

González #26

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE,
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

lunes 15 de agosto, 2006

1

Un Fino Detalle (o sobre el gusto en y por algunos detalles en amenaza)

Lo hizo parecer fácil, y eso me gustó. Y no me refiero a fácil elemental, fácil simple o fácil facilista. Me refiero a fácil posible. Que sea fácil encantarse en una charla en un bar o en una charla en la cocina. Encantarse allegándose a los detalles, al fino detalle de la envoltura, de la etiqueta. Que se fácil encantarse. Encantarse y pintar.

Y así resultó posible tomarlos, recogerlos, coleccionarlos, seleccionarlos y, sobretodo, cuidarlos.*

Y para cuidarlos nada mejor que haberlos traducido en horas y horas de observación. Horas y horas buscando su color, buscando su forma. ¿Cómo es esa hojita ahí? ¿Qué color para el animalito allí? ¿Cómo va ese escudito de allá? ¿Hacia dónde el arabesco? ¿El ornamento aquel? Y algunas veces no resultaron como eran, entonces volvió a empezar. Los cuidó con su tiempo, con un tiempo, con el tiempo que les ofreció, con un tiempo para cada animalito, para cada plantita, para cada escudito, para cada decoración. Un tiempo para cada detalle; cada detalle en esos detalles.

Para cuidarlos nada mejor que un zoom, un zoom para descubrir que estamos los de acá y están los de allá. Que estamos y están en la hojita de ahí, en el animalito de allí, en el escudito de allá y en el arabesco aquel. Que estamos y están todos los días, en una charla en un bar o una charla en la cocina. Que estamos y están en el dorado de una caja de un vino ordinario (el dorado: elegante el dorado), en un amarillo del empaque de un chocolate, en un ave y un mamífero de unas botellas de cerveza o en unos tales vegetales de quien sabe dónde impresos por ahí.

Y muchos tal vez no lo sepan, ella también estaba ahí, y eso me gustó. Habría mucho de ese cuidado que, a pesar de pintar y pintar, nunca mostró manos manchadas. Habría mucho de cierta elegancia, cierta discreción y cierta formalidad.

* Recordemos que los detalles están en amenaza.

2

TODOS ESTÁBAMOS A LA ESPERA

PROYECTO FINAL DE GRADO 2006-1...

MOMENTO* MAJESTUOSO

Olor a rancio. Cortinas abajo.

En plena penumbra distingo mesa larga con mantel blanco... sobre ésta un pastel de boda entre dos candelabros. Me acerco y detalles, minuciosos detalles... el olor es fuerte, pesado... el pastel se está pasando, pudriendo... es cucho una mujer que canta como para sí...

Descubro en la parte de atrás de la mesa, proyectado en el mantel el reflejo de un video...

...la veo tejiendo flores... veo un paisaje... se escucha un piano... ella da vueltas y vueltas en su vestido de boda... ella hace el pastel que esta encima de la mesa... ella teje... entreteje flores... y así se repite y repite, sin cansancio él dichoso video.

...Grandes esperanzas, vanas ilusiones. Objetos estáticos, ya que no hay lugar para lo incierto desde que lo incierto resiste.

El discurso de MOMENTO MAJESTUOSO se estructura por su contexto, puesto que las dimensiones de los objetos (representaciones) no corresponden a los significados de los mismos.

Las representaciones dirigidas a lo sensorial, despiertan al espectador en un contexto extraordinario.

Detalles específicos tratados como evidencia, que permiten la relación entre significado y materialidad, hecho y ficción.

La atención devota a los objetos una vez animado lo inanimado.

* momento. tiempo muy corto: vuelvo dentro de un momento // Ocasión: escoger el momento favorable. (Sinón. Circunstancia, instante, tiempo.) // Tiempo presente: la moda del momento. (Sinón. Época.) // Fig. Importancia // Al momento, en seguida. // A cada momento, continuamente. // A momentos, por momentos, a veces. // De un momento a otro, muy pronto. // Momento de una fuerza con relación a un punto, producto de la intensidad de esta fuerza por la distancia perpendicular desde la línea de acción de la fuerza al eje de rotación.

3

Ideas-realización¹

Al pensar en hacer una reseña sobre "Todos estábamos a la espera" surge en mi cabeza constantemente la siguiente frase: buenas ideas con no tan afortunadas ejecuciones.

Yo sé que en este punto lo que acabo de decir suena aún más pretencioso de lo que realmente es pues carece de contenido llevando a que se vea como un juicio apresurado y poco concienzudo. Por ello a continuación le daré tanto contenido como pueda para hacerla ver como debe ser vista; para lograr esto recurriré al medio que me parece ideal al hablar de obras: hablarles directamente y explicarles lo que estoy diciendo, pues hablo de ellas y no de autores.

Sin embargo, querido "Etiquetas: Detalles en Amenaza", a ti debo, primero, darte las gracias por regalarme la oportunidad de verte, pues todo tu montaje, instalación y las pinturas que te conformaban me llevan a pensar que eres el proyecto más interesante y mejor montado de todos los que vi. Estabas conformado por una instalación que contaba con una serie de pinturas al óleo que representaban (con muy buena técnica y manejo de los materiales) detalles de etiquetas de ciertos productos muy conocidos. También contabas con una mesa sobre la cual descansaban algunas botellas de cerveza y demás elementos que hacían referencia a las pinturas y que, en conjunto con ellas, me llevaron a detenerme en esas etiquetas, en esos detalles que tan bien conocía y tal vez no prestaba suficiente atención.

