

González #38

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE,
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

lunes 13 de noviembre, 2007

MOSTRAR UNO

SALA DE PROYECTOS

Con el ánimo de promover la participación de estudiantes y profesores en la programación de la Sala de Proyectos se abrirán cuatro turnos para hacer exposiciones el próximo año.

Las condiciones para los interesados en participar son las siguientes:

- Cada exposición tendrá una invitación, una inauguración y una charla.
- Todas las exposiciones y los eventos serán registrados en fotos y en video y luego serán publicados en el catálogo de exposiciones.
- La fecha límite para recibir propuestas es el martes 13 de febrero de 2007 a las 5 pm. Las propuestas deben entregarse impresas en la secretaria del Departamento de Arte. Cada propuesta debe incluir:
 - a. Datos del proponente (nombre, correo electrónico, teléfono)
 - b. Texto sobre lo que se va a hacer.
 - c. Imágenes que den referencia sobre lo que se va a hacer.

Los resultados de la convocatoria y la programación serán dados a conocer el martes 20 de febrero de 2007.

INFORMES ADICIONALES
maribern@uniandes.edu.co
luospina@uniandes.edu.co

INAUGURACIÓN

VIERNES 17 DE NOVIEMBRE

12:30 p.m. en la *SALA DE PROYECTOS* >

diapoteca

José Tomás Giraldo

Si desea estar con González, envíe su colaboración al correo electrónico: hojagonzalez@gmail.com
González publica lo que se quiera hacer público. La única regla es usar un nombre, un apellido y aceptar las limitaciones de una hoja de papel. Esta hoja circula al comienzo de cada semana del período académico de clases.

VISITE:

<http://www.sallyconanimodelucro.blogspot.com/>

MOSTRAR DOS

VITRINA

[primer piso edificio TX]

Con el ánimo de promover la participación de estudiantes y profesores en la programación de La Vitrina se envían las pautas para participar:

- Las exposiciones no podrán tener una duración superior a 15 días.
- Cada exposición tendrá una invitación, una inauguración y una charla.
- Las propuestas para la Vitrina deben ser hechas para la Vitrina (se aceptan propuestas que hayan sido hechas para otros lugares, o que estén inscritas dentro de una clase, lo importante es la traducción de la muestra a las condiciones que propone este espacio).
- Se pueden proponer desde exposiciones únicas hasta una serie de exposiciones, lo importante es que cada una cumpla con la rotación quincenal.
- Todas las exposiciones y los eventos serán registrados en fotos y en video (por la cámara de seguridad) y luego serán publicados en un impreso de la Vitrina.
- La Vitrina se programa en actividad continua por todo el semestre académico.
- La fecha límite para recibir propuestas es el martes 13 de febrero de 2007 a las 5 pm. Las propuestas deben entregarse impresas en la secretaria del Departamento de Arte. Cada propuesta debe incluir:

- a. Datos del proponente (nombre, correo electrónico, teléfono)
- b. Texto sobre lo que se va a hacer.
- c. Imágenes que den referencia sobre lo que se va a hacer.

Los resultados de la convocatoria y la programación serán dados a conocer el martes 20 de febrero de 2007.

INFORMES ADICIONALES
maribern@uniandes.edu.co
luospina@uniandes.edu.co

m: “hoy aprendí algo”

a: “¿ah sí?, ¿qué?”

m: “sí, hoy cuando estaba en el taller tomándome unas cervezas con unos amigos después de una exhaustiva e inerte jornada de pintura, uno de ellos me dijo que quería comprarme esa pintura contra la que había forcejeado todo el día, que me pagaba lo que yo pedía, pero que ahí, en ese punto, en esa zona de la esquina inferior derecha la manera en que estaba resuelta la pintura, el trazo y el color, le molestaba a sobremanera. que debía quitar esa parte, hacer otra cosa, ponerle más color y que sólo de esa manera llegaríamos a un acuerdo”

a: “¿y entonces?”

m: “sin pensarlo, le contesté que no. que de ninguna manera”

a: “¿y porqué no?”

m: “le contesté que no. pero no por convicción ni por principio. le contesté que no simplemente por que sin esa parte mal lograda de la esquina inferior derecha la pintura se volvía un suceso sin ninguna gracia. sin ése *error* el resto dejaba de activarse; sin ése desliz, sin ese descuido, sin ese desacierto el resto de la pintura se volvía iterativa, monótona, casi perfecta”

a: “¿y cuál fue entonces la enseñanza?”

m: “pues que precisamente ahora que lo pienso, creo que sin reflexionar demasiado en el asunto, actué con un aplomo y una seriedad inusitadas. supe entender que para que todo el albor del resto la pintura lograra aquel menudo grado de eficacia que lograba, esa zona difusa y torpe en la esquina inferior derecha tenía definitivamente que quedarse allí”.

