

González#126

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE,
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

lunes 31 de agosto, 2009

enviado a hojagonzalez@gmail.com por Lucas Ospina

La semana pasada algunos estudiantes de arte de la Universidad de los Andes se adentraron en la Universidad Nacional, en el edificio de la Escuela de Bellas Artes, para ver una obra de Tania Bruguera: en una mesa, tres actores del conflicto contaron sus vivencias por más de una hora mientras que entre el público circulaban personas con bandejas con líneas de cocaína listas para ser inhaladas (muchos la probaron, no se sabe si algún "uniandino" inhaló, en Seguridad ya están viendo los videos...). El caso es que este *collage* de dos cosas reales, los actores del conflicto y la cocaína, produjo un efecto irreal, como de "película de Buñuel" diría un cinéfilo. En el foro de internet *Esfera Pública* mucho se ha discutido sobre el asunto pero un texto reciente sobrevive al tsunami de posturas y enfoca la cosa desde un punto de vista singular, es una crítica arrechante (o hedonista, si arrechó les da culpa y los eriza), un género de escritura impensable para la crítica políticamente correcta y el nacionalismo culfruncido (gran parte del "escándalo" es que Bruguera es cubana y le reclaman que ella no puede hablar de "nuestros problemas" con propiedad). Texto útil para el estudiantado: léanlo a escondidas en clase, no vaya a ser que sus profesores lo decomisen (algunos maestros ya lo leen a solas, a puerta cerrada en sus oficinas, donde solo debería entrar el rigor y la "edcelencia" académica).

Por último, un deseo de un jugador de ajedrez, un erotómano francés, un tal Duchamp: "Quiero atrapar las cosas con la mente de la misma forma en que el pene es atrapado en la vagina" En "Tania, La Hermosa" el texto de Carlos Salazar, Bruguera lo logra.

Tania, La Hermosa

*"No sientas que te falte
el don de hablar que te arrebató el cielo,
no necesita tu belleza esmalte
ni tu alma pura más extenso vuelo."* Martí. A Emma.

"Artist must be beautiful" Marina Abramovic. 1975.

Con Tania me pasa lo que me pasa desde que tengo memoria respecto al cine. Nunca me ha interesado el argumento tanto como si hay una mujer hermosa sosteniendo lo que quiera que sea la película. Existencial? Romántica? Un musical? Una historia colegial de fraternidades? De samuráis? Una tontificación política en los Balcanes o La Habana? Una grosería colombiana sobre la cocaína? Nada como una película tonta con una mujer hermosa. Hedy Lamarr en Ecstasy. Marilyn Monroe en "Los Caballeros las prefieren rubias", Kete Beckinsale en "Underworld".

El performance con hombres nunca me ha interesado salvo que algún austriaco se corte el cuerpo o se suicide en directo. Ya lo decía Renoir a la hora de hablar de los hombres en los cuadros y que aplica perfectamente para el performance. "Ils sont trop lourds, ils pensent trop". No. Para que un performance valga la pena tiene que haber una mujer hermosa metida en él.

Marina Abramovic se ve radiante con su respiración agitada debajo de ese esqueleto. Nikki de Saint-Phalle es sublime, una Deneuve del arte contemporáneo disparándole a ese lienzo con su rifle calibre 22 de verdad, con balas de verdad y casquillos de verdad humeantes y vacíos cayendo al piso cada vez que el arma de verdad es descargada de verdad y vuelta a cargar de verdad. Una belleza de verdad que el arte expropió a Vogue.

Andrea Fraser vendiendo su cuerpo cual Ishtar bajada desde un púlpito anglicano para nuestro deleite voyeur. Y esa Martha Rosler, zurda para más, tan sexy a pesar de su calculado hieratismo de indignación espartana, con su cuchillo de cocina asesino y su delantal de anestesiista y que invitan a romper su ventana con una flor y una nota amarradas a una piedra. Porque como en Eva Hesse, detrás de toda artista radical, solo hay una mujer que quiere ser amada.

Y las mujeres rollizas y francesas de Ives arrastradas cavernícolamente por entre la pintura azul Klein que nos hacen querer volver a lo mas "hot" de la edad de piedra. ¿Qué tal Ana Mendieta haciendo el amor con sus voluptuosas caderas cubanas "on top" sobre otro esqueleto que pidió prestado a Marina Abramovic?...¿O es al revés? ¿Esqueleto Don Juan? No importa...Ana... ¿Cómo se puede tirar semejante hermosura por una ventana?

Eso me pasa con Tania. No me importa si es inteligente o no. Si es coherente o

no. Es viva como Lilith, es la fuerza pelirroja que enamoró al primer Adán. Tania es hermosa. Ese aura Borgia con que invade todo el escenario es fascinante. Sin que haga falta el cuello de brocado flamenco, ese aire imperial y pelirrojo isabelino.

La belleza unida a la viveza, al "ésprit", siempre ha causado escozor entre el público puritano de la docencia y los sin ingenio. Eso es atávico. Lilith, Morgana, Livia... Tania. Eso, esa capacidad para molestar hace que su belleza sea aún mas lejana, mas críptica. Existen otras artistas con el "twist" Borgia pero les falta la belleza caribe-catalana de Tania. Y es que la naturaleza no se esmeró demasiado con ellas.

