

González#97

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE,
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

lunes 6 de octubre, 2008

ENVIADO A hojagonzalez@gmail.com POR Sebastián Lapidus

EL MUESTREO **NO** ESTÁ MUERTO

Yo no sé quién habrá declarado en el González #94 que El Muestreo había muerto, porque realmente debió decir de una vez que éste se había declarado desierto, cosa que es muy distinta. Declarar algo desierto no quiere decir que se le da fin ni que se cierra; esto es sólo un aplazamiento y habrá en el futuro más Muestreos, si es que los alumnos deciden mandar más propuestas, lo cual espero que así ocurra.

En el González pasado (#96), Diana Urazán dice que ellos (refiriéndose a la clase de curaduría del presente semestre) no se tomaron el tiempo para escoger las propuestas, cosa que como miembro de tal clase, tengo que desmentir. Creo que cada uno en la clase leyó una y cada una de las propuestas que recibimos y, en mi caso personal, puedo decir que leí cada propuesta por lo menos tres veces. Créanlo, el hecho de que fueran apenas cuatro nos puso las cosas muy difíciles para realizar una selección. Ahora, esto no quiere decir que la decisión más fácil de tomar haya sido, entonces, declarar El Muestreo desierto. Tal decisión se tomó en conjunto después de discutir las propuestas toda una tarde; incluso las volvimos a leer en grupo... Y fue una decisión difícil de tomar.

Pues bien, a nadie le gusta que le rechacen su trabajo y mucho menos si siente que no le dan ninguna explicación para esto. Pero, en el comunicado que sacó la clase en el González #96, se dan motivos de por qué ninguna de las propuestas recibidas fue seleccionada. Pero si quieren otras explicaciones, lamento sólo poder dar una repetida. Lo que vemos en la clase Curaduría es cómo se puede hablar de un mismo tema agrupando obras que lo planteen de distintas maneras y no solamente estrategias de selección de obras de arte para conformar una exposición. Precisamente, en las propuestas recibidas podíamos reconocer una estrategia de cómo se iban a escoger las obras, pero no podíamos ver claramente cuáles eran los temas que se estaban proponiendo. Si tema y estrategia eran una sola cosa, creo que eso debía ser especificado.

Independientemente de esto, el problema real es que a la gente no le importa el Muestreo, o al menos parece no importarle. Yo no sé si el recibir sólo cuatro propuestas se debe a que se haya cambiado el proceso de selección, o al poco tiempo que hubo para planear algo, pero me parece sintomático que sólo hayan llegado las propuestas que llegaron.

De todos modos, hay que pensar que es un proceso más bien simple y creo también que es necesario ser consciente que, cuando uno manda algo a una convocatoria puede ser escogido o no. Quisiera, además, aclarar que no estoy desvirtuando ningún esfuerzo y, en lo personal, considero que las propuestas tienen en sí un potencial que puede y debe ser explotado para próximos semestres. No hay nada que resucitar, porque nada está muerto; sólo hay que hacerlo volver.

—Sebastian Lapidus

ENVIADO A hojagonzalez@gmail.com POR Amelia Rosales

PARA LA CLASE DE CURADURIA Y EVENTOS

Me parece una falta de seriedad y compromiso que este año no se realice El Muestreo. Ustedes fueron los que sugirieron que este año los estudiantes propusieran el tema. Debido a que son tan “críticos” y que aparentemente la gente de la universidad no esta a su “altura” curatorial, han debido prever que existía la posibilidad de que ninguna de las propuestas les fuera útil, y en ese caso tener un plan b. Proponer ustedes un tema ya que no les sirvió ninguna este año.

El único evento en la universidad que permite a los estudiantes de arte mostrar su trabajo es El muestreo y gracias a ustedes no se realiza este semestre. ¡Gracias! Para la próxima no nos hagan perder nuestro tiempo y encárguense ustedes de la organización de El Muestreo ya que aparentemente son todos unos expertos y han hecho tan “buenas” muestras en los semestres pasados. Y si muere El Muestreo es por su complejo de curadores, por que buenas ideas si que las hay.

—Amelia Rosales.

