

# González#138

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE,  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

lunes 30 de noviembre, 2009

## Concurso González V

*Convocatoria para textos escritos a partir de los proyectos finales de grado 2009-2*

Hasta el **domingo 31** de enero del 2010 se recibirán textos sobre los proyectos de grado del segundo semestre de 2009 (reseñas, críticas, crónicas, parábolas, hipérboles, poemas, cuentos, aforismos...)

El texto puede ser sobre la exposición en general o sobre uno o varios de los proyectos finales.

El texto no debe exceder las **800 palabras** y debe ser enviado como archivo adjunto en formato .doc o .pdf a la siguiente dirección: [hojagonzalez@gmail.com](mailto:hojagonzalez@gmail.com)

Todas las reseñas serán publicadas en González.

El texto ganador será el primero en ser publicado y su autor obtendrá un bono de **\$ 100.000 pesos** de la Librería Lerner.

Si necesita ver fotos de los proyectos finales puede ir al Banco de Imágenes del Departamento de Arte de la Universidad, comuníquese con Laura Jiménez: [lajimene@uniandes.edu.co](mailto:lajimene@uniandes.edu.co)



—Tengo clases, tengo ejercicios, tengo trabajos, tengo lecturas, tengo profesores, tengo compañeros, tengo notas, tengo obligaciones pero no tengo taller ni tengo algo propio que mostrar.

Si desea estar con González, envíe su colaboración al correo electrónico: [hojagonzalez@gmail.com](mailto:hojagonzalez@gmail.com)  
González publica lo que se quiera hacer público. La única regla es usar un nombre, un apellido y aceptar las limitaciones de una hoja de papel. Esta hoja circula al comienzo de cada semana del período académico de clases.

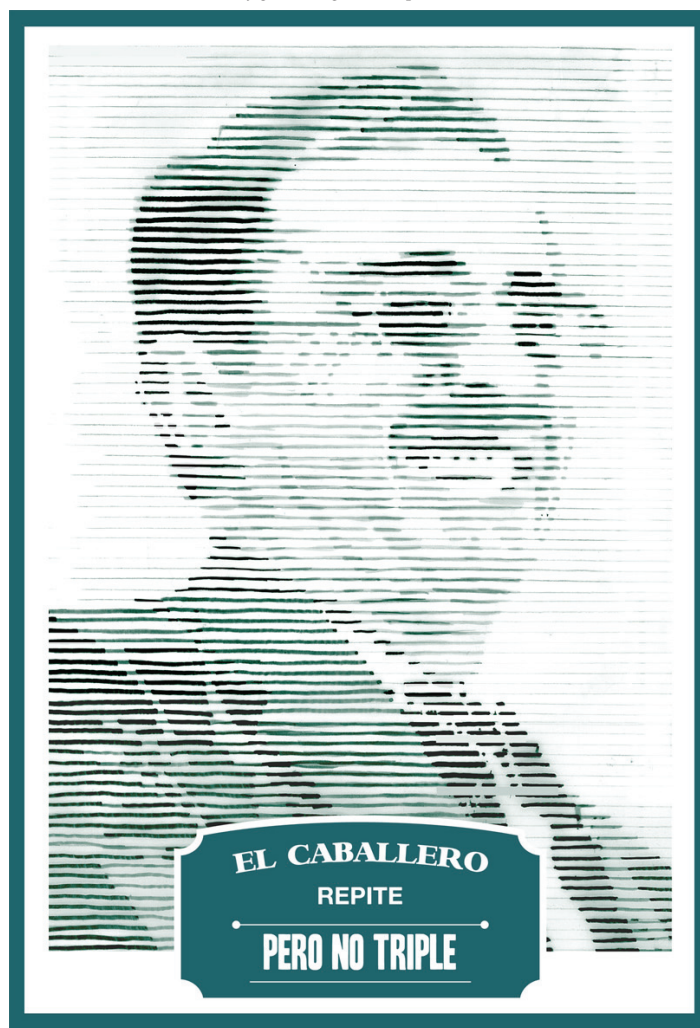
enviado a [hojagonzalez@gmail.com](mailto:hojagonzalez@gmail.com) por Cesar Realpe

## CLASIFICADOS

Cesar Realpe vive en arriendo. Lo paga ocupándose de una parte importante del aseo y asesorando en escritura a quienes viven con él. En los próximos días deja el lugar en el que vive y busca otro en el que pueda pagar de manera similar: puede hacer diversos tipos de trabajos (teniendo en cuenta que estudia en el día), es especialmente bueno revisando ortografía, gramática y estilo; puede trabajar con computadores y en cosas que exijan más del cuerpo. No necesita comer ni bañarse en el sitio. Es creativo, artista, conciente, sonriente, inteligente y ¡buen roommate! . Elias Kobelt, estudiante siuso (Filosofía y Psicología en los Andes), su último hospederero, entrega carta de recomendación personalmente. No necesita espacio más que para dormir y acomodar unas pocas cosas comunes y corrientes. Cualquier información escribir a los correos: [ce-realp@uniandes.edu.co](mailto:ce-realp@uniandes.edu.co) o [cratoducto@hotmail.com](mailto:cratoducto@hotmail.com) . Buena opción.

