

González#139

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE,
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

lunes 7 de diciembre, 2009

¡Vaya contraste!

A propósito de Nicolás Castro, enviado a la cárcel La Picota por un severo juez que ordenó esa medida porque creó o participó en una página de Facebook en la que amenazaba de muerte al hijo menor del Presidente, todo el mundo expresó —como es apenas lógico— su rechazo a la violencia verbal del estudiante.

Lo raro es que unos columnistas uribistas y unos críticos hayan coincidido en afirmar que son exagerados la detención inmediata del universitario y el sitio de reclusión que se le impuso. Tuvieron en cuenta un contexto que el juez no se molestó en mirar: el alumno de la Tadeo no tiene antecedentes judiciales; llevaba una vida absolutamente corriente, incluyendo las consultas que hizo por internet de varios temas que un ligero jefe de Policía se apresuró a calificar como “terroristas”; no había indicios de que Castro hubiera pasado de la incitación al acto y La Picota es un antro para criminales de la peor laya y no para jóvenes irresponsables, provocadores y necios.

Se sabe que muchas personas, públicas o no, y entre ellas políticos y periodistas, vienen siendo objeto de persecución informática, sin que a nadie le importe. Se ha mencionado el odio obsesivo que despiertan entre los cibernautas Piedad, Petro, Carlos Gaviria o el propio Uribe. Sin embargo, en ningún proceso, diferente al que le da tranquilidad al hijo del Presidente, ha habido acción eficaz de la Dijín, de los fiscales o de los jueces y, claro, tampoco del grupo élite del FBI, el que, al parecer, ejecuta tantas tareas en Colombia como en su país de origen. El más simbólico de los casos sin investigación seria es el del columnista Daniel Coronell, quien tuvo que exiliarse en 2005 para conservar su vida, la de su esposa y la de su hija de seis años. Los tres fueron amenazados con coronas fúnebres que enviaban con sus nombres, llamadas telefónicas en las que se describía el centro donde estudiaba la pequeña y el color de la ropa que llevaba, y mensajes a los correos electrónicos del periodista y su abogado.

Como las quejas de Coronell no tuvieron eco, él se dedicó a desentrañar la identidad de sus enemigos hasta cuando encontró el computador desde donde se habían mandado varios de los mensajes. Pertenecía a un gran amigo del Presidente y protector de sus dos hijos: Carlos Náder. Éste admitió que los correos se habían originado en su ordenador, pero no reconoció ser su autor. La Fiscalía no pudo evitar abrirle investigación, pero no se le ocurrió relacionar el tipo penal “instigación al delito de homicidio o terrorismo” que le endilgaron al universitario Castro. Cuando tuvo que presentarse a declarar, Náder entró a la Fiscalía por el ascensor privado del Fiscal General, privilegio reservado para los grandes personajes, y fue perdonado, como correspondía, dadas sus circunstancias. Su compañero de pilatunas diabólicas, Luis Fernando Uribe, quien se autoinculpó en un video grabado en la oficina de Náder por el envío de las coronas y las llamadas, fue condenado pero nunca pisó una cárcel. Mereció beneficios. En el video que salvó al amigo del Presidente, se ve a Náder sirviéndole generosos tragos de whisky al hombre que asumió la responsabilidad de los ataques. Esta parodia de justicia no inquietó a ningún funcionario de entonces. Todos guardaron silencio, empezando por la Dijín y la Fiscalía, excepto el Primer Mandatario, quien sabiendo lo que había pasado, aseguró en una entrevista radial que Náder era “una persona simpática y divertida”. Lo de siempre: justicia para los de ruana.

—Cecilia Orozco Tascón

publicado en: <http://www.elespectador.com/columna176410-vaya-contraste>



Marcha por la libertad de Nicolás Castro

Jueves 10
de diciembre

1 p.m.

BOGOTÁ

PLAZA DE TOROS
DE SANTAMARÍA

CONVOCA

Libertad inmediata para Nicolás Castro

<http://www.facebook.com/search/?q=libertad+nicolas+castro&init=quick#/group.php?gid=192297701164&ref=search&sid=638934654.3134876980..1>

(más de 23.00 miembros...)