—O.G.



Color

Un diseñador gráfico llevó ante la Ministra de Cultura una serie de propuestas de avisos para un evento de arte. La portada roja fue desechada por la funcionaria con el argumento que de ese color representaba a un partido político, lo mismo sucedió con los ejemplos azul y amarillo. Al final, el color de fondo del afiche fue el magenta. El diseñador se dio cuenta que la Ministra de Cultura sufría de un mal parecido al daltonismo, pero en vez de confundir un color por otro, confundía los colores con partidos políticos.

—L.O.

Taller de docencia ENSAYO DE ENSAYOS

“Se puede enseñar lo que no se sabe” *septiembre 2006*

[...]

La reunión parecía haber empezado mucho tiempo atrás. Santiago reconoció algunas pintas mientras buscaba un lugar para sentarse. Un sombrero de uso exclusivamente artístico se repetía en el recinto; estaban Pericles, la niña, González y otros entendidos en Los Temas y las pocas alternativas. Todo irradiaba una luz compleja, era un ambiente puro, la música fluía entre las venas de los invitados y el periódico reposaba en una pequeña mesa al lado de la nevera. A nadie pareció importarle el panorama que dejaban ver las ventanas, la tragedia que traía Santiago en las ojeras o que, unas familias de palomas bailaran entre los tejados de barro.

— Seguramente —volvió a pensar el profesor— no va a ser fácil y menos si ellas no logran interesarse, es ridículo ese dicho, ya que todos, así fuese en una pequeña fracción de segundo quisimos y es evidente que no todos pudimos.

Sirvieron un poco de café en pocillos azules amoratados. — ¡Pura agua! —gritó Santiago enfurecido, pero nadie lo escuchó. Por el contrario todos ataban los sentidos atentos a tanta belleza que producía la voz de la niña, que realmente era hermosa, incomparable, nada importaban las palabras del texto ni la mirada pícaro de la lectora, el sonido bastaba.

— Las opiniones son como la piña —dijo alguno— entre más sal... mejor sabor, eso es indiscutible.

— Indiscutible. —dijo otro.

— Esa cree usted que es su verdad, pero se equivoca; en mi opinión, opinar resulta de una interpretación *filósofoadecuada* de una realidad releída en la página que precede al referente constructuralista del posmodernillo racional, del que indiscutiblemente discutió Perrida en su casi famoso libro: *Describe, escribe y descansa*.

La discusión le parecía interesantísima a Santiago quién no quería opinar.

— Si me permiten tomar la dulce palabra... —declamó el de la cicla— opinar o no, no es la cuestión. Lo bonito es ver como todos nos hacemos pasar por amigos y sonreímos con cariño, damos las gracias, compartimos la idea, escuchamos al otro, aceptamos al prójimo. Recuerdo bienaventurados momentos en la búsqueda de la igualdad. En esos días la prosperidad reinaba y las oportunidades de cambio se veían reflejadas en la propuesta del gobierno feminista. Pensé seriamente en explorar mi lado contrario, como dicen las locas lenguas; salirme del closet, vestirme color pastel y...

Las dulces palabras fueron interrumpidas bruscamente por ellos, él el y el él, como *pretexto* para así dar paso a conclusiones pragmáticas donde el problema lógico, la discusión no se enfrenta a los diptongos, es con el autor la vaina, que no se preocupa por el derecho de los niños a ser escuchados con dignidad, cayendo en conceptualismos vanguardistas derivadas del lenguaje termo platónico constante.

— Interesantísimo —afirmó González mientras movía lentamente la cabeza

En la radio sonaba una canción. Era lunes otra vez, el hambre cruzaba el hall insatisfecha, moscas sobrevolaban el polvo, las ratas enamoradas se miraban sin parpadear, del trapero salía un olor a muerte húmeda y la discusión proseguía gradualmente. Santiago perdía el interés en todo lo que lo rodeaba, pensaba en la hora, en su triste amante abandonada, en las flores que nunca le quiso comprar. Le dolía la tripa, quería largarse a dormir, había sido un largo día.

[...]