

González#95

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE,
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

jueves (¿!?) 18 de agosto, 2008

ENVIADO A hojagonzalez@gmail.com POR Gustavo Niño

Carta abierta al Ladrón de Goyas

Enviado por Gustavo Niño, estudiante de el Departamento de Arte de la Universidad de los Andes desde el correo ga.nino23@uniandes.edu.co el día 17 de septiembre de 2008 a las 16:34

Estimado Ladrón de Goyas:

Por medio de la presente quisiera agradecerle por los acontecimientos de los últimos días, eventos que sin su colaboración no hubieran sido posibles.

Procedo a enumerar sus principales aportes puesto que enumerarlos todos sería una tarea inútil e interminable:

-Antes que nada, quisiera resaltar el hecho de que por primera vez en la historia reciente, alguien hace algo de tal magnitud e impacto que al fin se escribe más de un párrafo sobre arte en el principal, casi único diario del país.

Quiero también felicitarlo por ser el pionero en mantener vivo un mismo tema de arte por más de un día en prensa escrita algo sin precedentes en nuestra historia Nacional.

-En segundo lugar deseo mostrarle mi aprecio por las importantísimas investigaciones que han llevado a pensar que sí hay gente que desea tener las llamadas "cabinas personalizadas" para poder ver obras de arte, haciendo así uno de los aportes más relevantes de los últimos años en campos de las humanidades como la Psicología, la Teología y la Sociología acerca del tema de la masturbación.

-De igual manera me permito anotar que recibí su observación sobre las dificultades técnicas y de seguridad para poder exponer en nuestro país; aspecto que pienso debemos revisar, aunque creo que podríamos aplazar un poco lo referente a este asunto pues no creo que próximamente se lleven a cabo exposiciones, así que no considero poner este tema en el primer lugar de la agenda.

-También quiero agradecer por las labores que ha venido desarrollando en cuanto a formación de públicos y fomento a la crítica. Por otra parte quisiera manifestarle que ya no me aguanto más a mi mamá, a mi papá y hermanas, a mis profesores, medios de comunicación y compañeros de Universidad hablando y especulando sobre quién cómo y para qué se robaría un grabado.

-Por último quisiera resaltar que usted ha sido el personaje más cercano a la realización del ideal de unión entre arte y vida, haciendo que las obras de arte actúen de manera casi performativa, más allá del cubo blanco que es el museo y sus (des)atornilladas paredes, pues ha tenido tal alcance de difusión he impacto entre el público colombiano que hasta mi madre se vió en la necesidad de levantarme con la llegada del periódico (valga la pena anotar, un día que no debía madrugar) para decirme que habían implicado en algo concerniente al robo de un Goya a un profesor del Departamento de Arte de la Universidad de los Andes (¡al cual sorpresivamente me mencionó con nombre propio!); hecho sintomático que demuestra la habilidad de a quien se dirige esta carta, en materia de formación y educación de públicos masivos, trabajo que no realizaba desde los programas en radio y televisión de Marta Traba.

Cordialmente y esperando volver a verlo (al grabado)

—Gustavo Niño



“Ellos solos aprendieron como combinarlas para hacer, en su momento, oraciones francesas: frases cuya ortografía y gramática eran cada vez más exactas a medida que avanzaban en el libro; pero sobre todo eran frases de escritores y no de escolares. Entonces ¿eran superfluas las explicaciones del maestro? O, si no lo eran, ¿a quiénes y para qué eran entonces útiles esas explicaciones?”

El Maestro Ignorante / Jacques Ranciere

PUBLICACIONES

—frase de escritores (no de escolares)—

Entender la pintura y el arte, saber cuál es su función, su utilidad (si tiene alguna) no es una cuestión que se pueda resolver (si es que tiene solución) en un par de páginas. La discusión ya tiene sus buenos años de evolución y las concesiones a las que se ha llegado rechazan cualquier postura que pretenda ser única. ¿Debería ser el arte una reflexión cultural? ¿Debería estar despojado de valores (y estrategias) comerciales? ¿Puede ser la obra analizada o valorada según su autor?

Cada quien elige sus respuestas, teniendo el “gremio artístico” (pseudointelectual) su propia colección de criterios, al igual que el “gremio mercantil”, el “periodístico”, el “institucional”, el “popular”, etc. Cada conjunto de respuestas viene acompañado de sus propios intereses y sus propias características. Así para una el arte debe “reflejar nuestro proceso cultural” y para otro los objetos artísticos tienen un valor independiente de su origen, al ser simplemente objetos.

Hágalo usted mismo

—Sara Milkes

.....