"Je ne suis pas d'accord avec vous mais je me battraí pour que vous puissiez continuer à vous exprimer"

("No estoy de acuerdo con usted, pero me batiría para que usted pudiese seguir expresando sus opiniones")

—Voltaire

"Because if we admit as a possible axiom that to be an artist means showing the invisible, we can also claim that as soon as the invisible is seen it becomes unsayable. We can also admit that if visual "saying" is fundamentally and essentially "silent", that doesn't stop us talking about it-in the same way that we can talk about a good meal but it would never be enough to fill our stomachs."

—Daniel Buren, "Why Write?", summer 1982.

ESTA SEMANA



- *for reasons unknown*, alvaro álvarez, R 102
- *cetología*, ana maría montenegro, TM 202
- *hvis lyset tar oss (si la luz nos alcanza)*, andrés marín, Z 225
- *30-3000 phz*, francisco gallón, GALPÓN Z
- *internacional*, gustavo medina, GALPÓN Z
- *e*, jonathan ramírez, TM 201
- *latente*, juanita solano, SALA DE PROYECTOS DE ARTE
- *cómo veo lo que veo*, julia barreto, Z 201
- *obsesivo cotidiano*, laura casas, R 109
- *devenir infinito*, laura trujillo, R 110
- *deambulantes*, liliana rincón, T 205
- *sin título*, lina castañeda, GALPÓN Z
- *eterno retorno*, lina león, Z 203
- *sin título*, mariana cordoba, S 102
- *maría mercedes*, maría mercedes salgado, S 101
- *sin título*, mateo pizarro, R 203 y R 206
- *detritus*, pablo gómez, GRANJA 2
- *sin título*, sara barbosa, GALPÓN Z
- *temporis*, sebastián carrasco, GRANJA 1

naturaleza muerta con peluca

exposición proyectos finales de grado

inauguración miércoles 9 de diciembre, 5 p.m. (BLOQUE S)

9 al 11 de diciembre, 2009

departamento de arte, facultad de artes y humanidades,

universidad de los andes carrera 1 # 18a - 10 3 32 44 50

consulte el mapa, las imágenes de los proyectos y los horarios en las hojas de programación en: <http://lucy.uniandes.edu.co/proyectosdegrado>

Si desea estar con González, envíe su colaboración al correo electrónico: hojagonzalez@gmail.com
González publica lo que se quiera hacer público. La única regla es usar un nombre, un apellido y aceptar las limitaciones de una hoja de papel. Esta hoja circula al comienzo de cada semana del período académico de clases.

La Van Muestra Presenta:

Naturaleza Contenida



Tatiana Lozano
Felipe Sandoval
Carolina Calle

Inauguración : 9 de
diciembre de 2009.
hora.: de 5 a 9
Lugar: Universidad de
los Andes, en la entrada
del edificio R.

La Van Muestra

La Van Muestra, es una camioneta Volkswagen de esas hippies, que sirve como espacio de muestra móvil; va por distintos lugares de Bogotá, frena, muestra sus propuestas, se planta en semáforos, en galerías de arte, en gasolineras etc. y se abre a su público que puede ser quien usted desee dependiendo de la parada.

En esta primera muestra, que se hará afuera del R de la universidad de los Andes el día 9 de diciembre de 5 a 9, presentaremos **Naturaleza -Contenida**. Los invitamos a que se tomen un canalazo con nosotros, vean las obras y conozcan a La Van muestra que les será muy útil en sus próximas muestras.

La van estará bien llenita de gasolina a partir del 12 de enero de 2010 y lista para recibir sus propuestas de intervención.

Naturaleza-Contenida

9de diciembre
De 5pm a 9pm
En la salida del edificio R
Universidad de los Andes



-"¡Quiero decirle que estoy muy berraco con usted y ojalá me graben esta llamada!...¡Si lo veo, le doy en la cara marica!"

—Álvaro Uribe Vélez, Presidente de la República en conversación interceptada con un funcionario de Palacio conocido como La Mechuda, luego de enterarse de una supuesta extorsión a Raúl Grajales.