Tú lograste, sin sacrificar la calidad técnica ni el medio, llevar un buen discurso y ser impactante con el mensaje y la forma. Tú conseguiste que me maravillara con el encanto estético de una buena instalación (con bellas pinturas) y que me detuviera a pensar en esas etiquetas y lo que pasa con ellas; felicitaciones por eso.

Ahora, en segundo lugar, debo señalar que, hay sólo un pero muy grande que encontré en lo que a ti respecta: el texto que debía hacerte buena compañía y colaborar al que participara de ti. El texto, no sólo parece un fragmento tomado a medias de un párrafo de otro escrito más grande, sino que está mal redactado aún como fragmento, haciendo muy difícil la aproximación a él.

Tú, una instalación tan bella y con pinturas tan bien logradas, debes tener un texto que te haga juego como se debe, que esté a tu altura.

La idea de que haya textos que sean nuestro apoyo al enfrentarnos a los proyectos es muy buena, y supongo que la que hubo detrás de la selección de este fragmento también lo fue, pero su ejecución no es, para nada, afortunada. Así, que en lo que respecta texto que está junto a ti veo que hay una buena idea con una no tan afortunada ejecución.

Ahora sí pasaré a hablar con los proyectos en los que encontré el “desfase” idea-ejecución de una manera más clara: “Proyecto cabuya” y “Una Ruta”.

“Proyecto cabuya”, tú buscas hacer del dibujo algo que fuera más allá de lo tradicional y que involucrara a las personas, “como un dibujo de grandes dimensiones” cuyo papel es la plazoleta del “R” y “el lápiz son personas y el trazo es una cabuya”. Además te vanaglorias de que tu objetivo es “explorar nuevos espacios... para buscar lugares exteriores que interactúen de una forma cotidiana con el público”.

Qué bello objetivo feamente traicionado: la idea, de hacer un gran dibujo que interactúe en otros espacios de manera cotidiana con el público, fracasa cuando vemos que eres un proyecto de grado y que muchos de ellos se montan, año tras año, en el “R” o sus alrededores y cuando tomamos en cuenta que la cabuya de por sí no se nota y pasa desapercibida muchas veces y sólo hace su aparición como estorbo para el caminante desprevenido. Así, te vuelves un dibujo que explora un espacio sabido y consabido en el contexto de los proyectos de grado y que no consigue interactuar con el público, pues te pierdes como dibujo y resurges como incomodidad.

Es, así, que la idea detrás de ti, que en un principio es buena (realizar un dibujo que pueda interactuar mejor con el público en espacios no explorados), se encuentra atrapada en una ejecución poco afortunada para tan bella idea.

Lo mismo sucede contigo, “Una ruta”. Hay, en tu planteamiento, un interés por volver a mirar a los objetos de la memoria desde la pintura, pues “la pintura accede a ese rincón donde las cosas están guardadas y olvidadas... es por un momento volver a crear lo que ha sido olvidado, darle otra apariencia para que éste vuelva a resurgir de donde se encontraba”.

Sin embargo, las obras que se encontraban exhibidas en el “PC” no daban fe de esa idea que, supuestamente, estaba detrás de ti. Eran pinturas mal realizadas, con un pésimo manejo del pincel, de los colores, de los materiales y del formato; eran pequeñas cuando no se veía razón alguna para ese tamaño. Mas, los otros errores que yo saco a colación aparecen justificados, en el texto que te acompañaba, como parte de la pintura, parte del proceso de realizar un cuadro.

Aunque, he de decirlo, esta justificación es realmente insuficiente, pues son tan evidentes y molestos los problemas técnicos

de las pinturas que no se puede acceder a las pinturas como obras logradas y ni a lo en ellas representado como a objetos de la memoria, sino como a malas pinturas a medio hacer y pobremente salvaguardadas con un texto que no les hace justicia.

Aquí no abogo por la pericia técnica ni por un academicismo exacerbado, lo que trato de señalarte es que la ejecución de estas pinturas no era la apropiada para lo que, parece, buscas. Eras un proyecto con una buena idea detrás, muy poética y hermosa, ver a la memoria desde la pintura, pero las obras que te conformaban no estaban a tu altura, no lograban hacerte justicia. Otra vez, una buena idea con una no tan afortunada ejecución.

NOTAS

1. Todas las citas que aquí aparecerán las he tomado de la “hoja de programación” que acompañaba a los proyectos.

2. Valga recordar que tan sólo esta vez había en el “R” cuatro proyectos de grado, en la plazoleta del “R” otro y en el “S” otro. ¿Qué tan válido es usar la fachada del “R” y el “R” para hacer un dibujo que “busca explorar nuevos espacios y salirse de la sala tradicional de exposición” cuando allí mismo hay cuatro proyectos más?

INAUGURACIÓN

**¡MIÉRCOLES 16 DE AGOSTO!
¡EN LA VITRINA!**

PRIMER PISO, BLOQUE TX / 12:30 P.M.

YO TE MIRO NO ME VES ARMANDO DÍAZ

Si desea estar con González, envíe su colaboración al correo electrónico: hojagonzalez@gmail.com González publica lo que se quiera hacer público. La única regla es usar un nombre, un apellido y aceptar las limitaciones de una hoja de papel. Esta hoja circula al comienzo de cada semana del período académico de clases.

BIG BROTHER



Sociales

¡TRADUCIR SI PAGA!

De manera aleatoria han sido entregados en la diapoteca de arte algunos de los tubos de óleo que se prometieron como premio del PRIMER CONCURSO DE TRADUCCIÓN González.
¡Éxitos!



1



2



3

¿QUIÉN ES QUIÉN?

1. León Mekler
- 2 y 3. Juana Hoyos