—Cesar Realpe

enviado a [hojagonzalez@gmail.com](mailto:hojagonzalez@gmail.com) por m nomennescio



enviado a [hojagonzalez@gmail.com](mailto:hojagonzalez@gmail.com) por Djane

A. Atí te quiero decir, aquello que no has de percibir. Un secreto evidente, un secreto callado en tu inconciente. Entre tus ojos has de encontrar, un sin número de fantasías que te harán disfrutar, de los placeres de la vida que aún te falta por imaginar. Y en ese instante en que olvides este mundo terrenal, lleno de interés personal, de tus manos extenderán sus alas mariposas, el cielo, la luna y un romance con todo el aroma que tiene el amar. AAmarte a ti.

—Dijane

enviado a hojagonzalez@gmail.com por Velvet Boy



¡Ups!

enviado a hojagonzalez@gmail.com por Golden Shower



## PUBLICACIONES —frases de escritores (no de escolares)—

### Die Aufgabe

No tengo ni la más mínima idea de lo que “Die Aufgabe” significa. Pero sé que es el título del libro más caro del mundo. Es un libro de poemas con una carátula sencilla, sin ilustraciones y de 13 páginas. Si, de 13 páginas. Cuesta 153 millones de Euros o 226 millones y medio de dólares. Este precio, por cierto no lo estipuló ninguna casa de subastas, ningún museo, ningún experto, ni ningún montón de personas reunidas en una plaza. Lo eligió su autor, el filósofo Tomas Alexander Hartman. Y le dio este valor como ofrenda al mundo, o al comprador del libro, por obtener las respuestas a las preguntas fundamentales de la existencia humana. Quedé totalmente desconcertada. Miles de preguntas llegaron a mi cabeza y pensé que me gustaría tener el libro para responderlas. Pero no lo tengo, y no creo que lo vaya a tener nunca, así que me tocó esforzarme.

Pienso en las preguntas fundamentales de la vida (¿son las mismas para todos?), y dudo si 153 millones de Euros son suficientes, o equivalentes, a tales respuestas. ¿Cómo carajos llegó Tomas Alexander Hartman a decidir que el valor del fin último de la existencia hecho palabras cuesta esa cantidad? ¿Por qué no 152 o 300 millones? ¿Consultó con su mamá, con un amigo estafador, con un miembro de la Cienciología, o simplemente con el espejo? De pronto era el total de la deuda que le debía a su amigo estafador, al científico, a su mamá y a su espejo.

—María Paula Maldonado

### Libertad, un enemigo individual

El problema de la libertad es dar tanta responsabilidad a un individuo. El ser humano es una especie social, un ser humano solo sirve para lo mismo que sirve una sola hormiga. Una nueva idea o una decisión tomada no es más que la reconstrucción de lo ya dicho. La libertad lo que le otorga al individuo es la responsabilidad de tomar decisiones solo y como ya se dijo la toma de decisiones es imposible de realizar por un solo individuo, ya que esta representa necesariamente un camino a seguir. Si el individuo tiene plena libertad de escoger, este no tendría prejuicio alguno y todas las opciones le serían igual de válidas por tanto entraría en una encrucijada que no podría ser resuelta de manera distinta que el azar. Por el contrario si el individuo se encuentra inmerso en una sociedad de prejuicios, leyes y prohibiciones, su más innato sentimiento individual creativo florecería, anhelando lo que le es prohibido y realmente necesita, construyendo así unas jerarquías de los caminos a seguir, dejando atrás ese valeduevismo del individuo libre, dando prioridad a ciertas decisiones. El ser humano no anhela nada en especial, el ser humano anhela lo que se puede anhelar ósea lo que no tiene; por tanto si este tiene la libertad lo que anhelaría sería no tener la libertad, para poder anhelarla. Nada raro que los índices de suicidio incrementen proporcional al nivel de desarrollo de un país; conforme este alcance un nivel de vida asegurado, para que anhelar vivir.

—Camilo Toro

### La duda

Un bombero alguna vez me preguntó: ¿tiene fuego?

Yo respondí que no. Que no fumo.

Es imposible, ¿no está usted en el negocio del arte?

No, aún no, respondí con tono de indignación.

Lo siento, me pareció al verlo...

¿Al verme? pregunté.

Sí, al verlo, respondió.

¿Cuándo me vio?

Hace un momento.

Es imposible, dije.

¿Imposible?

Sí, imposible.

¡NO, No me diga!

Sí, hace un momento no estaba acá, dije.

No fue en ese momento.

¿En qué momento entonces?

No en ese momento que usted piensa, dijo, sino en otro momento.

No comprendo su razonar, dije.

Cosas de bomberos, dijo.

¿Es usted bombero?

¿Parezco uno?, dijo.

No lo sé.

¿Lo duda?

Sí, dudar es cosa del arte.

Lo dudo, dijo.

Yo también lo dudo a veces, dije, pero de eso se trata.

—Juan Camilo Chaves