



lunes 21 de septiembre, 2009

Las entidades prestadoras y los usuarios

[...comienza en el González #128]

CONTRATO DE LICENCIA PARA USUARIOS FUTUROS

IMPORTANTE: EL PRESENTE CONTRATO DE LICENCIA PARA USUARIOS FUTUROS (EN ADELANTE EL "CONTRATO") CONSTITUYE UN ACUERDO ENTRE USTED (EN ADELANTE EL "USUARIO") Y ESTA PUBLICACIÓN (EN ADELANTE LA "ENTIDAD PRESTADORA"). LÉALO DETENIDAMENTE ANTES DE PROSEGUIR O DE ABANDONAR Y QUE AL ZAFACÓN ÉSTE SE ECHE. LAS PALABRAS QUE A CONTINUACIÓN SE PRESENTAN, HICIERON PARTE DE LA ENTIDAD PRESTADORA EN ALGÚN PUNTO DESDE SU EXISTENCIA HASTA LA FECHA PRESENTE, QUE PUEDEN SER FRASES, EXPRESIONES, AFIRMACIONES, NEGACIONES, PREGUNTAS, EN FIN ("CONJUNCIÓN DE PALABRAS"), Y QUE CUMPLIERON O DIJERON CUMPLIR ALGUNA VEZ CON CRITICAR, ADJETIVAR, DESCRIBIR, ESBOZAR, EVOCAR, ALUDIR, ENTRE OTRAS.

A TRAVÉS DE ÉL SE LE OTORGA UNA LICENCIA PARA USAR TAL CONJUNCIÓN DE PALABRAS SIN LA ENTIDAD PRESTADORA OFRECER INFORMACIÓN SOBRE GARANTÍAS O DECLINACIÓN DE RESPONSABILIDADES. LA LICENCIA PERMITE AL USUARIO TENER EN CUENTA CUALQUIERA DE LAS CONJUNCIÓNES DE PALABRAS AQUÍ PRESENTES PARA: USARLAS EN MEDIO VERBAL (ESCRITO O HABLADO) CON O SIN MODIFICACIONES/MODULACIONES; USARLAS EN MEDIO CUALQUIERA (DISTINTO AL VERBAL), COMO SUSTENTO DEL MISMO; NO USARLAS EN NINGÚN MOMENTO, CONSIDERÁNDOLAS FRÍVOLAS, Y SIN DEJAR DE TENERLAS EN CUENTA.

AL CONTINUAR LEYENDO ESTE CONTRATO, USTED LO ACEPTA JUNTO CON LOS TÉRMINOS Y CONDICIONES ESTIPULADOS AQUÍ. SI NO ACEPTA LOS TÉRMINOS Y CONDICIONES ESTIPULADOS EN EL PRESENTE DOCUMENTO, HAGA CASO OMISO A ESTA INFORMACIÓN, NO CONTINUE LEYÉNDOLO Y DEVUÉLVALO AL LUGAR DONDE LO ADQUIRIÓ, DONDE SE LE REEMBOLSARÁ EL IMPORTE TOTAL PAGADO POR EL PRODUCTO.

ESTE CONTRATO SÓLO ES VÁLIDO PARA LA CONJUNCIÓN DE PALABRAS PROPORCIONADA POR LA ENTIDAD PRESTADORA A CONTINUACIÓN, INDEPENDIENTEMENTE DE LAS DEMÁS CONJUNCIÓNES DE PALABRAS MENCIONADAS O DESCRITAS EN EL PRESENTE DOCUMENTO, AÚN SIENDO UN CONTRATO EN CONTINUA CONSTRUCCIÓN, MALEABLE Y AUTOCUESTIONABLE.

