



González#141

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE,
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

lunes 25 de enero, 2009

enviado a hojagonzalez@gmail.com por Angela Atuesta

Sin sekis

Del día aquel en que la estupidez hizo que se pensara más de lo debido.

Pasa que se han perdido un par de letras. Jamás habían sido parte importantísima dentro de la jerarquía del lenguaje que uso para hablar o para anotar mis ideas insensatas o, por lo menos, erróneamente, eso suponía antes... Eran importantes, sí, pero no del mismo modo que la familia de *a e i o u* que reinaba sobre todas y le daba sentido a las que no eran de su tipo. Sin embargo, todas, sin omitir ni una, servían temerosas a ese —algún— digitador mandón y gigante que, desde arriba y sin dejar alguna en paz, las pulsaba sin pesar porque sí y así nada más. La disponibilidad sumisa de todas, enterrada allá junto a su irremediable yugo, sin peros, sin reparos, hizo que su valor se redujera a la nada y que el mandón aquel supiera que jamás iba a tener que pensar en relatar una historia eliminando absolutamente su huella. Sin embargo, el día en que su huída hizo que las demás letras realizaran labores que no debían, el tablero de digitar empezó a sufrir una que otra dura y dolorosa ofensa por parte de los malévolos dedos que las empujaban sin ningún tipo de pesar. Por ejemplo, la *k* estaba a punto de desistir, su labor se había vuelto triste y vergonzosa, en lugares penosos e indebidos trabajaba reemplazando a la que se había ido en palabras que jamás había visto, junto a letras que la aburrían y desesperaban. La ese, ortografía finómana, no logró rehabilitarse luego de tal trauma y no era raro verla por ahí, tiempo después, en lugares inhóspitos, sin sentido. No hubo más remedio, me dijo el señor que me arregla siempre a Toshi... hay que ahorrar un tiempo para renovar el tablero de digitar en su totalidad...

Miércoles, 23 de Diciembre de 2009.

—Angela Atuesta

enviado a hojagonzalez@gmail.com por Cecilia M. Hernández

Podemos volver a una educación seria y responsable.
"desde hace unos dos años" = 4 semestres
Estudiantes antiguos admitidos desde el primer semestre del 2004:
todos los Programas \$10.095.000
\$10.095.000 + \$10.095.000+ \$10.095.000+ \$10.095.000= \$40.380.000
1 semestre + otro semestre + otro semestres+ otro semestre= 4 semestres = a la mitad de la carrera de alguien, sin una "educación seria y responsable".
¡Gracias por su comprensión!
—Cecilia M. Hernández

enviado a hojagonzalez@gmail.com por Nicolas Daniel Vizcaino Sanchez

Narraciones no tansoleadas de ayer y de hoy

De cuando la luz tiende a cero

...cuando a ella le dió por dedicarse a las plantitas era consciente de la desaprobación de él, que no concebía como ella quería perder su tiempo en algo que nadie más iba a apreciar; solo cuando airadamente reclamó por el derecho a un lugar del rancho para sus plantitas al que le pegara algo de luz, él se acordó que le sobraba un rincón mínimo que recibía un haz de luz justo. En un principio, él accedió comedidamente, aunque al cabo de un tiempo, aduciendo cuestiones logísticas y de seguridad, decidió taponar el agujero por donde se filtraba la luz para las plantitas, de esos esquejes experimentales que ella había cultivado con tanta dedicación y que por más trabajo manual que se les diera necesitaban de la luz del agujero. Las plantitas se están marchitando...
Continuará...

—Nicolás Daniel Vizcaino

González le recuerda a "La Insitución", el seudónimo con la cuenta "departamentodearteuniandes@gmail.com", que ya estamos en contacto con la Fiscalía y el FBI para que ellos intercedan con Google y estos a su vez suministren la dirección IP desde la que fue enviado el correo que se publicó en *González #140*. Esta dirección le será entregada a la SIJIN para que ellos hagan el operativo correspondiente y, si es el caso, la ley judicialice a alías "La Institución" y un juez de garantías le garantice a algunos miembros de la Institución Uniandes que "La institución" pasará un buen tiempo en la cárcel *La Picota*, meditará sobre su acción y luego pedirá perdón. Una franca advertencia para "La Institución": algunas instituciones no tienen humor. "Cuídate que por ahí te andan buscando", dice una canción de salsa.

"Hacer objeciones a la sátira es lo mismo que enfrentar los valores de la leña a la infalibilidad del fuego" —Karl Kraus

La vida resumida en 4 botellas



EL CARTERO



EL CARTERO es una acción artística desarrollada en conjunto por los amigos de la libertad de Nicolás, estudiantes de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, estudiantes de la ASAB y el artista Mario Opazo. Esta consiste en la escritura de una carta sobre Nicolás Castro, estudiante de artes, amigo y compañero de clase quien se encuentra recluido en la cárcel la Picota de Bogotá desde el pasado 2 de Diciembre de 2009, acusado de haber creado un grupo que amenazaba a los hijos del presidente, en la red social de internet Facebook.

