

González#142

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE,
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

lunes 1 de febrero, 2009

enviado a hojagonzalez@gmail.com por Camilo Vivas

RECIÉN EGRESADO DE WUTENDES ESCRIBE CARTA ABIERTA A EGRESADOS, ESTUDIANTES Y PROFESORES... AÚN HAY COSAS POR ENSEÑAR... HAY MUCHOS MUNDOS REALES...

Queridos condiscípulos, próximos pares en el ejercicio de la profesión y maestros desilusionados:

El motivo de la presente es descargar todas mis emociones, detrás de este escritorio, en mi oficina, he descubierto que a la 1 p.m. puedo salir a almorzar y que estoy acá desde las 8 a.m. y estaré aquí hasta las 5 p.m., así que me tomo un tiempo y pienso lo siguiente: lo más probable es que yo sea un contestatario.

Leí Gonzáles y me dieron ganas de contestar en medio de tanto saltimbanqui que anda por ahí... Empiezo por donde quiero y continúo por donde sea, y ahí vamos mirando cómo se desarrolla la cosa ¿vale? Aclaro, además, que siendo consecuente con mi formación en la querida Institución es de poco interés para mí hacer *essays*... el 1, 2, 3 de un Manual y/o artículos chistosos para las secciones de Culturales que se encuentran al lado de las de Farándula en Revistas poco serias, tal vez será porque estudié en la Universidad de Wütendes y allá me enseñaron que debo ser “crítico” y eso incluye hacerme el serio y ser sarcástico para demostrar mi “nivel” y compromiso con la secta, ¡perdón! la gente del campo... Ahora, y en parte gracias al prestigio de mi Universidad, trabajo en una Institución y de alguna manera me he enseñado a ser ordenado, juicioso y hasta estricto conmigo mismo y con los otros; algunas instituciones dan poca cabida a la creatividad, innovación y a nuevas propuestas, nadie quiere trabajar un poco más de lo que ya hace y es claro, no son las instituciones, ellas no tienen patitas, son los seres humanos que después de un tiempo de estar dentro de ellas, trabajando para ellas, no saben que lo que hay que hacer es trabajar con ellas. Ellos terminan por convertirse en funcionarios de la repetición, repetidores del discurso disciplinante del NO:

NO se puede hacer eso porque los pliegos de restricciones lo impiden...

NO se puede hacer esto otro porque las personas piensan distinto...

NO se puede hacer esa cosa porque acá se hacen las cosas de otra manera...

NO se puede hacer aquello porque va en contra de lo otro...

NO se puede hacer lo que propone señor tal, porque eso proviene de su opinión...

NO se puede hacer eso porque usted es nuevo y no entiende, o porque lleva mucho tiempo y supone cosas, se “rutinizó”, o porque aún le falta tomarse tiempo...

NO se puede hacer tanto porque el tiempo no alcanza...

Bueno, y entonces, qué se puede hacer, pregunta uno: Ah pues usted deber presentar propuestas, hacer seguimiento, cumplir metas... (metas cuantitativas de cosas cualitativas...)

Y entonces te dices: ¡Carajo!, en la Academia no me enseñaron a cuantificar porque todo ahí es subjetivo, nunca me dijeron como tazar mis obras o, al menos, saber dar un precio mínimo calculado por mi trabajo. Se supone que eso lo hace un galerista, institución o cualquier otro mercader que en algún momento aparecerá y me iluminará sobre el mundo comercial. Esto es una realidad que no la inventamos ninguno de nosotros pero que a diario sí reproducimos. El dinero, en este sistema monetarista, es importante y el hecho de que seamos parte del 1% de la población, como se dijo en uno de los discursos del grado, no es suficiente argumento para que no seamos cobrar, cuantificar y lograr metas concretas en el tiempo. Claro que la academia no es responsable de que algunos seamos *hippies* dentro de ella, mientras estudiamos con ella o para ella, en el caso de muchos, y luego nos volvamos *ultraneopostliberales* de *hiperextremaderecha* debido a que igual que el otro 99% de la población comemos, nos enfermamos, nos gusta divertirnos y todo eso cuesta y mucho...

