

González#133

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE,
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

lunes 18 de octubre, 2009

enviado a hojagonzalez@gmail.com por M.

Letra de la canción "Me Gustan Los Estudiantes" compuesta por Violeta Parra, difundida por Mercedes Sosa.

Que vivan los estudiantes,
jardín de nuestra alegría,
son aves que no se asustan
de animal ni policía.

Y no le asustan las balas
ni el ladrar de la jauría.
Caramba y zamba la cosa,
qué viva la astronomía!

Me gustan los estudiantes
que rugen como los vientos
cuando les meten al oído
sotanas y regimientos.
Pajarillos libertarios
igual que los elementos.
Caramba y zamba la cosa,
¡qué vivan los experimentos!

Me gustan los estudiantes
porque levantan el pecho
cuando les dicen harina
sabiéndose que es afrecho.
Y no hacen el sordomudo
cuando se presente el hecho.
Caramba y zamba la cosa,
¡el código del derecho!

Me gustan los estudiantes
porque son la levadura
del pan que saldrá del horno

con toda su sabrosura.
Para la boca del pobre
que come con amargura.
Caramba y zamba la cosa,
¡viva la literatura!

Me gustan los estudiantes
que marchan sobre las ruinas,
con las banderas en alto
pa' toda la estudiantina.
Son químicos y doctores,
cirujanos y dentistas.
Caramba y zamba la cosa,
¡vivan los especialistas!

Me gustan los estudiantes
que con muy clara elocuencia
a la bolsa negra sacra
le bajó las indulgencias.
Porque, hasta cuándo nos dura
señores, la penitencia.
Caramba y zamba la cosa,
qué viva toda la ciencia!
Caramba y zamba la cosa,
¡qué viva toda la ciencia!



FUNCIONES DEL ARTE

$A = f(SC)$
 $SC = f(C, P, U, I, \dots)$
 $PA = f(W)$
 $A = f(A_t)$
 $A_t = f(L)$

$DA = f(C, P, U, I, \dots)$
 $DA = f(L_{pc})$
 $OA = f(L_{pc})$
 $DA \neq A_r$ (demanda)
 $D_u = f(CL)$
 $U_{Ar} = f(IP, Y, A_t)$
 $U_{SA} = f(BS)$
 $U_{Ar} = f(L, U_{SA})$

$A = \text{Arte}$
 $SC = \text{Sistema de creencias}$
 $C = \text{Curador}$
 $P = \text{Público}$
 $U = \text{Museos}$
 $I = \text{Instituciones}$
 $PA = \text{Proyecto Artístico}$
 $A_t = \text{Autonomía}$
 $L = \text{Libertad}$
 $DA = \text{Demanda de Arte}$
 $L_{pc} = \text{Luchas en el campo de las producciones culturales}$
 $OA = \text{Oferta de Arte}$
 $A_r = \text{Artista}$
 $D_u = \text{Demanda de los Museos}$
 $CL = \text{Cultura legítima}$
 $U_{Ar} = \text{utilidad del Artista}$
 $IP = \text{Interés profesional}$
 $Y = \text{Ingreso}$
 $U_{SA} = \text{utilidad social del Arte}$
 $BS = \text{Beneficio simbólico}$
 $I_n = \text{Intereses}$

HÁZME DESVANECER

Susúrrame al oído
 Esos versos prohibidos
 Confundiéndome a la cordura
 Arrebatándome a la locura.

Enséñame el viaje
 El cual debo recorrer,
 Extendiendo ya mis alas,
 Empezando a ascender.

Prueba con tus ojos
 Que mis sueños, son antojo
 Son subyugo incontrollable
 De extravagancia al alucinar.

Dame la salida
 De ésta selva irracional,
 Cúbreme de besos
 Y mi cuerpo perfora ya!

Regrésame el aliento
 Que ansío explotar,
 De tu aroma de delirio
 Tu sexo, paraíso ideal.

Ofrécame tus labios
 Tu esencia y obscenidad,
 Que arrastrándome, te complazco,
 Dándote el sol, la luna y lo que no has de imaginar.

Marca el ritmo de mi danza,
 Al son del palpar
 De tu corazón pecaminoso,
 Que me dejan sin respirar.

Crea situaciones
 Imposibles de alcanzar,
 Donde día a día aguarde,
 La lujuria en tu andar.

Ruégame el olvido
 Pretendiendo recordar,
 Cómo un instante hace,
 Que te vengas sin querer parar.

Deja que jadee,
 "Cómo yo no encontrarás",
 Pues si comienzas tú, de nuevo,
 A la pérdida del alma te enfrentarás.

—Dijane

Óigame escritor,
 Que no más, que no vale la pena escribir, que para qué seguir escribiendo, que ¿qué es lo que tanto sigue escribiendo? y continua tan tercamente, que no más, que no escriba más, no vale nada, no le van a dar nada, que nadie le va a responder, que a los ojos del lector usted pasa y ya, desvanece, óigame, que no más, que se amarre las manos y entiese sus dedos contra su voluntad, que se acueste más temprano de las once de la noche, que deje de mecanografiar frenéticamente en esa tabla con botonsitos raros, marcados con unas gráficas de lo más extrañas, que guarde ya esa plumilla que se quebró, que la tinta ya se secó, que no rompa la hoja, que no lo intente más, que no la perfore hasta la página siguiente, que no más, que la gente está ocupada viendo televisión, y desfilando por las calles haciendo relaciones

sociales importantes, y usted acá hablando solo, es que ¿es pendejo o es que se hace el muy machito para seguir escribiendo? Que no más, que ya lo escribieron todo, que ya no hay más sobre qué escribir, que deje de escribir cuchiyo con doble L, que no le ponga tilde a mama ni papa ni nene, que no ponga puntos para que pueda seguir derecho, que para qué, que deje mostrarse ante el lector como letrado o sabiendo, que usted es un don nadie, que usted solo imita lo que le enseñaron y escribe sobre lo más tonto del mundo, que pare ya, que el amor es una invención, y la nostalgia una ficción, que hieren sus palabras y hacen llorar, que sus conjugaciones son como espinas, como cristallitos puntudos que traen recuerdos y ponen a pensar, que pare, que así no se puede olvidar tan fácil, que Ay! Pero...si yo estoy escribiendo ¿qué cosas noooooooooo?

—Diana Isabel Tovar

¿Penas académicas? ¡Ahoguelas! Vaya a la Fiesta de Estudiantes de Arte, Música y Literatura. Jueves 22 de Octubre. Candelario Bar. Cr 5 # 13-14

Si desea estar con González, envíe su colaboración al correo electrónico: hojagonzalez@gmail.com

González publica lo que se quiera hacer público. La única regla es usar un nombre, un apellido y aceptar las limitaciones de una hoja de papel. Esta hoja circula al comienzo de cada semana del período académico de clases.

AVISO IMPORTANTE

Estudiante de Arte:
 ¡Vuelve el examen del ICFES!
 Ahora se llama ECAES,
 No se puede graduar sin presentarlo
 Atentamente,
 EL ESTADO