EL CARTERO espera liberar este mensaje escrito, distribuyéndolo e invitando a quien lo reciba, a replicar el mensaje y adherirse al grupo de carteros que empezarán su actividad el día 26 de Enero, durante la audiencia pública del juicio de Nicolás y de igual forma el día martes 2 de Febrero, como parte del conversatorio sobre arte y libertad de expresión propuesto por la ASAB a las facultades de arte de Bogotá, durante las actividades que la institución ha dispuesto para la muestra de proyectos de grado de los estudiantes.

Invitamos a los interesados a adherirse a las actividades previstas para el desarrollo de este proyecto.

LUNES 25

Jornada de estampación de camisetas en la TADEO.
Lugar de encuentro: plazoleta principal.
Hora: 11:00 a.m. - 2:00 p.m.

MARTES 26

Audiencia pública de Nicolás // Inicio de la acción (EL CARTERO)
Materiales: bicicleta y camiseta blanca estampada
Lugar de encuentro: Audiencia pública de Nicolás, juzgados especializados, calle 31 # 6-24
Hora: 2:00 p.m.

MIÉRCOLES 27

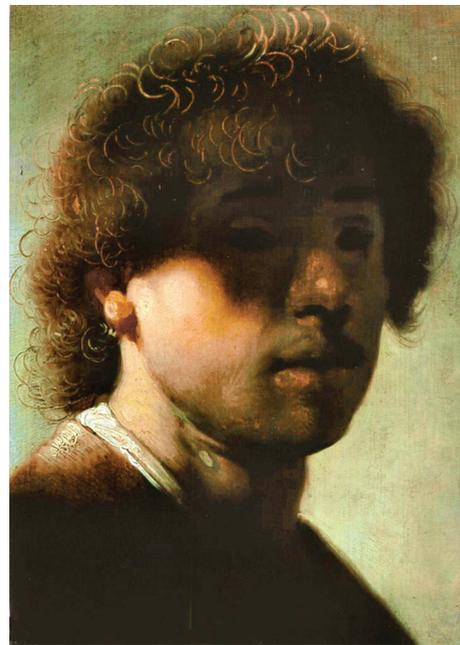
Inauguraciones Proyectos de grado ASAB.
Sede del Palacio de la Merced.
hora: 5:30 p.m.

JUEVES 28

Inauguraciones Proyectos de grado ASAB.
Sede de los sótanos de la Avenida Jiménez
hora: 5:30 p.m.

MARTES 2

Inauguración de tesis de grado de la UNAL // Día principal de la Acción (EL CARTERO)
Materiales: bicicleta y camiseta blanca estampada
Lugar de encuentro: Edificio de Artes Plásticas UNAL).
El recorrido se hace desde la Universidad Nacional en bicicleta hasta la ASAB donde finaliza.

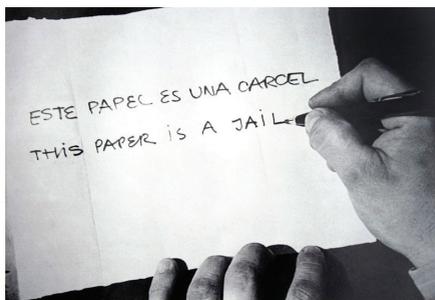


Autoretrato (1628)
—Rembrandt



Autoretrato con los ojos bien abiertos (1630)
—Rembrandt

Si desea estar con González, envíe su colaboración al correo electrónico: hojagonzalez@gmail.com
González publica lo que se quiera hacer público. La única regla es usar un nombre, un apellido y aceptar las limitaciones de una hoja de papel. Esta hoja circula al comienzo de cada semana del período académico de clases.



Horacio Zabala. Este papel es una cárcel. Argentina. 1972

ESTE PAPEL ES UNA CÁRCEL

por eso lo invitamos a liberar este mensaje. Fotocopie esta hoja y entréguela a sus vecinos, depositándola en buzones de correo o dejándola bajo la puerta de casas y apartamentos. Lo invitamos a participar de este ejercicio de libertad. Liberando la palabra que se encierra en estas líneas, usted saca de prisión la voz que muere en el silencio.

<http://amigosdelalibertaddenicolascastro.wordpress.com/>

Poema 739

Muchas veces pensé que la paz había llegado cuando la paz estaba muy lejos como los náufragos creen que ven la tierra en el centro del mar

y luchan más débilmente sólo para probar tan deshauciadamente como yo cuántas ficticias costas antes del puerto hay

—Emily Dickinson

