

González#140

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE,
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

lunes 18 de diciembre, 2010

enviado a hojagonzalez@gmail.com por Jurgen Buttgerit

Traducción al español de Juan Pablo Hall- Estudiante de Arte

El departamento de Arte de la Universidad de Wütendes era uno de los más prestigiosos de su país. Al igual que otras academias, esta había tenido épocas de gloria; las cuales solían identificarse por la mezcla de un equipo de profesores interesado en hacer cosas, con un grupo de estudiantes interesados en hacer cosas. En dichas épocas, los profesores y los estudiantes ponían todo su esfuerzo en intercambiar información, en desarrollar proyectos y en dar ideas para el mejoramiento del departamento y de las clases. En alguna ocasión, por ejemplo, un estudiante le propuso a la Universidad que comprara una casa en la que los estudiantes de Arte pudieran dedicarse a descansar, leer, ver películas y cosas por el estilo. En aquel tiempo los estudiantes solían verse con sus profesores no solo en las aulas, sino que salían a bailar, tomar trago y gastaban buena parte de su tiempo hablando en bares o en la casa de alguno de ellos.

El departamento de Arte de la Universidad de Wütendes volvió unos 15 años después a tener otra época dorada. Un excelente equipo de profesores (algunos de ellos quienes fuesen estudiantes de la primera época) dedicaban su tiempo a buscar cosas para mostrarle a sus alumnos, y los alumnos a buscar cosas para mostrarles a sus profesores. En esa nueva época, ambas "castas" se criticaban fuertemente, o se felicitaban si había logros. El ambiente cordial en el que se desarrollaban esas actividades permitió que el diálogo entre alumnos y maestros fuera constante, los estudiantes, de nuevo tenían la oportunidad de salir a rumbear o a tomarse unos tragos con algunos de sus maestros. Todos reconocían que el ambiente dentro de la academia propiciaba estos encuentros por fuera de ella y que la situación hacía del aprendizaje no un deber sino una forma de vida.

No todo puede ser una buena época pues para serlo, esta debe ocasionalmente acabarse.

Así que la Universidad de Wütendes fue bajando lentamente su ritmo. Se juntó un grupo de estudiantes desinteresados con algunos maestros desinteresados, los pocos profesores que habían hecho cosas ya se habían cansado de pelear con las directivas que ya no dejaban hacer más cosas. Se dejó de invitar a gente externa a la Universidad a realizar conferencias o talleres y el director del departamento empezó a preocuparse más por cumplir con sus jefes que con sus estudiantes.

El reemplazo lo tomaría la Universidad de Turing una Universidad que venía en crisis desde hace algunos años, y que estaba estrenando director después de una larga pelea por renovar al Departamento.

—Jürgen Buttgerit

¡Esta década SÍ!

Si desea estar con González, envíe su colaboración al correo electrónico: hojagonzalez@gmail.com
González publica lo que se quiera hacer público. La única regla es usar un nombre, un apellido y aceptar las limitaciones de una hoja de papel. Esta hoja circula al comienzo de cada semana del período académico de clases.

enviado a hojagonzalez@gmail.com por Juan Manuel Blanco

La impaciencia, el afán por sorprender y sus inclinaciones

La academia es un invento que intenta dar las herramientas en primer lugar técnicas y luego reflexivas; la academia es una institución cualquiera semejante a un ministerio público. Esto explica la necesidad de rendir cuentas y por lo tanto que existan una gran cantidad de desajustes en tales cuentas. Inconsistencias en el sistema, tales como corrupción, funcionarios incompetentes, burocracias, entre otros aspectos...

Los académicos, en este caso funcionarios, no presten la motivación suficiente para que *uno* sea un *genio de repente* y se muestre todo lo favorable y por lo tanto lo conveniente para el desarrollo de *uno* mismo. Al profesor no le concierne, él solo está en la posición de dar cátedra y si le place hacer su trabajo de la mejor manera posible, para que haya algún tipo de retroalimentación, es un problema que llega a la cabeza de cualquier asalariado (cómo alimentarse es el problema de cualquier ser humano) Pero, ¿por qué el tedio? Porque la vida es reiterativa en si misma, sucesiva, aparentemente lineal. Terriblemente corta. Si el tedio se apodera de usted y su vida se vuelve como lo es la vida, reiterativa, repetitiva ¿qué tiene de malo la monotonía, el ritmo, el trabajo y lo normal y al parecer poco sobresaliente?

No sé, y no le veo ningún problema, pero tampoco estoy seguro de cual es el afán de extraordinariedad que abunda. Ese afán de convertirse en una persona extraordinaria (o serlo en si mismo) hacer de las suyas y más si cree que puede redirigir la vida, creerse único, original, e irrepitible, parafraseo a Raskolnikov —"en este mundo existen seres *ordinarios* y *extraordinarios*"—. Y como dijo un tipo en el bus "yo no me invento la realidad" puesto que el estudiante busca ser extraordinario, adaptándose, sacrificando el bien remoto, buscando satisfacer una urgencia inmediata.