Generalmente esperamos a que el nombre del autor nos sea revelado para aprobar o desaprobar el producto. Me incluyo. Raras veces nos preguntamos qué hay detrás de ese nombre, de esa marca, de su fama y su poder. Nos confiamos. Le dejamos a un nombre la posesión de la verdad; nunca nos atrevemos a cuestionarlo y mucho menos a contradecirlo. Dejamos que las opiniones de los de arriba arrastren las propias y no podemos evitar esa penosa sensación de ignorancia cuando descubrimos, apenados, que nuestras opiniones no van en la misma dirección. Es necesario examinar las circunstancias que consolidan ese nombre o lo desbancan. Este ejercicio seguramente nos revelaría las acciones del azar y de la suerte (siempre cómplices del éxito). Si descubrimos y entendemos esas circunstancias, podríamos romper muchos becerros de oro que alabamos ciegamente. Me incluyo.

—María Bulla

.....

Concreto:

p
pl
plat
plato
plat
pl

manzanas en un plato
como manzanas en un plato
aburriéndose como manzanas en un
aburriéndose como manzanas en un plato
aburriéndose como manzanas en un plato
aburriéndose como manzanas en un plato
aburriéndose como manzanas en un
como manzanas en un plato
como manzanas en un plato
manzanas en un plato
manzanas

—Laura Espinosa E.

PREGÚNTELE A GONZÁLEZ

¿Qué hago en los “huecos”, esos momentos de ocio entre clase y clase, debo sentirme culpable por no hacer nada?

—Estudiante mantenido

R. / Vaya a la sala de proyectos, vaya a la vitrina, vaya a la biblioteca o, si hay sol, vaya al pasto detrás del tx y tómese una siesta, no todo puede ser la pensadora: ¡proteja su tontería!. Es en serio, recuerde, usted puede no ser inteligente, pero deber ser intelectual, los grandes artistas —incluso los de arte, que a la larga es solo una cosa mental— carecen frecuentemente de inteligencia. Cuando piense en su condición de mantenido, no se angustie, recuerde que “soñar no cuesta nada”.

¡No más mamadera de Goya!

El Muestreo 4 se ha declarado desierto!

Los motivos por los cuales la clase de curaduría tomó esta decisión obedecen a que ninguna de las cuatro propuestas recibidas parecía tener la consistencia para convertirse en una exposición al final del semestre.

Agradecer mucho a los estudiantes que se tomaron el tiempo de crear un proyecturatorio para la muestra de este semestre; varias de las ideas en principio fueron muy buenas, desafortunadamente el desarrollo por otro lado no fue el más adecuado. Los problemas que nos llevaron a tomar esta decisión recaen principalmente en la falta de consistencia entre la idea propuesta con su desarrollo. Por un lado se mostraba una idea muy bien argumentada y por otro un desarrollo que tomaba un camino un tanto distante de su fundamentación. Donde una buena crítica dirigida a las instituciones se desplomaba con una selección ya muy caprichosa de obras que no tenían una relación temática entre ellas o la motivación inicial para su selección. Una aproximación a la rutina y la saturación se enfrentaban en un mismo proyecto, donde la selección de algunas obras no mostró un eje claro. Otra propuesta, la cual buscaba mostrar lo mejor del semestre se concentró principalmente en sugerir un proceso de selección más no una idea a través de la cual se articularan las obras. Un hilo conductor que se centra en la calidad, deja de lado el diálogo entre las obras, generando entonces una muestra que podría fácilmente asemejarse a la de pintura de final de semestre. Por último una propuesta que propiciaba un enfrentamiento simplista entre dos tipos de producción artística casi de manera literal, proponía una muestra con un exceso de elementos, que consideramos no eran necesarios para hacer una crítica artística y si creaban una saturación conceptual. En general las propuestas carecían de información que precisara las intenciones de cada curaduría, sino los artistas y la pertinencia de sus obras con el tema de la exposición, por lo menos la información y los criterios a través de los cuales se haría esta selección. En otros casos los criterios de selección no correspondían con el tema de la curaduría, o a pesar que sí había una metodología explícita de selección y elaboración del proyecto, sentíamos que era poco factible consolidar una exposición con lo que proponía la curaduría.

Nuevamente damos las gracias a la inmensa minoría por su interés y los alentamos a que desarrollen con más rigor sus propuestas para el próximo semestre, puesto que en todas encontramos algunas ideas que generaron interés pero consideramos que les hizo falta tiempo de maduración para desarrollarlas. Por favor que no muera el muestreo por falta de alimento!

—Clase Curaduría 2008-2

Si desea estar con González, envíe su colaboración al correo electrónico: hojagonzalez@gmail.com

González publica lo que se quiera hacer público. La única regla es usar un nombre, un apellido y aceptar las limitaciones de una hoja de papel. Esta hoja circula al comienzo de cada semana del período académico de clases.