- "El arte existe por el arte mismo y está dirigido al público mientras que el Kitsch sirve a la vida y se dirige al ser humano"
- "un arrumaco teórico o sentimental" subraya la ausencia de un pensar pictórico.
- "Ya es hora de que tratemos cuidadosamente las imágenes, el sonido, la estructura narrativa, la música. Es hora de que busquemos medios expresivos que permitan transmitir la realidad de modo impresionante. (...) Intento hacer un cine político tan bello como sea posible".
- ...con un aplomo y una seriedad inusitadas.
- ...entonces una escena tranquila se convierte en una función de circo.
- ...está viviendo de clisés culturales.
- ...irradiaba una luz compleja, era un ambiente puro, la música fluía entre...
- ...motivado por el rechazo al desorden, conducta tan propia de las neurosis del hombre moderno,
- ...no sucumba perdido en medio de la pereza fragmentada en la súper-producción de basura contemporánea.
- ...parecieran ser parte natural de las pulcras y solemnes paredes blancas.
- ...perfectamente limitado y ordenado, juicioso, dictaminado y razonado.
- ...que habla con estilo sublime de su propia obra
- ...que insinuaba una síntesis de la forma
- ...que rebota, por así decirlo, en la mirada.
- ...que se identifica con esa gracia frágil y con esas virtudes transitorias...
- ...salva al arte de tomarse tan serio y de convertirse en un credo de dimensiones místicas, proféticas y apocalípticas.
- ...se pierde en lo eterno y la sensualidad pura como "talento desnudo exponiéndose a sí mismo" y declara que
- ...sólo a base del tratamiento del color
- ...sospecha: la grandiosidad es etérea.
- ...taparán la boca, los ojos y los oídos con otra forma de ver este pedacito de paraíso
- ¿Es la máscara irónica mejor que la cara seria y confiable?
- ¿no se trata finalmente acerca de una exaltación de los caprichos singulares?
- ¿No sería, quizá, más sensato afirmar o atreverse a considerar que el arte no puede ser otra cosa que una destilación de la sensibilidad más recóndita e íntima y, sobre todo, la del ritmo individual?
- ¿Por qué no conformarse con la conmoción súbita, con la aceleración del pulso, con la instantánea evocación de recuerdos múltiples?
- ¿Se funda "la obra" (por así decirlo) sobre el hecho de representación o sobre el hecho estético?
- ¿Son los grandes arquetipos, como por ejemplo dos amantes a la orilla del mar, la madre con su hijo, etc... clichés pasados de moda?
- ¿Un sólo método no engendraría validaciones desmedidamente ciegas?
- A falta de un acuerdo único que pueda definir con claridad lo artístico, el precio de una obra se convierte en medida de su valor
- A quién pues le importa si el performance era barato o caro
- a todo 13 de junio, le llega su 10 de mayo.
- a veces es deber evidenciar los sucesos.
- al descargar cada una de estas representaciones de la intención que les fue impuesta, y al interrogarla, se puede recuperar la condición humana que dio origen a la imagen.
- alcanza momentos de epifanía, instantes en que la conjunción de lo mostrado con lo que simboliza (el qué se muestra con el cómo se muestra) logran asirse y suspender todo comentario, toda alegoría.
- algo así como aprender a hablar un lenguaje: como si las letras fueran los colores y uno empezara a aprender a combinarlos y a formar con ellos algo.
- algunas personas nos han acusado de ser una herramienta de la institución
- Antiguamente, las monedas eran todas de metal; los documentos se extendían en pergamino o se grababan en el mármol y en el bronce, y los dibujos de los asirios y babilonios estaban escritos en ladrillos. Ahora, nada resistente ni duradero: un poco de pasta de madera y cola, sustancias deteriorables y combustibles a las que se confían los tesoros de la ciencia y el arte.
- aparece una clara relación entre personar, recuerdos, oficios y dinámicas involucradas con tales aparatos que por

