

# onzález#135

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE,  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

*martes 9 de octubre, 2009*

enviado a hojagonzalez@gmail.com por La Institución (departamentodearteuniandes@gmail.com)

EL DEPARTAMENTO DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
SE PERMITE INFORMAR QUE:

DADO QUE EL DÍA 29 DE NOVIEMBRE DEL PRESENTE AÑO, ALGUNOS ESTUDIANTES DEBEN PRESENTAR EL EXAMEN DEL ECAES, EL DEPARTAMENTO SE PERMITE DAR ALGUNAS RECOMENDACIONES PARA ENFRENTARSE A ESTE EXAMEN DE LA MANERA MÁS ADECUADA POSIBLE.

- 1- No lleve nada que no vaya a utilizar en el examen, como Ipods, maletas o walkman. Tenga en cuenta que si lleva celular este será decomisado mientras presenta la prueba.
- 2- No olvide que lo único que necesitará durante la prueba será un caballete, seis pliegos de papel edad media, una barra y un lápiz de carboncillo, un tajalápiz, una caja de acuarelas (se recomienda marca Pentel dado su tamaño pequeño y cómodo), una caja de óleos marca Marie's, un borrador de nata, un limpia-tipos, un cortador, unas tijeras, un juego de gubias, un juego de buriles, un tamiz de serigrafía, cartón paja, lápices de grafito y desde luego un juego de pinceles.
- 3- Recuerde rellenar completamente cada círculo de la prueba, recuerde que los colores blanco y lavanda no son tan legibles para la máquina lectora como el azul de Prusia o el negro Azabache.
- 4- Una vez le entreguen la prueba no pierda tiempo diluyendo el óleo con trementina o aceite, la máquina lectora lee de la misma manera la pintura diluida o sin diluir.
- 5- Durante la prueba de video y performance no se permitirá el uso de cámaras que registren la acción. Esto con el fin de que nadie pueda sumar el ECAES a su hoja de vida.
- 6- No olvide llevar bolsas para envolver sus pinceles una vez finalizada la prueba, pues no podrá lavar sus materiales en el mismo lugar de la prueba
- 7- La prueba de arte efímero y arte conceptual es puramente apreciativa, trate de ser amable con la persona que coordine la prueba.
- 8- De 1 PM a 2 PM es la hora del almuerzo, no la confunda con la prueba de estética relacional.
- 9- Relájese, duerma tranquilo el día anterior, estas pruebas simplemente no importan en absoluto para su futuro. Tan sólo preséntese y firme.

enviado a hojagonzalez@gmail.com por Tomas Silva Luna

ESTUDIANTE DE Primer Semestre  
Si NO <sup>Se</sup> <sup>de</sup> <sup>que</sup> <sup>Tomar</sup> <sup>Opción</sup>  
a Inteligente NOMEAT  
Haga

enviado a hojagonzalez@gmail.com por DiJane

Quieres que te escriba poemas  
En los cuales relate  
Como me besas  
Me miras y me cortejas

Y no te das cuenta  
Que contigo pierdo la cuenta  
Del día, la noche  
La luna y las estrellas

Haces del tiempo  
Instantes perfectos  
Con sólo caricias  
Del alma a mi cuerpo

Sonrisas sin voces  
Y puras emociones  
Te acercas, respiras  
Brindándome vida

Me duele pensar  
El momento final  
Pues contigo ante todo imposible  
Es que yo quiero estar

Pero tengo certeza  
De toda pureza  
En la que mi corazón se mezcla  
Con tu aire como mi necesidad.

