necesaria para participar, ni será un factor relevante en la selección. **El Departamento apoyará toda la gestión que sea necesaria para la realización de la exposición**, pero la selección de trabajos, el contacto con los artistas y la coordinación general de la exposición estará a cargo del curador/organizador que presentó la propuesta.
- No aceptaremos propuestas de exposiciones individuales y desanimamos a los artistas que están actuando como curadores, de incluir sus propios trabajos en la propuesta. Tampoco aceptaremos propuestas de exposición mostradas previamente.
- Los resultados finales serán anunciados el **30 de agosto de 2008**, por correo electrónico, en González y en la cartelera del departamento.

- Para la propuesta seleccionada el Departamento de Arte y Uniandinos entregan una bolsa de trabajo de \$1,300,000 para producción de obras, transportes, plotter de corte y/o fichas, plegable o gastos generales de montaje. La entrega de los recursos se hará de acuerdo a las normas de desembolsos estipuladas por cada uno de los patrocinadores.
- El espacio de exposición puede ser gestionado con la ayuda del Departamento, pero **ya está reservado el muro del Z (antiguo Galpón, bajo el Oma) para las dos últimas semanas de noviembre**.
- Animamos a los organizadores/curadores a que trabajen dentro de las limitaciones de espacio y de presupuesto como parte del reto creativo. Apoyos y fondos adicionales se pueden obtener a través del Departamento para la impresión de la invitación, el coctel de inauguración y algunos materiales o mano de obra para el montaje, sin embargo no hay ninguna obligación sobre esto y se definirá según las necesidades del caso.
- La muestra estará montada en la red y será incluida en el Catálogo General de Exposiciones que edita cada año el Departamento de Arte.
- Es claro que la lista de artistas puede variar en el proceso, pero la idea debe ser la misma con la que la propuesta fue seleccionada.

MAYORES INFORMES

Mariangela Méndez

Área de Proyectos

mamendez@uniandes.edu.co

3394949 ext. 3091.

ESTA SEMANA

Regurgitando diseño: Paraguernicas, Ciclovías, Varios

de Fernando Uhía

abierta hasta el **sábado** 9 de Agosto

valenzuelaklennergalería
Carrera 5 # 26 — 28 • Tel: + 57.1243 7752



Y usted, ¿descansó?...

Si desea estar con González, envíe su colaboración al correo electrónico: hojagonzalez@gmail.com

González publica lo que se quiera hacer público. La única regla es usar un nombre, un apellido y aceptar las limitaciones de una hoja de papel. Esta hoja circula al comienzo de cada semana del período académico de clases.