- tal habrían quedado tendientes a la desaparición.
- aparecen "muestras" y "apropiaciones" de herramientas tan "dadaístas" que harían sonrojar al mismísimo Duchamp
- aprender a vencerse, vencer ese orgullo que se disfrazaba de humildad para declarar su incapacidad (a la hora de hablar)
- así mismo, los artistas para poder expresar sus pensamientos se ven abocados a inmensas complejidades que no cualquiera entendería.
- Bajo el mandato de la tradición o bajo la confianza en el progreso se han generado modelos educativos...
- cada trazo hecho puede implicar hasta una posición política
- capaz de darle forma a sus ideas (en palabras)
- casi enaltecido por la lisonjera pátina de los siglos.
- cayendo en conceptualismos vanguardistas derivados del lenguaje termo platónico constante.
- Cierta lógica investigativa -similar a la de un prefecto de policía- tiende a ignorar la forma y convierte todo diálogo sobre el objeto de arte en un discurso fantasmagórico de mucha utilidad para la retórica pero poco afortunado para los hacedores, para todos los que tienen el talento de poder darle forma a una idea.
- clara muestra de los efectos dañinos que produce un uso trivial o excesivo de la teoría;
- cobijados bajo la crítica de arte
- cocina pictórica
- como sabueso a medio alimentar, busca y necesita sutilezas que compensen en su nariz y su boca la falta de creación que sus manos son incapaces de saciar;
- Con repeticiones construir objetos y en la publicación de los mismos dejar el espacio abierto a las historias.
- con su dedo busca hacer de cualquier otro espíritu una compensación de su incapacidad.
- con una de las frases del poeta: "todo se corresponde".
- conceptualmente atrasada y estéticamente ingenua
- cual avestruz, ataca y, en genios latinoamericanos, esconde la cabeza;
- Cualquier soplo lo hubiera desfigurado. Es que la grandiosidad es etérea.
- Cuando se mira uno en ese tipo de objetos, corre el riesgo de hacerse evidente.
- De modo que el 'punto final' llega demasiado pronto y la interpretación queda desfiguradamente chata.
- de todos los tamaños, colores y calibres.
- despoja a dichas imágenes de los excesos que manipulan la percepción, tanto en el campo formal -línea, color- como en el narrativo -dramatismo, anecdota-.
- Detalles específicos tratados como evidencia, que permiten la relación entre significado y materialidad, hecho y ficción.
- diferente de la desidia, el afán por conseguir dinero fácil, las tetas agrandadas y al aire, el gusto incontinente por las drogas y ese agite continuo de las "grandes ciudades" del país.
- discusiones en torno a la forma quedan relegadas ante la tiranía de la teoría o ante el narcisismo del sentimiento.
- donde se evidencia la impotencia del que no puede hablar, del que no tiene voz.
- donde se manejan los altos índices de *cheveridad*.
- el artista sería solo un muñeco movido por el lenguaje
- el mero rasgo de participación de estos objetos en la crianza no ha de resultar algo que llene los motivos de su utilización
- en esa inmensa pantalla, con esos maravillosos colores, altisonantes sonidos, bonitas composiciones casi siempre, buenas actuaciones, situaciones cómicas que hacer reír (lo cual ya es un logro)
- en este acto recreativo no se puede encontrar un significado, ni una lógica perceptiva, sino más bien niveles de atención,
- En este juego hay fuerzas que se imponen aleatoriamente, es un vaivén, pero es también un movimiento, una acción, un hacer.
- En estos grandes tiempos en que el pensamiento político parece inocuo ante la tozudez de los hechos o en que la felicidad se obtiene por medio de cirugías estéticas y del maquillaje psiquiátrico que dan unas pastillas de colores, ...
- en forma de dudas, palabras y frases sueltas, y deseos.
- en ningún momento pretende dejar de lado los ejes sobre los cuales operan las imágenes,
- En otras ocasiones menos interesantes y menos frecuentes, la obra está a punto de ser una ilustración, pues los trops que utiliza no logran desprenderse del sentido común que les corresponde.
- en un ballet de movimientos donde la sangre pasa a un segundo plano
- Era la obra más contemporánea, más local, más cercana de la que podía tener conocimiento
- erigido en aquella sala, como un estandarte de la majestuosidad y la elegancia.
- es decir, crear un conjunto ordenado y finito de frecuencias que mediante su conjugación permitieran la producción de una narrativa visual;
- Es difícil ver entre líneas la verdad,
- es entendible el conflicto moral que genera una obra de esa naturaleza
- es importante detectar la obscenidad y el uso político que hacen algunos medios de comunicación
- es importante señalar que tanto en su producción como en su realización hay muestras de color local

