

# González#128

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE,  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

*lunes 14 de septiembre, 2009*

enviado a [hojagonzalez@gmail.com](mailto:hojagonzalez@gmail.com) por Juana Anzellini

“Entretanto, me he enterado de que existe algo a lo que llaman escuelas de actores. Las utilizo para robar libros y, de paso, suelo llevarme también las chicas. Además las escuelas de actores siempre están caldeadas, y a veces las chicas llevan bocadillos o una manzana o un huevo duro.

Lo que enseñan en esas escuelas de actores es una retahíla de escafofiantes gilipollices. Al parecer, las peores son las llamadas actor studios, de Estados Unidos. Allí aprenden a ser naturales, es decir, se repantigan, se hurgan la nariz y se rascan los huevos. A esa imbecilidad llaman method acting. ¿Cómo se puede <<enseñar>> a alguien a ser actor? ¿Cómo se puede enseñar a alguien cómo y qué debe sentir y cómo debe expresarlo? ¿Cómo puede enseñarme alguien a mi la manera de reír y llorar? ¿La manera de alegrarme y estar triste? ¿Lo que son el dolor, la desesperación y la felicidad? ¿Lo que son la pobreza y el hambre? ¿Lo que son el odio y el amor? ¿Lo que son el anhelo y su satisfacción? No, no quiero perder el tiempo con esos cretinos engréidos.

Libros y chicas, sí.”

—Klaus Kinski

enviado a [hojagonzalez@gmail.com](mailto:hojagonzalez@gmail.com) por María Angélica Madero

It is difficult to get the news from poems, yet men die miserably every day for lack of what is found there.

—WC Williams

enviado a [hojagonzalez@gmail.com](mailto:hojagonzalez@gmail.com) por Ericka Flórez

"Cuando leo ciertos libros, encuentro que escribir de un determinado modo es aún escribir menos, que no escribir en absoluto"

(Entrevista a Francis Bacon, por Margarite Duras, en: [www.catedracdels.netfirms.com/Entrevista%20a%20Francis%20Bacon.doc](http://www.catedracdels.netfirms.com/Entrevista%20a%20Francis%20Bacon.doc))

enviado a [hojagonzalez@gmail.com](mailto:hojagonzalez@gmail.com) por César Realpe



Recibimos textos y o documentos inscritos en cualquier género, con un máximo de 2500 palabras.

E... Imágenes  
Fotografía  
Registros  
Instrucciones  
Partituras  
Ilustraciones  
etc.

## González responde

Señores González:

les tengo una pregunta. Estuve en el performance de Tania Bruguera y participé de la obra, no solo escuché a los actores del conflicto sino que me metí un pase de cocaína (nunca lo había hecho y el jueves llegué a la universidad con ojeras porque no pude pegar el ojo en toda la noche). Mi pregunta es: ¿me debo entregar a la Fiscalía?

—Jorge Alberto Metelón

**R:** Jorge Alberto, por favor envíenos una copia escaneada de su cédula y número de celular, nosotros le daremos esta información a la dirección de seguridad de Uniandes y al Centro de Ayuda al Estudiantes (C.A.E.) para que ellos hagan los trámites de su entrega a las autoridades; con una reprimenda policial y un poco de asistencia psicológica usted tendrá más tiempo para reflexionar... una noche en vela no es suficiente.

enviado a [hojagonzalez@gmail.com](mailto:hojagonzalez@gmail.com) por Tomás Luna

## Después de maíz...



Si desea estar con González, envíe su colaboración al correo electrónico: [hojagonzalez@gmail.com](mailto:hojagonzalez@gmail.com)

González publica lo que se quiera hacer público. La única regla es usar un nombre, un apellido y aceptar las limitaciones de una hoja de papel. Esta hoja circula al comienzo de cada semana del período académico de clases.

“El corazón, hijo, es lo único que no puedes traicionar”  
Palabras de mi padre, mientras me golpeaba  
por haberme cambiado del Cali al América.

### Me cambié de equipo

Francisco: Yo creí que usted era un revolucionario, una voz del pueblo, alguien que identificaba problemas y tenía las pelotas de hablar claro y fuerte, incluso me alcance a contagiar de fastidio por ese “mocoso voluntarioso” (a quien le pido disculpas por haberle incomodado). Pero fue cuando leí su respuesta a Viviana González que me di cuenta que de pronto usted entre sus palabras llenas de coraje lo único que buscaba era autoexibirse en el González (así, así como usted tanto critica), la verdad es que usted escribe para lo mismo que tanto le fastidia: para recibir aprobación (por eso es ahora tan familiar su nombre y sus respuestas en González, por falta de esta misma).

Cuando critica y critica las acciones de esos “alepruces” y lo mejor que usted puede decir cuando lo critican a usted es “hijueputa”, hay algo chistoso ahí, algo paradójico; Me sorprende después de haber leído textos suyos tan buenos como *El coctel Uniandino* (González #121)... supongo que en esa época era menos la rabia (o la herida) y eso le otorgaba una sobriedad sabrosa a sus textos. Más sobrio aún, pienso que es más bien poco probable que todas esas respuestas que ha recibido sean de la misma persona (o de la misma rosca de personas, le garantizo yo no lo soy), y también empiezo a creer que más que un complot del arte, lo que hay aquí es un individuo con ganas de generar controversia, y una facultad mamada de controversia intrascendente.