ENVIADO A hojagonzalez@gmail.com POR Mariangela Méndez

Carta a los estudiantes

El muestreo, una iniciativa de los estudiantes para los estudiantes, surgió por el interés de una estudiante (valga la redundancia) que hace cuatro semestres buscó en el Área de Proyectos un apoyo para realizar su idea. La clase de curaduría se encargó de contribuir a consolidar este proceso, consiguió recursos para la realización de futuras propuestas y aportó algunas horas de clase para que los atareados alumnos pudieran disponer de algún tiempo para esta iniciativa. Sin embargo, esta alumna, aunque no estaba inscrita en la clase de curaduría, apoyó la realización del primer muestreo en sus horas libres.

El muestreo no ha muerto, y no morirá si las personas interesadas en realizar proyectos los presentan directamente al Departamento de Arte en busca de apoyo (los recursos siguen intactos y ustedes siempre podrán gestionar más). Lo que ya no hace parte del muestreo es la muleta que siempre ha causado duda: su relación con la clase de curaduría. Tanto en las reuniones con los alumnos en *muestreos* anteriores como en la reunión por los incidentes del semestre pasado, se cuestionó que si *el muestreo* era una iniciativa de los estudiantes, entonces por qué no lo hacían los estudiantes. ¿Y bien, esa es la pregunta, por qué no lo hacen los estudiantes? Que a la clase de curaduría le pareciera que las cuatro propuestas eran confusas como proyectos, más no como ideas, dificulta un proceso de selección. El mismo proceso que aparecía borroso en las propuestas que se presentaron a este 4 *muestreo*. Los canales de comunicación siempre han estado abiertos, si hay preguntas se pueden responder, si quieren desde la oralidad que parece la forma favorita para explicar los procesos, no olviden que los alumnos de la clase de curaduría son sus compañeros en otras clases. Pero quisiera aclarar que la posibilidad de llevar a cabo cualquiera de las cuatro propuestas sigue abierta, pues no se necesita un aval de la clase de curaduría, ni del calendario académico, ni de la nota, ni de las horas de la clase de curaduría, para responder a una iniciativa personal. Uno tiene que poder hacer lo que necesita hacer, más aún, si dos de las cuatro propuestas señalaron la necesidad de realizar el muestreo el semestre entrante, por falta de tiempo.

Pareciera entonces que a este muestreo no le hizo falta la iniciativa de los estudiantes, sino la iniciativa de la profesora de la clase de curaduría. Y eso no debería importar, eso no se debería sentir, pues acaso no es *el muestreo* una iniciativa de los estudiantes para los estudiantes? Yo también estoy confundida y quisiera una explicación.

—Mariangela Méndez

Si desea estar con *González*, envíe su colaboración al correo electrónico: hojagonzalez@gmail.com

González publica lo que se quiera hacer público. La única regla es usar un nombre, un apellido y aceptar las limitaciones de una hoja de papel. Esta hoja circula al comienzo de cada semana del período académico de clases.

Grupo Facebook "Víctimas del Arte"
¡Únete ya! ¡Victimízate!
¡El artista como sufridor ejemplar!

ENVIADO A hojagonzalez@gmail.com POR Manuel Ángel

Cuestiones de Pintura

¿Está la pintura de Franz Hals hecha de una materia venenosa?
¿Y la de goya?
Cada uno tratando el rostro humano de una manera sutil.
¿Tienen estos cuadros un perfume perverso como el elogio monstruoso del cual son víctimas?
¿Es al crítico a quién dirigir estas preguntas?
¿O al organizador de exposiciones?

—Marcel Broodthaers

1963

ENVIADO A hojagonzalez@gmail.com POR César López

Perdió el diseño

Entre los 10 finalistas de la 5ta edición del concurso de diseño de Peugeot había un colombiano ¡Oh! que sorpresa, un grupo en facebook dedicado a este personaje y su diseño. Ya se imaginaran, el objetivo del grupo era que votáramos por el diseño colombiano, y lo lograron, el colombiano gano el concurso por un amplio margen ¡¡¡felicidades a todos!!! El grupito tiene casi 6000 miembros, nuestro compatriota gano con poco más de 3000 votos, según lo que vi. Pero de esas 3000 personas que votaron ¿cuántas se habrán fijado en el diseño? ¿Cuántas habrán siquiera mirado los diseños de los competidores, cuestionarlos, ver sus pros y contras? ¿Cuántos habrían dado su voto aún sin colombianos en las finales? ¿Cuántos se habrían siquiera percatado de la existencia de dicho concurso? ¿Cuántos se acordaran del nombre del carro ganador? creo que muy pocos. Pero uno en esta vida nunca sabe, es posible que ninguno de los personajes del grupo hubiera votado, aunque sabemos que eso es poco probable.