- es muy pintoresco
- Es necesario hablar de los ejercicios, sin tantos prejuicios.
- es placer del ánimo, placer sensual.
- es saludable para el arte
- es un encuentro del consciente con el inconsciente
- es un vacío para la oportunidad
- es una invitación directa a la profanación.
- es una obra que acepta, sin pudor o moralismos, su condición parasitaria.
- es una obra que choca por el contenido
- es una tragedia que rebasa los límites de su propio dolor
- está abierta para infinitas interpretaciones
- Esto permite tomar distancia frente a la imagen, plana pero cargada de ejes significativos (la política, lo social, lo afectivo, etc.), de lo propiamente pictórico.
- estos dibujos, incrédulos y escépticos por naturaleza, resaltan, como si fueran un lente de aumento, detalles sustanciales
- existe el arte elevado y elevadísimo
- Existe un lugar común en la academia
- explora su neurosis con la fabricación de pinturas
- expresión de sentimientos que lo dice todo
- Fenómeno similar se presenta en la cinta de Moebius: la cinta genera la ilusión de cambiar, pero al fin y al cabo es la misma cinta.
- fruslerías de ocasión que buscan el cariño físico
- fue certera y generosa.
- genera ese movimiento que da una libre oscilación al pensamiento.
- Gracias al ritmo de una edición cuidadosa
- Gran confusión entre hacer y mostrar causan los centros que confían en la enseñanza del arte.
- ha generado lo maleable para elaborar quehaceres.
- Hay paradojas matemáticas y cuadros pintados en blanco sobre blanco.
- Hay que hacer un viraje para no pensar en el porcentaje.
- Hoy en día, fuera de los parámetros del comercio, o de ese embrutecimiento colectivo que todavía cree que la mano, al estar unida al pincel, produce un acto espontáneo, original y verdadero, se puede decir, sin temor a equivocarse, y sin resentimiento, que
- Hubiese sido más fácil estar estudiando arte aquí en Colombia hace unos diez años, donde todos discutían sobre la mezcla de la trementina con el óleo y sólo había, existía remotamente un texto que problematizara la práctica artística.
- instancias básicas que permiten afinar la percepción
- Interesantísimo
- La actitud es una decisión
- la artista revela elaborados esquemas de comportamientos
- La atención devota a los objetos una vez animado lo inanimado.
- la ausencia de un código común hace que su complejidad se potencie
- la imagen es vibrante, inquietante... no se detiene
- la manera como el artista contemporáneo conquista espacios cotidianos para reevaluar los procesos normativos que impone la sociedad de consumo,
- La materia prima de la vida moderna no es el hierro, ni el petróleo, ni el carbón, ni el caucho: es el papel. 6
- La mayoría de la gente sabe sumar, restar, dividir o multiplicar, pero sólo a unos pocos les es dado adentrarse en las relaciones que plantean los números;
- La muerte ha sido un tema de conversación común
- la noción del arte no ya como capital material sino como capital simbólico de mercado y del curador como intermediario y guardián de éste
- la pericia de estos objetos
- la pintura es el medio del autodescubrimiento
- La pintura es otra cosa que un producto visual
- la presión por adaptarse a la normatividad académica y cierto afán por innovar a la luz de las tendencias ideológicas del momento
- la revisión de la historia de esta obra sugiere una densidad conceptual agradable de ver en estos días
- la sensación es la de dejà vu.
- la verdad es algo más esquiva,
- Las representaciones dirigidas a lo sensorial, despiertan al espectador en un contexto extraordinario.
- llegó a un punto donde significado es indefinible
- lo dijo Jorge Silva en una entrevista en Alemania y lo citó Luis Alberto Álvarez en 1982:
- lo propio se da en ese trato con la superficie, una exploración, una cierta intuición, pero no una intuición afectiva, sino más bien algo que se da en cierto desconocimiento de lo que es (la pintura).
- lo que parece ser el residuo gestual de un pintor afanado, de cerca se revela como marcas aplicadas tan lenta y pensadamente, que cualquier impresión de afán se evidencia como una trampa al ojo.
- Lo reprochable no es la claudicación en sí, sino la claudicación (...).
- machacados, creolinizados, vituperadores.
- mantienen a la mente en un estado dinámico y le evitan caer en la facilidad del cinismo donde la ironía se devora a sí misma.
- mostrar que muchos de los hábitos que tenemos pueden ser renunciables, o al menos cuestionables
- muchos de los más finos detalles se veían perdidos.
- Nadie quiere ser un serrano, todos hablan como si pensarán que fuesen el subalterno.

