

Góznalez#136

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE,
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

martes 17 de noviembre, 2009

enviado a hojagonzalez@gmail.com por Violeta Rodríguez

COMUNICADO DE PRENSA

Vuelve La Vitrina con...

Esperpentos morales

La exposición *Esperpentos Morales* surge de la necesidad de darle nuevamente vida a uno de los pocos espacios de exposición que tienen los estudiantes de arte de la universidad. Al encontrar la soledad y abandono de esta vitrina y el poco interés de los estudiantes de retomar el espacio que enmarca la entrada a los talleres, la clase de *curaduría y eventos* del Departamento de arte decidió restablecer la actividad y demostrar que en espacios pequeños también se puede hacer una exposición y mostrar temas interesantes.

La curaduría de *Esperpentos morales* está inspirada en el tema del *Bestiario* en el Nuevo Reino de Granada, una forma de clasificación animal y vegetal hecha por los españoles donde se buscaba darle sentido a lo incomprendido y no familiar. Es por esto que los *Bestiarios* son narraciones, muchas veces fantásticas, que le atribuyen a los animales significados de la moral religiosa, sirviéndole como ejemplo divino a los hombres y mujeres en la tierra. Para lograr este cometido, y con la colaboración del Departamento de Biología de la Universidad, que muy amablemente nos prestó algunos de sus queridos y difuntos animales, queremos darle vida nuevamente a La Vitrina.

En esta pequeña pero terrorífica exposición podrá ver 5 hermosos animales posando para usted. Estos animales describen algunas de las preocupaciones morales que tenían los españoles al llegar a las Américas, cuando se encontraron con lo desconocido. Lo invitamos a que reconozca sus aprehensiones morales y pierda sus miedos visitando a estos animales del 17 al 28 de noviembre en la vitrina del bloque Tx.

Curaduría

Violeta Rodríguez, Edwin Valencia y Sergio Rodríguez
Clase de curaduría y eventos / Universidad de los Andes 2009-2

enviado a hojagonzalez@gmail.com por Cesar Realpe

A dios

Dios murió, fui el primero en haberlo visto. Me levanté un sábado muy temprano en busca de un vaso de agua, cuando acababa de bajar las escaleras y me disponía a entrar a la cocina, una visión me paralizó; no sé cuanto tiempo contuve la respiración, pero en mi recuerdo es casi una hora. Ahí estaba él, o lo que quedaba de él, arrojado en el piso de la sala, contrahecho; daba la impresión de haber caído desde muy, muy alto. Ahí acostado, su cara confesaba haber llorado toda la noche, su cuerpo sudado daba pena. En una de sus manos noté un tarro, de pastillas, tal vez anfetaminas o metanfetaminas, ya no lo sostenía, solo lo tocaba. Entonces entendí, era el fin del bien y del mal, ya nadie me diría como diferenciarlos, ya nadie me mandaría para el cielo o para el infierno, ahora las consecuencias de mis actos solo las vería en este mundo porque no había otro. Boté por fin el aire y fui por el vaso de agua.

—Cesar Realpe



—Este año tampoco se logró...

ReC N°3

Lanzamiento del tercer número de la revista Rec de estudiantes de Artes y Humanidades.
Miércoles 18 de Noviembre // El campito // 12 a 2 pm
Música en vivo, bebidas y pasabocas
¡No se lo pierda!

ESTRATEGIA



González y sus batallas

Señor(a) Responsable del Muro levantado frente al edificio Hérmes de la Universidad de los Andes:

De la manera más cordial le pido que interceda para que no derrumben el muro. ¿Razones? Este espacio ha servido para que un grupo variopinto de personas que habitan la universidad lo usen para expresarse sin las limitaciones que ofrecen las carteleras institucionales; también ha sido un soporte que acoge todo tipo de infecciones verbales, gráficas y sirve de contrapunto a la asepsia que caracteriza a la Universidad de los Andes. Entiendo que tumbar el muro y su caída hacen parte del proyecto pero este final predecible podría ser reformulado, el muro se erige y derrumba día a día a punta de mensajes, en su aparición y su borrado, preferiría tener con esta forma de asumir la historia que con un acto de catarsis, de olvido, o decir que fue una licencia poética semestral, un mito sobre una pared que hubo en la Universidad de los Andes. "La pared y la muralla son el papel del canalla" es el muro a derrumbar. Le escribo este correo sobre todo como gesto, un mensaje más sobre el muro, tal vez tan etéreo como el espacio restante si el muro desaparece.

—González

Si desea estar con González, envíe su colaboración al correo electrónico: hojagonzalez@gmail.com

González publica lo que se quiera hacer público. La única regla es usar un nombre, un apellido y aceptar las limitaciones de una hoja de papel. Esta hoja circula al comienzo de cada semana del período académico de clases.