El diseño ganador paso primero por unos jurados quienes dieron el sí para que siguiera concursando, pero no se puede negar que se le hizo un gran favor al ganador del concurso, pero, para ser honesto, si yo me ganara un concurso de esa forma no me sentiría satisfecho, no sé ustedes. La competencia paso de ser un concurso de diseño a uno de popularidad, "gané porque tengo más amigos". Si hubiera un mundial para determinar cuál es el país más unido tal vez no lo ganamos...sí, tal vez, la indiferencia e intolerancia que abunda en las calles es muy diferente a lo que mostro el concursito este.

Personalmente yo no habría votado por el diseño colombiano, creo que había mejores. Claro, esta es mi opinión, lo que acaban de leer lo pueden tomar como cierto o como un montón de patrañas inútiles, sólo me gustaría ver un poco más de objetividad, y no un montón de gente dando clic con los ojos cerrados.

—César López

ESTA SEMANA

decuadroencuadro carmen elvira brigard
inauguración miércoles 8 de octubre, 12 m.
exposición sala de proyectos
+
dulce vacío mariana murcia
exposición la vitrina

Crítica y contracritica

Posibilidad, inutilidad y acción
Entre la academia y el periodismo

6, 7 y 8 de octubre, 2008 / 4-7 p.m.

Auditorio Mario Laserna
Carrera 1° Este número 19 A-40
Universidad de los Andes, Bogotá
+ información <http://criticaycontracritica.uniandes.edu.co>

ENTRADA LIBRE • Cupo limitado • Inscripción previa: criticaycontracritica@uniandes.edu.co

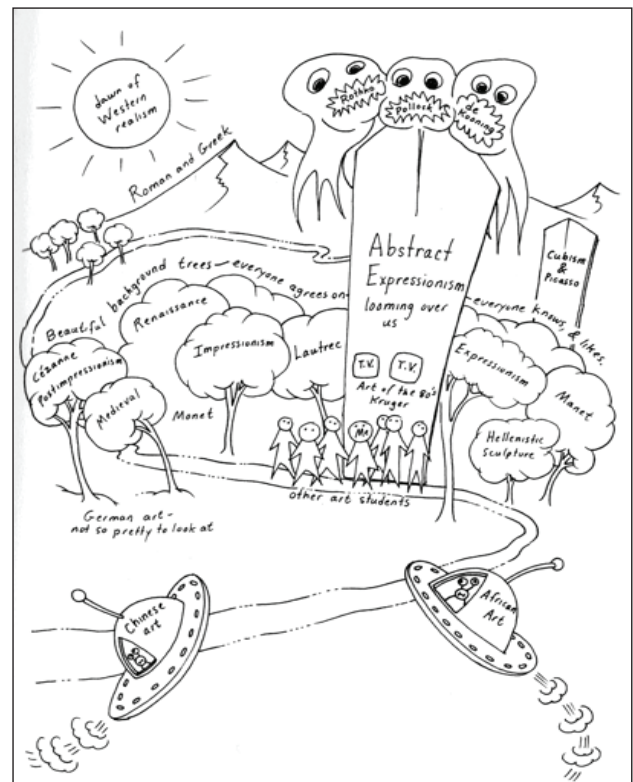
Lunes "The State of Art Criticism" James Elkins / "Pensamiento crítico, literatura e inmanencia global" / Ramón de la Campa

Martes "Exposición y crítica: un enfoque en dos direcciones" Lisbeth Rebollo / "El ensayo y las posibilidades de la crítica. Academia, opinión pública y escritura" Efrén Giraldo

Miércoles "La necesidad de la crítica" Victor Quinche / "La inutilidad de la crítica" Lucas Ospina

+

Para profesores y estudiantes, un taller en historia del arte: "Current problems in art history" dictado por James Elkins (con traducción simultánea). Martes 7 de octubre, 11.30-1. Salón M100.



"La historia del arte como paisaje" Dibujo de un estudiante de James Elkins, redibujado por Elkins (publicado en Stories of Art, 2002)