- No hay consenso sobre lo que es arte, su mismo carácter se resiste a una definición última e incontestable
- no hay que señalar el tema para hablar de él, probablemente se pueda tratar señalando otras cosas.
- No justificar con excesos, para mirar los procesos.
- no obstante no son un gesto creativo (en el sentido del genio romántico, creador de mundos a través de pinceladas), sino más bien recreativo
- No se debe usar este ejemplo para abogar por un arte de lo obvio o adentrarnos en un oscurantismo de lo ilógico; o para plantear una moraleja sobre la visión y hacer un nuevo llamado al autismo retinal; se menciona este cuento para no desatender la figura del detalle y hacer notar cómo lo que está ahí desaparece.
- obedece a un afán pusilánime por neutralizar sus posibles efectos.
- otras han dicho que queremos atacarla. Ambas afirmaciones son falsas.
- para así dar paso a conclusiones pragmáticas donde el problema lógico, la discusión no se enfrenta a los dibujos
- para llevar a cabo un buen intercambio de información.
- para que toda esta cursilería de engaños, trampas, intrigas, se perpetúe eternamente hasta que la muerte nos separe la cabeza de los miembros por andar diciendo las cosas que no nos competen
- participan de la historia del arte, participan también de miedos y deseos como todos los demás;
- perfora cuidadosamente la superficie
- Pero dada la cantidad de cambios minúsculos
- pero de pronto todo se debe a la ausencia de vino y galletitas.
- podemos apreciar la delicadeza de su instinto
- podemos identificar todo tipo de producción artística bajo los preceptos de un autor hablando por medio de un objeto
- pone el ejemplo de que el carro no acabó con la existencia de los caballos como medio de transporte
- por dejar pasar las cosas verdaderamente importantes de nuestra historia y de nuestras costumbres.
- por más fuertes que sean las bases conceptuales de una obra, indudablemente ha de necesitar técnica para consolidarse como una verdadera obra de arte
- por su condición de representación artística, se da una licencia poética que le permite decir cosas
- por un gesto atávico de mostrar
- pornografía táctil
- porque de todo eso sólo queda la rabia, ¿y el deleite?
- puede ser el final de cualquier cosa
- puede y tiene la capacidad de intervenir sobre los mismos.
- pueden ser fácilmente remediadas por cualquiera que tenga una actitud crítica y que sea
- quede en la retina del espectador todo un tratamiento de atmósferas.
- Quizás () esconda un misterio por detrás de su transparencia, de su textura, de su brillo, de su color.
- Repetía la acción. Siempre resultaba diferente, cada acto parecía una ficción del anterior.
- resulta de una interpretación filósofoadeucada de una realidad releída en la página que precede al referente constructuralista del posmodernillo racional, del que indiscutiblemente discutió Prerrida en su casi famoso libro: Describe, escriba y descance.
- rimaba con todo el conjunto.
- se acerca más a este ejercicio del pigmento, de la pincelada en la superficie.
- se consolida un lenguaje en el campo del arte colombiano
- se debate entre lo veraz y lo grotesco, y se crea una zona de extrañamiento donde...
- se desprendía toda una red de complejos ornamentos labrados que insinuaban formas orgánicas
- se erigen como centros de pensamiento -y también de poder-,
- se evidencia la oposición ante lo condescendiente
- se le trata con respeto y se le mata en un ballet de movimientos
- se pierden en lo eterno y la sensualidad pura como "talento desnudo exponiéndose a sí mismo" y declara que "el arte existe por el arte mismo y esta dirigido al público".
- se suman las críticas que el pensamiento de los últimos 150 años ha hecho sobre las nociones de autoría, originalidad o vanguardia y que no han sido incorporadas de una manera clara, coherente y creativa
- se sustenta por sí sola en el campo de lo insostenible
- se ve que disfruta el arte
- se volvía iterativa, monótona, casi perfecta.
- señala mediante paradojas la imagen que reflejan.
- si se tiene presente al autor se cae en el peligro de la salida fácil de señalar un desfogue personal y de explicar todo desde el autor.
- solo un mapa mental con ideas entrecruzadas y confusas
- son ideas interesantes, pero no las llevan a sus últimas consecuencias
- Son los asuntos de género en el arte y en cualquier otro campo
- su solemnidad no lo privaba de usar, en dosis homeopáticas, un fino sentido del humor
- sus inspiradores postulados y sus descubrimientos obvios...
- tal como una película bien hecha no necesariamente re-