Un informe

En el Volksgarten

—¡Quiero un globo azul! ¡Un globo azul quiero!
—¡Aquí tienes un globo azul, Rosamunde!
Le explicaron entonces que en el interior había un gas más liviano que el aire de la atmósfera. por lo cual...etcétera, etcétera.
—Quiero soltarlo... —declaró ella simplemente.
—¿No prefieres regalárselo a aquella pobre chica?
—No, ¡quiero soltarlo...!
Suelta el globo y lo ve desaparecer en el cielo azul.
—¿No te da pena no habérselo regalado a esa pobre chica?
—Pues sí, ¡me habría gustado regalárselo a esa pobre chica!
—Ten, aquí tienes otro globo, ¡regáláselo!
—No, ¡también quiero soltarlo para que suba al cielo azul!
Eso hace.
Le regalan un tercer globo azul.
Se acerca espontáneamente a la chica pobre, se lo regala y dice:
—Ten, ¡suéltalo!
—No.— dice la chica pobre y contempla, extasiada, el globo.
En su cuarto, el globo subió hasta el techo y allí se quedó pegado durante tres días, se tornó más oscuro, se encogió y cayó muerto, convertido en una bolsita negra.
Entonces la pobre chica pensó:
—"Debería haberlo soltado en el parque, debería haberlo hecho subir al cielo azul, ¡y lo habría visto alzarse y alzarse...!"
Entretanto, la niña rica recibió diez globos más, y una vez tío Karl incluso le compró todos los treinta globos de una. Hizo volar veinte al cielo y regaló diez a los niños pobres. A partir de ese día, los globos ya no le interesaron ni remotamente.
—Los estúpidos globos...— decía.
La consecuencia de todo ello fue que tía Ida la consideró bastante avanzada para su edad. La chica pobre soñaba: "Debería haberlo soltado, debería haberlo hecho subir al cielo azul, ¡y lo habría visto alzarse y alzarse...!"

—Páginas escogidas
Peter Altenberg



—De entrega en entrega, ¿y luego? ¡A descansar del arte!

Los invitamos muy cordialmente a la Fiesta Electrónica de fin de Semestre
Concierto de retroVISOR*, muestra de Visuales en Vivo (Vj sets _ Live Cinema)
& Coctel que se realizará en la Sede Nacional de Uniandinos éste jueves 19 de
Noviembre

Cll 92 No 16-11

Jueves 19 de Noviembre de 2009 - 8.30 pm

Afiliados Uniandinos, estudiantes y egresados arte uniandes ENTRADA LIBRE

- Invitados \$10.000

indispensable inscribirse: inscripciones @ uniandinos.org.co

PBX. 6162211 Ext. 110 a 114

Artistas participantes:

Adriana Arango . Estefanía Barreto . Nathaly Berrio . Andrés Delgado
Ma Cristina Gutiérrez . Felipe Osorio . Susana Reyes . Cristian Velásquez .
Rodolfo Tarazona . Camilo Tamayo . Sergio Mantilla .
Juan Camilo Quiñones . Juan Rodríguez . Andrés Rosero
Estudiantes Departamento de Arte _ Universidad de los Andes

*retroVISOR, es un proyecto que fusiona el rock, con ritmos electrónicos y elementos de la música colombiana y Visuales manipulados en tiempo real.
Formado en Bogotá a mediados de 2004 por Camilo Giraldo Angel (guitarrista, compositor y productor que se desempeña como profesor del departamento de Música de la U. de los Andes) y Carmen Gil Vrolijk (artista medial y profesora Asistente del departamento de Arte de la U. de los Andes), retroVISOR es un proyecto que integra diferentes músicos y artistas y se ha presentado en diversas ciudades de Colombia, México, Argentina y Europa.

Mayor info: <http://retrovisormusic.com/>

El encargado de la sala de exposiciones del departamento de arte de una universidad fue invitado a un encuentro que buscaba reflexionar acerca de la relación de los espacios de exposición y la academia. El encargado leyó un listado de las más de 40 exposiciones que se habían hecho en la sala en los últimos cinco años; detalló cómo funcionaba la convocatoria abierta para escoger cuatro propuestas internas o externas a la universidad y cómo se dejaban espacios libres para curadurías hechas por profesores a partir de lo que había pasado en sus cursos o para ideas repentinas que podían necesitar de un espacio para coger forma; señaló que no había bolsas de trabajo para las exposiciones y que el departamento de arte ponía la impresión de una invitación, el cóctel de inauguración y los equipos de proyección que pudiera dar la universidad; aclaró que luego de que dos estudiantes se pasaron de tragos e insultaron a un profesor de alto rango en otra de las salas de exposiciones de la universidad, el alcohol fue prohibido en todas las inauguraciones y ahora solo daban jugo; precisó que esto había bajado la asistencia a las inauguraciones de la sala de exposiciones del departamento de arte y a la vez dijo que desde entonces dos exposiciones habían sufrido de pequeños actos vandálicos, sin poder establecerse una relación causal entre la represión al alcohol y la expresión vandálica. El encargado repartió el primer número de una revista de exposiciones que recogía lo expuesto en la sala durante tres años, más otras exposiciones del departamento de arte, y anunció que pronto saldría un segundo número. Al final, dijo que en una ocasión se usó un espacio diferente a la sala de exposiciones para mostrar la obra de un artista famoso mundialmente, que la otra sala tenía entrada directa desde la calle y que a pesar de lo reducido del espacio y el poco tiempo de exposición esa sola exposición recibió más visitas que todas las recibidas en las más de 40 exposiciones hechas en la sala de exposiciones del departamento de arte de la universidad, que es reconocida de puertas para afuera como un sitio privado y de difícil acceso. Por último, remarcó que desde hace más de tres años se hizo un completo informe que propone la adquisición de una casa vecina a la universidad, un lugar de proporciones modestas que sirva para hacer exposiciones, tenga una sala de lectura y otro espacio con un auditorio para conferencias y proyecciones; de manera informal el informe plantea que si la universidad ofrece un servicio de consultorio jurídico y de consultorio médico, bien puede tener un consultorio estético abierto a la audiencia interesada; hasta ahora no hay indicios de que lo propuesto en el informe vaya a ser real.

—Lucas Ospina



Carlos Angulo Gálvis, rector de Los Andes, da el primer paso por la comunidad uniandina para acabar definitivamente con el muro.

enviado a hojagonzalez@gmail.com por Djane

En la ventana me siento a pensar lo que he hecho, siendo consciente que he errado, y sin embargo, el remordimiento no toca mi corazón. Volví al estado más primitivo, puramente instintivo, y se que mi ser disfrutó lo que muchos se cobijen: el placer de sentir.

—Djane