—DiJane



Si desea estar con González, envíe su colaboración al correo electrónico:  
hojagonzalez@gmail.com

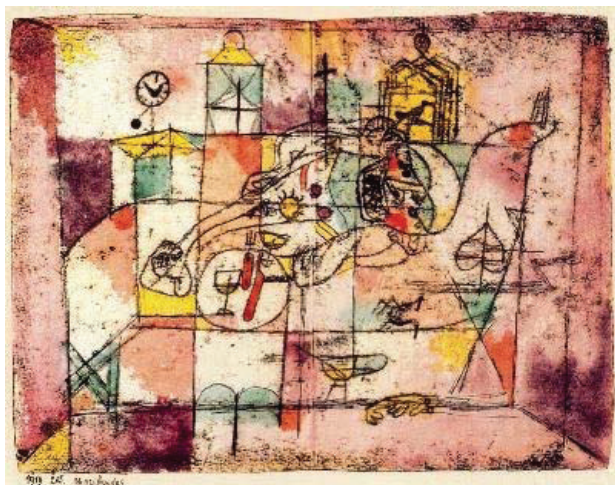
González publica lo que se quiera hacer público. La única regla es usar un nombre, un apellido y aceptar las limitaciones de una hoja de papel. Esta hoja circula al comienzo de cada semana del período académico de clases.

## EL CARTÓGRAFO

Compás en mano, sol, arquitecto, mesa, mar, lancha, mujer, rueda, copa, caballo, locomotora, caldera, el cartógrafo agota sus ideas. Coloca una obra llamada moribundus entre sus rodillas. Es una vieja copia impresa, de una acuarela de Klee. La dobla en distintos tiempos, y al final concluye hacer un barquillo de papel. Lo deja sobre la mesa del comedor. La pequeña escultura, del tamaño de un roedor, se queda estática. El polvo y los fragmentos atraviesan su distancia, luego olvidan el punto de referencia para salir de aquí, de allá. El camino a la mesa del comedor deja de ser suyo, y muere indefinidamente en este peculiar mecanismo de regresión.

Regla en mano, trazada la circunferencia rompe el silencio de la hoja, miles de aullidos entran y salen del papel, reconoce el rostro del moribundo, pero lo oculta tras una estrella pálida y una milla náutica separa una isla entre dos rectángulos.

Cartografía, sustancia femenina, existe en cuanto trampantojo de la geografía. Persiste como dibujo salvo que no emula líneas y contornos; sin embargo sufre de otra patología, cree componer imágenes de sitios que no ve, pero que calcula tímidamente con una escuadra y un compás. Es extraño su ritmo, esta ciencia es aquella que se da el lujo de escribir sobre paisajes, al tiempo que ignora la perspectiva y la intensidad de lo semejante.



enviado a hojagonzalez@gmail.com por Isabel Tovar

### Papi mami mírenme como escribo de bonito

Vamos a hablar de unos dos tres cuatro tipos de textos incoherentes. Vamos a zafar la realidad y a deconstruir la lógica. Vamos a bailar al ritmo de dos congas y un tambor. Vamos a llorar nuestras lágrimas y a dejarlas al ancho mar. Vamos a regalar un beso mortífero al mejor de nuestros enemigos y a decirle que sin el definitivamente no podríamos vivir. Vamos a quitarnos estos penes y estas vaginas y estas tetas y estas tildes y estos puntos que nos pesan tanto. Vamos a zafar la realidad y deconstruir la lógica. Vamos a alucinar fumando y mucha madre naturaleza. Vamos a hablar de las bellezas de este mundo y a imaginar sobre los otros que deben existir. Y al final cuando caiga el sol fatigado de dar tanta luz y el mejor color anaranjado terracota se asome por la parte inferior de estas nubes de sal y hastio, entonces justo en ese momento vamos a tocarnos las espaldas, a recorrer tu cuerpo y el mío y el de ella en recolecta de arboladas de sonrisas y arrozadas orgásmicas de felicidad. En recolecta de cualquier cosa, cualquier cosa lejos de aquí, de esta masculinidad mirona, arrebatada y borracha, de es-

tos edificios imponentemente horizontales, de este arte excéntrico político mercantilista crítico mentiroso, de estas máscaras color piel con rasgos mestizos maquillados de Europeaneidad y Norteamericaneidad y de estos prejuicios con los que crecí. Y esa cualquier cosa se va a transformar en la mejor de las noches, noches descalzas de arena y de olas bravas de la mar, noche de escorpiones y escarabajos azulverdosos, noche de textos incoherentes, de lógicas deconstruidas, noche de adictos a la vida y al mar y a los conejitos y a las florecitas, y al chocolate, y al vino y al agua de río y a las risas y a los abrazos y a los amigos, noche de hippies como diría mi hermano el administrador, noche tuya y mía y de el y de todos. De todos los corazones que palpiten a mil como cada vez que siento yo estos nervios que me dan al verte y al darte un beso, vibraciones de revolución, ríos de sangre enojada. Vamos a hablar de unos dos tres cuatro y hasta cinco tipos de textos incoherentes, a vomitar conejitos de todos los colores y liberar guacamayas de todas las altitudes.