- fleja la realidad.
- tiene conciencia de que los procesos en el campo artístico se mueven muy rápido
- toda esa basura de publicidad y de mentiras sirvieron de cama para la pintura.
- todas las posibilidades que la forma geométrica pueda dar, pues son infinitas en el juego del espacio
- trabajando en colores claros, solamente buscando atmósferas
- ubicar y usar los medios por los cuales las personas se pueden emancipar en su inteligencia y usarla conforme sus capacidades permiten.
- un mecanismo ajeno a la esencia de la mente
- Un contrato es un acuerdo entre dos partes y cada parte debe hacer todo lo que esté a su alcance para cumplir con el objetivo señalado.
- un espacio que establece una consonancia con las obras que se exponen
- un evento que resalta por su propia importancia
- un repentinismo que carece de agudeza o perspicacia y que, si bien complace a carcajadas, no es capaz de generar ningún eco en el pensamiento
- Una convención más piadosa que exacta igual que aquellas que atribuyen la generosidad, la valentía, la inconformidad, el desprendimiento, a un momento posiblemente mitológico del propio pasado individual.
- una institución autónoma e independiente que propicia el pluralismo
- Una serie de narrativas que crea para señalar como los medios invaden la realidad y la adornan creando realidades alternativas.
- y a la vez era tan grande y tan admirable
- y el reflejo, espejo o pantalla, de que en este país de cafres (como diría Vallejo) todos estamos corriendo hacia ninguna parte para encontrarnos con nadie porque nada nos interesa
- y es, en parte, esa falta de definición la que permite la normal respiración de su inteligencia.
- Ya sobra hablar de Obra para expresar lo que no se nombra.

ESTA SEMANA
ES
ESTA SEMANA

No diga "semana de reseo", diga "semana de estudio individual"

enviado a hojagonzalez@gmail.com por Angela Navarro

Mi novio (que se graduó de la Nacional) me acompañó a la universidad y cuando pasamos al lado del edificio Hermes y ve el murito exclama: "¡Hay!, ¡Que ternura!... ¿Ahí es donde los uniandinos expresan sus sentimientos? No!... que gente tan tierna!, y pregunta:

"¿Y cuando protestan en vez de piedras lanzan Sparkies?"
—Angela Navarro Lopez

enviado a hojagonzalez@gmail.com por Carlos Andrés Ovalle

Preguntas varias

¿Profesores y/o Empleados? ¿Acaso no son también empleados los profesores, a los que -como diría alguno- les pagan por hablar en voz alta? ¿Es, o no es, la estadística una forma de escritura, de evidencia y (auto)desvelo?

enviado a hojagonzalez@gmail.com por María Angélica Madero

"ya no pertenezco a este lugar"
González. (en el proyecto final de grado)

Si desea estar con González, envíe su colaboración al correo electrónico: hojagonzalez@gmail.com

González publica lo que se quiera hacer público. La única regla es usar un nombre, un apellido y aceptar las limitaciones de una hoja de papel. Esta hoja circula al comienzo de cada semana del período académico de clases.