De todos modos, es obvio que pocos acepten esto, parte de su “estrategia

de mercadeo” será seguir continuando con la imagen de *hippie* para que lo tomen como artista talentoso y detrás, socarronamente, ser un capitalista a ultranza que idea estrategias y tácticas, basadas casi siempre en los chismes —herramienta fundamental del discurso en el campo artístico— para seguirse posicionando en su carrera de artista profesional a costa del prestigio, reputación y trabajo ajenos. Olvidando que por ahora sólo es un “Maestro” de Arte más... con un énfasis cualquiera de una Universidad, o al menos así lo ve el *Stablishment*, el mundo Corporativo y el otro 99% de la población que no se puede dar el lujo de pasar tantas horas reflexionando sobre mil banalidades debido a que tiene que luchar día a día para poder comer, o está escapando de algún conflicto armado, o está en alguno de los miles de campos de concentración que ahora llamamos fábricas y que pertenecen a las transnacionales que en este momento nos hacen el favor de pensar y hacer las cosas por todos los que no aprendimos a sumar bien en la academia... También, fomentan el desarrollo de Instituciones parasitarias, lentas y anticuadas en la superestructura de los Estados Nación, faltos de visión y pesados debido a su burocracia, corrupción y funcionarios incompetentes. Estos últimos no siempre son incompetentes debido a su falta de “algo” (Competencia...) sino a que el sistema mismo está hecho de tal manera que si son competentes, la envidia de los otros, la sensación de logro que los acompaña y la seguridad en sí mismos que esto genera se convierte en algo a rechazar. ¡Y por Dios!, nadie me venga con el cuento de que eso es la “condición humana”, es un constructo producido por nuestro sistema de valores actual, que es moldeable, reconstruible, y pues igual no sé ni para qué hago esta aclaración, ¿usted es artista no? Y pues debe entender eso como materia plástica... Como estos profesores que malentendemos como incompetentes también comen, con toda esa presión y el día a día que los atormenta y adoctrina, terminan por hacerse igual que el resto y de vez en cuando optan por hacer una que otra fanfarronada como escribir para una hoja de publicación semanal de un Departamento de Arte de un país extranjero, ojalá tercermundista, donde sus palabras puedan ser recibidas con algo de sensatez, aprecio y sentido crítico.

Finalmente las cosas no son de quien las propone sino de quien las hace, regla común de toda institución, académica o no, y tal vez de la vida misma, eso permite que por ejemplo algunos profesores tomen ideas de los trabajos de grado de sus estudiantes, especialmente esas de las que les dijeron a sus estudiantes que no funcionarían en la “realidad”... y las llevan a otras ciudades con sus amigos: otros profesores de las mismas instituciones, y hagan allá lejos lo que estos estudiantes propusieron, eso sí, hay que decir que el tono, la forma y la intención eran otras ¿cierto?. Tres herramientas de capoteo fundamentales, luego vienen las que se atribuyen a la supuesta falta de claridad de las propuestas, por ser estudiantiles, claro... Igual que como ocurre en todas las otras empresas del mundo donde desde los dueños del negocio, gerentes y ejecutivos de alto rango hasta los más sencillos mandos medios, se quedan con los proyectos de otros con excusas escolásticas, argumentos amañados y todo tipo de parapetas legales, políticas y económicas —además de las discursivas— que todos hemos legitimado a través del silencio. Pero bueno, todo esto pasó por mi mente en un momento de iluminación gracias al Señor Jürgen Buttgereit y al Señor Juan Manuel Blanco quienes escribieron para la publicación en PDF de Gonzales el 18 de Diciembre del 2010...

Pd: a propósito del proyecto de ley sobre Graffiti en el Congreso, es importante resaltar que este tipo de domesticamientos se dan debido a tantos Decoradores de Exteriores que se hacen llamar Graffiteros, que tiene un punto positivo y es que si se llega a aprobar y es de conocimiento de nuestros amados policías ya no serán 10 garrotazos cuando lo cojan a uno en el ejercicio de su profesión, sino 5 mientras uno les hace entender que esto ahora es legal... los 5 son de guerra preventiva, la lógica actual... Y pues como sobre leyes de Cultura, para las Artes y la Educación, Economía y Administración de Recursos poco enseñan en las facultades de Arte y por eso por ejemplo a la hora de pagar los créditos que nos permiten estudiar, (cuando económicamente no pertenecemos al 1% de la Población que puede pagar de contado) nos cobran tazas de interés en contra de los acuerdos contractuales y suponen que debemos esperar la “compasión” financiera de los directivos para solucionar estas situaciones, mejor tampoco sigo opinando porque hasta ahí llegó mi “profesionalización”...