Pero por sobre todas las cosas les falta el soplo mágico y animal de la deliciosa arrogancia: ese, "lo tengo todo controlado", ese, "mientras tu le has dado una vuelta a la manzana yo le he dado cuatro" tan andaluz, tan cubano, tan árabe, esa herencia grácil de la picaresca española del encantador buscón que controla el tráfico del barrio entero. Esa chulería tan Master Mind. Tan Pimp.

Tania americanizada. Tania Capablanca:

"Capablanca, la ardiente sangre cubana se ha convertido, bajo la influencia del americanismo práctico, en el milagro de la técnica ajedrecística. Su juego es perfecto. Trabaja con la precisión de un horario de trenes de pensamientos. Un examen rápido y claro le revela los secretos de posiciones complejas, y encuentra la jugada capaz de transformar el cuadro ajedrecístico más romántico en una posición desnuda y lógica. Capablanca no es un estratega profundo como Lasker, ni está embriagado por la ciencia del ajedrez como Tarrasch. En él se agolpan las ideas más geniales. Es un ajedrecista práctico. La característica típica de su juego es la de encaminarse en cada posición hacia la mejor jugada, no desde un punto de vista filosófico, sino práctico. La sencillez de su juego no carece de riqueza. La fuerza de Capablanca -¿No será eso, al mismo tiempo, su debilidad?- se basa en el descubrimiento de la prosa en la fantasía del ajedrez, si bien al final no se proyecta de la fantasía a la prosa." (Tartakower)

Tania Livia...Tácito y los "cepos y las artes" de Livia...

"Acribus namque custodiis domum et vias saepserat Livia, laetique interdum nuntii vulgabantur," Annales 1.3

Germán Arciniegas nos enseñó a los colombianos que la historia no es más que un collar de anécdotas y ¿Qué se podía esperar de ese parvulado que consume arte social en Colombia? Reducir el acto de Tania a la anécdota.

A quien le importa si Tania se levantó ese día tarde y llegó a hacer la tarea de biología al colegio, si cazó una mosca mientras la gente hacia la fila de la mañana o si se arrancó "on the spot" uno de sus hermosos rizos rojo-irlandés Palette para su clase de microscopio. Si antes de entrar compró cocaína o una colombina o un chocolate. Si la tarea fue un encargo del rector y habían acordado previamente que, si alguien preguntaba, el no conocía a Tania. Tania sola, Tania independiente, Tania improvisando como Picasso con un timón de bicicleta haciendo un toro en tres minutos. Tania haciendo sumas y haciéndolas pasar por ecuaciones de tercer grado en clase de cálculo. Tania demostrando la cuadratura del círculo: Pi.R a la 2 se convierte en B a la 2...Fácil. Obvio.

¿A quién le importa! ¿Ese es todo el nivel político del debate artístico en Colombia? ¿En la esfera pública? El país del chisme y el materialismo anecdótico. De la izquierda derecha y la derecha izquierdosa. Tania declarada heroína, vicariamente, por el parvulado de kínder. Tania Luxemburgo. Tania Cano. Tania Salavarieta.

Digan lo que quieran de Tania, Tania es la mujer hermosa que a sus 40 años andaba de performance. Tania con la sangre Capablanca, Tania Dios relojero, Tania Leibniz del cálculo conductual, "Disertación del Arte Combinatoria". Pavlov del arte. Tania como Dios que no juega a los dados. Tania a quien las parcas, diosas del destino quieren imitar.

Okey. El artista contemporáneo, Sierra, Allys, tiene el complejo de Dios calculador, de ajedrecista, de Duchamp, pero suele ser físicamente poco favorecido. Más aún, suele ser silvestremente feo. Tania no. Tania es hermosa.

A quién pues le importa si el performance era barato o caro. Importante o no. Una mujer hermosamente despistada, que debe ser mas hermosa en este momento, riéndose sola en un avión de un mundo que cree en sus prestigitaciones, tuvo que lidiar por una semana con este país cacofónico sin perder la compostura. Y es que el verdadero performance no fué la tarea de la alumna desaplicada que luego fué calificada por el maestro "pervert" con un 10. Fué la alumna misma con su incomparable porte de princesa colonial, su pelo de Magdalena y su espectacular talento para existir. Esa era la parte del performance que Tania no tenía calculado: verse bella, radiante como Gradiva y ser una mujer hermosa y deseada. Porque al final, solo la belleza queda. Como tiene que ser.

—Carlos Salazar

Contra respuesta

Para hacer una buena sátira hay que ser muy inteligentes, pero también hay que tener algo de calculador, de asesino, para lograrla bien.

Es mi nombre lo que pongo aquí en juego y a riesgo, por eso he recibido correos y amedrentaciones directas e indirectas, que vienen desde un semestre atrás de distintas formas y mi querida Viviana Gonzáles (defensora del lector o mas bien defensora de la rosca), no tengo quien me defienda.