¡Busca tu senda original, extraordinaria! Para hacerlo no se necesita que estén repitiendo lo maravilloso que se es. Eso sería un pleonismo brutal. Por otro lado, no se necesita de la academia, efectivamente. Pero, ¿qué sería de los no académicos sin la academia? ¿de qué hubieran vivido los célebres seres extraordinarios?

A las personas que llaman *geniales*, crecieron y se desarrollaron en ambientes que les permitieron formarse *totalmente* para escribir lo que sus *geniales* cabezas les dictaran. Las condiciones no se forzan, se dan más por tiempo o por falta del mismo, tal vez paciencia, que por afán de ser extraordinario. A Rimbaud seguramente nunca le dijeron lo agudo que fue y nunca pensó en ser extraordinario, simplemente lo fue.

Así que si se viene a la universidad y aparece el verdadero problema de "la educación de la elite", es esperar recibir felicitaciones y esperar a que lo aplaudan y ser agasajado por el mundo sin mover un dedo, y peor aún creer que pagando una matrícula de una universidad (cualquiera que sea) se tiene el futuro asegurado, la *fama* y el *reconocimiento*. Sé que estoy agrandando el asunto, de igual forma, lo anterior son palabras de las que hay que dudar mucho y más aun de quienes creen que las poseen.

Para terminar, pensar que los *genios* y las personas *extraordinarias* son modelos únicos es deseable, idealizable, algo sobresaliente, hasta seductor; seguir es idolatrar, volver icono la imagen y convertir personas que tal vez fueron *geniales* y *extraordinarios* en simples "way of life", al estilo gringo, de índole "antisistema"; lo único que se logra es reforzar el sistema en que se opera aún más. Convirtiendo a esas personas *geniales*, en simples mercancías, ideologías que se venden como sermones en la iglesia. Ingenuos nombres que se muestran en un texto para no decir absolutamente nada y para pensar que por nombrarlos se está tocando un tema en profundidad.

—Juan Manuel Blanco

Se está estudiando este Proyecto de Ley. Me parece interesante para González. Este es un extracto de lo que se publica en el Senado y de lo que los servicios de información legal envían.

3.-No. 362/09 Senado, No. 229/08 Cámara —por la cual se establecen las condiciones para el ejercicio del derecho a la expresión en lugares públicos en las modalidades de graffiti y similares y se dictan otras disposiciones“.

Autor: representante Luis Felipe Barrios Barrios

Ponente: senador Juan Manuel Corzo Román

EL GRAFFITI EN SITIOS AUTORIZADOS ES UNA MODALIDAD DE EXPRESIÓN URBANA. Impedir, restringir o abolir las pintadas, graffitis, o murales, sería desprestigiar los dotes artísticas de quienes le han dado personalidad al arte urbano; por ello, es de mayor recibo llamar a las autoridades territoriales para que autoricen sitios públicos, a su elección y conveniencia, a fin de ponerlos en manos de todos estos inquietos para que puedan hacer gala de sus dotes artísticas ante la mirada de una sociedad que los acepta y cuida. Se quiere abrir la posibilidad a todos estos avezados rebeldes e intelectuales que interpretan los sucesos políticos, económicos, religiosos y sociales de una forma peculiar, para que se apropien de los espacios públicos definidos por las autoridades, en los cuales el ejercicio de su derecho a la expresión no riña con el de la sociedad.

El Departamento de Arte de la Universidad de los Andes se permite informar que:

Como el estudiantado habrá podido notar desde hace unos dos años; no se traen invitados internacionales, ya casi no se hacen conferencias, ya no vienen artistas nacionales e internacionales a hablar de su obra, ya no hay conferencias de críticos o teóricos, y ya casi no se publican libros o son bastante transversales para con el cuerpo.

El departamento informa que no es que no haya presupuesto o que consideremos inútiles dichas prácticas dentro de su formación, sino que gracias a estas medidas hemos podido avanzar en el tema de la acreditación del departamento, además de la permanencia y continuidad de quienes están a cargo del sistema responsable de su formación.

Recuerde que todo lo que hacemos lo hacemos por su bien, no obstante esperamos que esta situación sea temporal y que una vez realizados nuestros objetivos, podamos volver a una educación seria y responsable.

¡Gracias por su comprensión!

Hola González. Soy Vanessa Rueda.
Comparto con ud(s) este dibujo sin título.
Gracias.
Saludes de nuevo año.
Toda la suerte.



Si la col tuviera cara,
Como tiene el caracol
Fuera col o fuera cara
No sería caracol.