Le propongo algo Francisco Javier: si critica tanto unas u otras acciones de esos canibales terroristas, haga algo usted mismo, pero algo de verdad, porque si lo mejor que tiene que ofrecernos como lectores es un “hijueputa”, entonces no me queda mas remedio que cambiarme de equipo.

Espero no volver a leerlo hasta que tenga algo mucho mejor que ofrecernos.

—Jorge Americano

enviado a hojagonzalez@gmail.com por Francisco Javier Viveros Góngora

### Aprender

El aprendizaje lleva cientos de años, angustiando al ser humano; la mitad de la vida es estudio que asusta y examina, imagínese usted leer con miedo, escribir con miedo, dibujar con miedo....

Darwin dice solo la especie más fuerte es dominante y puede evolucionar. Hitler dice solo el más ario es dominante, solo el mejor cráneo piensa bien. La craneometría dice hay que medir el coeficiente de un buen cráneo con un examen.

El Icfes dice eres apto, no eres apto.

El profesor examina y evalúa.

Un podium solo tiene un primer lugar, solo un ganador.

Los papás piden que alcancemos más que ellos.

La ciencia comprueba y determina.

La normalidad pide un pene en una vagina.

Dios es hombre.

La historia con las letras.

La vida con las letras.

Y entonces recuerdo que el juego era una cosa de no terminar; el juego de cuando era niño era jugado en serio y no sabía que terminaría; uno no pensaba en eso, uno jugaba. Después crecemos y dejamos de jugar y aunque juguemos, sabemos que existe el fin del juego. Saber que ese fin existe es la muerte. La educación no juega...

—Javier Viveros Góngora

(En cuanto al enmascarado que todavía se esconde en seudónimos para responderme semana tras semana, debo decirle que estoy también agotado de responderle a un tipo que teme ponerse en juego con su nombre y apellido(escondido ahí, ¿con miedo a qué?). Por esta razón le propongo que la otra semana publique los e-mails que me mandó y el dibujo horrendo por el que anda tan tocado. ¡Borrícón!; pero esta vez no olvide firmarlo y ya demos fin a esto, ¿le parece?

### Estadísticas González

· Número de contenidos enviados para el González #128: 12 (4 eran "correo basura"). · Número aproximado de contenidos enviados para el González #128 que tienen origen en estudiantes y ex-estudiantes (¿se puede dejar de estudiar?): 8 · Número de contenidos enviados para el González #128 que tienen origen en profesores y/o empleados: 0

GRÁFICO:



## Las entidades prestadoras y los usuarios

En el Departamento de Arte de la Universidad de Wütendes (Viena) circula cada semana una hoja donde se hace público lo que se quiera hacer público; entre otras cosas, textos. La mayoría de esos textos provienen de miembros del Departamento de Arte, que en mayor medida son estudiantes. Gran parte de esos textos han sido críticas escritas a la luz de problemas específicos que, de una manera u otra, conciernen a los miembros del Departamento de Arte. Algunos (de los textos) son soliloquios inusitados en grandes tiempos de atiborrada tecnología y tozuda, pero ansiada, fama. Otros (de los textos), afortunados de modo insinuado, reciben alguna suerte de respuesta, que no necesariamente es una contra-crítica escrita; existen otras maneras de hacer público ese algo: en conversaciones, en exposiciones, en investigaciones, en trabajo. Pero, más allá de que la gestión de esa hoja salga de un lugar específico dentro del ramaje del árbol administrativo, no deja de estar ligada a la rapidez y la veledad de una publicación semanal, donde cabría pensar que las publicaciones pasadas al igual que un periódico de ayer— son publicaciones que nadie más procura ya leer, terminando en mera materia olvidada.

Algunos miembros preocupados del Departamento de Arte de la Universidad de Wütendes (tal vez un par) se dan a la tarea de escudriñar entre una carpeta olvidada —olvidada bajo la consigna de la desaparición contundente y total del apilamiento de las copias de ediciones anteriores, y la falta de conocimiento de un orden sistematizado y juicioso para conservar fotocopias—. Tras y durante la pesquisa, se decide elaborar el siguiente contrato, que se hace público en un número no tan memorable (como lo sería el 100, el 40, o alguno significativo y de fácil remembranza) de aquella publicación semanal entregada a los demás miembros por distintos medios, resultando algo muy parecido a un vademécum, casi registro o documento, de frases a usar, frases a (re)leer:

[continúa la próxima semana...]

## ESTA SEMANA

### los buenos deseos

taller dibujo del cuerpo

inauguración

miércoles 16 de septiembre, 12 m.

exposición

sala de proyectos

16 de septiembre al 9 de octubre, 2009

### Conferencia

*El fantasma del fascismo en el diseño contemporáneo*  
por Fernando Uhía

Miércoles 16 de septiembre, 2009, 5:30 p.m.

Salón 112, Edificio 217, Diseño Gráfico, Universidad Nacional

### La oreja roja

Los invitamos a charlar

el jueves 17 de septiembre de 5:30 a 7 pm

con Lucas Ospina (sobre “lo del Goya”)

y Cristina Ochoa (invita a una toma de té)

en

El Parqueadero

Primer piso,

Museo de Arte

del Banco de la República,

Calle 11 # 4 - 21. Bogotá.

Mayores informes:

www.orejaroja.net