Yo escribí el texto donde los tildo de terroristas y de caníbales y no soy uribista, por que no me escondo atrás de nada ni de nadie, ni hago revistas para autoexibirme, ni torturo ni desaparezo la voz de estudiantes cobijados para vengarse de quien sabe que pendejada en la critica o en el mismo "arte", tal como pretenden borrar ustedes, es mi nombre lo que publico aquí, mi persona sin ningún "Celóbulo" ni seudónimo que se hayan inventado ustedes.

Y soy falto de ortografía porque para mí la palabra "hijueputa" se debe decir y escribir así, para decírsela a alguien tan miserable como usted.

Aquí a todos los atropellan y los amedrantan y los callan y los obligan a ponerse en seudónimos para responder o para confrontar, pero alguien me dijo: que así se borre y mate al "otro", del "otro" queda su sangre y sus ruinas y por eso nunca lo podrán callar, en este caso, jamás dejaré de escribir.

Señores caníbales, señores asesinos, señores amedrentadores, señores cólera, señores tartufos, señores hipócritas, señores lambe suelas, señores críticos prematuros, aquí esta mi persona entera agradecida porque me lean y me respondan, yo se que tienen reuniones para hacerlo... y en esta universidad donde nada ocurre, donde todos hablamos con miedo y luego callamos, que esto pase, me encanta, porque me gusta escribir y fastidiar y que bueno que los primeros en hacerlo sean los cretinos a quienes usted defiende si es que usted existe.

—Francisco Javier Viveros Góngora

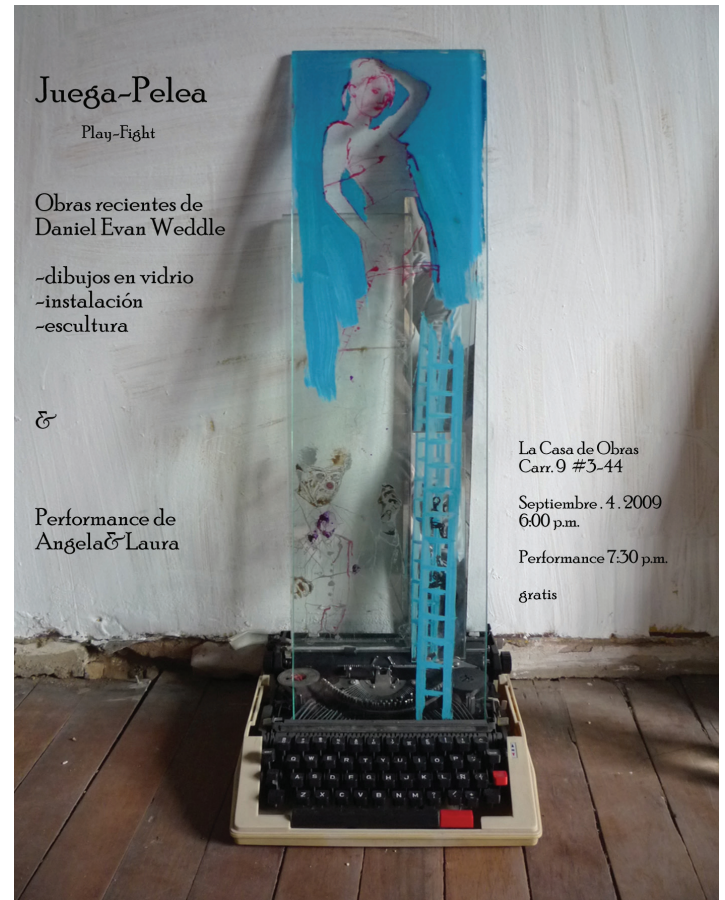
"Si yo pinto mi perro exactamente como es,
naturalmente tendré dos perros,
pero no una obra de arte."
— J.W. Goethe



Si desea estar con González, envíe su colaboración al correo electrónico: hojagonzalez@gmail.com
González publica lo que se quiera hacer público. La única regla es usar un nombre, un apellido y aceptar las limitaciones de una hoja de papel. Esta hoja circula al comienzo de cada semana del período académico de clases.

**González es libre porque no tiene valor académico.
González no tiene valor académico porque es libre.**

ESTA SEMANA



Vernissage*

*Vernissage es una palabra francesa que, literalmente, significa "barnizado". Cuando en el siglo XIX se realizaba un vernissage, el pintor próximo a exponer sus obras, reunía a sus compañeros más íntimos y junto a ellos barnizaba su obra dándola por terminada, antes de presentarla en una exposición al público en general. Luego, envueltos en el romanticismo y profundidad propios de la época, se compartía un buen vino.

La Oreja Roja**

**Un proyecto de investigación curatorial de Mariangela Méndez y Verónica Wiman para los 13 Salones Regionales de Artistas - Zona Centro.

Con la participación de 108 artistas de Bogotá, Boyacá y Cundinamarca.

Jueves 3 de septiembre, 5pm.

en

**El Parquedero, primer piso, Museo de Arte del Banco de la República,
Calle 11 # 4 - 21, Bogotá**