Cordialmente,
Camilo Vivas Rojas
Maestro de Arto...
Universidad de Wütendes

Si desea estar con González, envíe su colaboración al correo electrónico: hojagonzalez@gmail.com

González publica lo que se quiera hacer público. La única regla es usar un nombre, un apellido y aceptar las limitaciones de una hoja de papel. Esta hoja circula al comienzo de cada semana del período académico de clases.

enviado a hojagonzalez@gmail.com por La Institución

"La Institución" se permite aclarar que en el hipotético caso de que efectivamente "alguien" (otro pseudónimo) esté investigando de dónde provienen los correos que se han enviado a Gonzalez, no se encontrará con mayor sorpresa, pues todos los correos han sido enviados desde la misma dirección IP, sin contar con que dicha dirección se encuentra plenamente identificada, así que la hipotética "Identidad Secreta" de "La Institución" probablemente pueda ser identificada por cualquier hacker promedio, Personaje que espero no haga parte de mi querido Departamento de Arte; ya suficientes decepciones hay...

A pesar de que algunas instituciones no tienen humor, "La Institución" aclara a la opinión pública que, aunque la "estén buscando", la realidad no será distinta.

La Institución da las gracias a quienes asumieron responsabilidades que no les correspondían en eventos académicos o reuniones similares a los consejos comunales relacionados con el tema (en la medida en que esos actos ya no se transmiten).

Cordialmente

Una poco terrorista y muy realista "Institución".

—La Institución

enviado a hojagonzalez@gmail.com por Angela Atuesta

And he said one word to me and that was "dead."
—Rolling Stones—

Penosos días muertos
Que se levantan de la tumba memorial
Que tienen cerca del olvido.
Lastimosa condición que la circunstancia
De un crespo vagabundo dormido en la almohada ocasionó.
Un camino que ya no se usa para llegar a ti,
Un riel desprendido de tu maldito vagón ausente...
Y esto que lee es porque el tiempo hace nada,
Porque los mismos fantasmas de siempre
También desayunan granola y leche,
Y sólo hablan de ese día, de ese dolor de muelas,
De tobillos, de nuca, de pleura desprendida,
De piel, de vida...
Nada significa el tiempo,
Nada hace el tiempo,
Nada de eso para lo cual está hecho.
Siempre espero, con el mismo café tibio,
Con el mismo peche, en el mismo lugar,
No importa que día sea,
Todos los trescientos sesenta y cinco son muy buenos amigos
Y son justos conmigo,
No dejan que el día siguiente sea diferente
Y entonces siempre me dan lo suficiente, lo preciso:
El café frío como las babas,
El solitario cigarrillo que feliz muere en mi boca.
Lo suficiente y lo preciso,
Para que pueda seguir esperando en la plaza, el tren que nunca llega,
Cerca de la Estación del olvido
A que tú llegues,
A que tu pelo se despierte y se vaya de mi almohada.

—Angela Atuesta

////////////////////////////////////

¿No salió publicado el texto que usted envió a González? En las próximas ediciones saldrá, hay varios textos esperando. En caso de que pasen más de tres González sin que aparezca su texto publicado no sobra enviar un correo a hojagonzalez@gmail.com para hacer recordar... en caso de que alguien no solo recordarle un texto a González sino que proceda a recordarle a su madre, González, además de huérfano, no es susceptible a tonitos, ironías o li-sonjas y se identifica con la frase que emitió el Presidente Chalan Predicador Uribe en un consejo comunal:

"Cada crítica al Presidente de la República es un frasco de emulsión de Scott para seguir trabajando por el pueblo colombiano."

////////////////////////////////////

ESTA SEMANA



**SERIGRAFIA Y LINOLEOS
JUAN B. MARTINEZ**

Febrero 4 – 13 de marzo de 2010
lunes a viernes 3:00 p.m. – 7:00 p.m.
sábados 12:00 m – 4:00 p.m.

GALERIA GRAFICA
Calle 29 No. 6 – 58 (803)
galgrafica@yahoo.com
Celular: 313 4896565



INAUGURACION GALERIA 12:00

con la exposición **HISTORIA SENCILLA**
de Gabriela Pinilla Z.

Febrero 3 / 2010, 7:00 pm. Cra 18 a No. 104- 77 Art Suites
mgj.docecerocero@hotmail.com. Tel 300 2675397

enviado a hojagonzalez@gmail.com por Pendejos Perplejos



Att: Nicolás Castro.