

“Agitada e impaciente revoloteaba como una mariposa, pasando de un cuarto a otro para consultar a todos los relojes de la casa, bajando la escalera, explorando la avenida, subiendo luego para asomarse a una ventana con vista al camino(...)

Todo estaba ya á punto. Marieta subió á un banquillo, se cercioró de la solidez de un gancho clavado en la pared, frente á la cama de Paulina, y dijo á Gervasio: <<Ahora podeís traerle.>>

¿Qué tenía que traer? La niña se lo preguntaba con empeño á Marieta que no contestaba, cuando volvió el criado con un cuadro de grandes dimensiones, subió al banquillo y le colgó. Marieta le puso bien derecho con la mano, y dijo enjugándose los ojos: <<!Que parecido!>>

Era el retrato de un joven como de veinte y cinco años, de fisonomía orgullosa y resuelta, con ojos oscuros muy expresivos, cutis brillante y bigotito negro. <<Es Pablo, dijo Marieta a la niña; la señora marquesa le ha tenido encerrado muchos años; pero ahora ha mandado limpiarle para que adorne vuestro cuartito; ¿Estais contenta con el retrato de papá?>>

Paulina dijo que sí; pero pensaba y se decía para sus adentros; <<¡que lástima que no esté también mamá!>>

“la heredera de vauclain”
madame j. colomb
páginas 128 y 129
paris, imprenta de lahure
1890

“(...) y así fue que pasó un mes entero haciendo investigaciones en la biblioteca para establecer sobre sólidas bases el árbol genealógico de los Vauclain. Escribió, con hermosa letra gótica, los nombres de todos los Vauclain conocidos y los de las señoritas de casas nobles con las que se casaron, Isabel, Yseult, Wilhelmína, Yolande; pintó sus blasones y colgó la obra en una pared del saloncito del estudio. Pero tenía un pesar, su lista resultaba incompleta, porque en ninguna parte encontraba el nombre de la madre de Paulina, y cuando preguntó a la Marquesa, ésta respondió: << los sucesos contemporáneos pertenecen á la política, no á la historia; dejémoslos en la sombra, es lo mejor,>> y en efecto, el nombre de la madre de Paulina se había quedado en blanco. La institutriz no se dió por vencida(...)”

“la heredera de vauclain”
madame j. colomb
páginas 133 y 134
paris, imprenta de lahure
1890

“El truco era extraordinario: respetar el marco y alterar el cuadro, saquear sin escrúpulos el tesoro que se le ofrecía...”

arturo pérez- reverté
“el club dumas”
página 29
arturo pérez- reverté
santillana ediciones
españa
.2000

Si desea estar con González, envíe su colaboración al correo electrónico: hojagonzalez@gmail.com

González publica lo que se quiera hacer público. La única regla es usar un nombre, un apellido y aceptar las limitaciones de una hoja de papel. Esta hoja circula al comienzo de cada semana del período académico de clases.

¡OJO! TENGA MUCHO CUIDADO, ¿SABÍA UD. QUE...?

• Aparentemente hay una mafia de estudiantes de Arte que se han apoderado de la clase de curaduría y del Muestreo durante cuatro semestres consecutivos, imponiendo su juicio tiránico y megalómano sobre las exposiciones de estudiantes.

• Tal mafia parece ser aún más peligrosa con la presunción de su genialidad y la realización de increíbles muestras.

• El bando también parece estar compuesto por gente muy crítica, que hace que los alumnos pierdan su tiempo.

• Es una falta de seriedad y compromiso declarar exposiciones desiertas y no tener un plan B en caso de que las convocatorias fallen.

• La misma mafia que se menciona en el primer punto, impuso un nuevo e injusto mecanismo de selección de curadurías y por los complejos de curadores de sus miembros, han asesinado terriblemente al Muestreo.

• El Muestreo aparece como el único espacio DE LA UNIVERSIDAD para que los estudiantes expongan, siendo así completamente ignorados espacios como, por ejemplo, la Vitrina del TX, la cual también se encuentra desierta.

FUENTE “Para la clase de Curaduría y Eventos”, González #97, lunes 6 de octubre de 2008.

—Elkin Murillo

COMO UN BUEN CHISTE

Hace mucho no leía algo más parecido a un chiste: Un texto corto, que hace reír con poco pero por montones. ¡Gracias! Para la próxima no me hagan reír tanto que hace poco me operaron de apendicitis y se me pueden salir los puntos.

—Elmer Valderrama

COMO UN ACTOR DE TELENOVELAS

Ha sido demostrado que el Muestreo es como un actor de telenovelas; muchos dicen que lo quieren, pero a pocos les importa realmente y sólo cuando éste se ha ausentado es que la gente toma conciencia de su “importancia” y pide su regreso.

—María Otálora

“Gracias a Dios y a la Virgen apareció el cuadro”
— General Rodolfo Palomino

SE ALQUILA

habitación como

TALLER o ESTUDIO

con BAÑO, BUENA VISTA, BALCÓN
en apartamento lindo
en la MACARENA

300 MIL

(INCLUYE SERVICIOS, INTERNET,
ADMINISTRACIÓN, COCINA)

INFORMES

Lina Rojas
312 5824035
2854882