—Isabel Tovar

### A propósito de elementos para discapacitados, intento 2

En la facultad de Arte, como en muchos otros espacios —que a veces se vuelven pocos—, las palabras se cuestionan, piensan y *re-piensan*. Se dice que las palabras sirven para la crítica y que ésta a su vez puede tener un tono cómico, serio, fuerte y sutil, entre otros...

\*\*\*

Muchas veces siento que, eso que para algunos es un uso “fructífero” de las palabras, es más un ejercicio de pereza que se esconde tras el tono, es decir: ciertas veces, cuando se lee, se puede alcanzar a escuchar cómo el tono asesina una palabra: un grito en silencio con un sabor a desesperación que parece imposible de ignorar.

¡Algunos escuchan éste grito y rescatan cosas!, yo digo ¡NO! ¡No puede ser que allí, donde yo oigo un triste homicidio, otros oigan más!. Mi cabeza me dice, por un lado que esos algunos pueden oír cosas que yo no logré oír (aunque una vez lo señalan, la sensación de un conocimiento es usual) y por otro, que pueden también estar permitiendo los asesinatos por su capacidad de encontrar detalles (algo como ver una pista de otro caso en la escena del crimen donde la palabra murió).

Esta última opción puede ser buena, pues, finalmente encontrar casos y casos, a partir de detalles es aumentar el cuestionamiento, expandir fronteras, relativizar categorías; ver cosas; no tener un solo mundo... ¡Es más, cuestionarse el mundo! (no sé para que uso los signos de exclamación si no creo en los axiomas).

Pero...

A veces siento que el grito silencioso no se debe ignorar, que en algunos casos hacerlo es irónicamente darle más peso (sin intención) a las categorías, a los mundos cerrados que al que no es igual le dicen monstruo.

La pereza cierra... ¿La crítica sin un mínimo intento —al menos eso... un intento— de fuerza supera la tristeza de ser pereza?. Un pequeño límite parece ser un paso al infinito, un pequeño jalón a la palabra puede ayudarle burlarse un poco del mismo tono.

¿No?

¡Qué dolor de cabeza! Siempre que siento que puedo estar siendo terca me da un dolor de cabeza impresionante, como si fuera un insecto que no va a entender que sí hay un mundo.

Cómo si me estuviese dando cuenta de que definiendo al extremo un axioma y que ello implica que puedo estar equivocada, porque afirmo lo que niego. Y el dolor aumenta cuando veo que el mundo (desde enana) me dice que hay personas con autoridad que me pueden dirigir. ¿Cómo le cree usted a alguien cuando es terco?

¿Cómo siendo usted terco cuestiona axiomas sin joderse a usted mismo?

Si la respuesta es no, ¿Cómo hago entonces para obviar esa pereza que escucho, ese asesinato? ¿Acaso es rescatando lo que yo veo del otro caso e ignorando que el asesino está allí? ¿Diciéndome que no hay nada de pereza? No soy policía pero siento que en casos donde el tono asesina todo, es necesario denunciar la pereza y luego, si se puede... denunciar los otros casos, los no vacíos (pues el grito es en silencio y no es silencioso)

—Fulanita. P

enviado a hojagonzalez@gmail.com por Anónimo

### Días de trueque

10 y 11 de noviembre en el Parque Espinosa (frente al edificio ML) trueque cosas que ya no use, ropa, dibujos, libros, música, comida, fotos, trabajo, clases... todo menos dinero. entregue lo que no necesita y llévese lo que le gusta.

—Anónima.