

# González#143

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE,  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

lunes 8 de febrero, 2010

enviado a hojagonzalez@gmail.com por Mockinpott y Louise Carroll

## De amenazas y condenados

Las directivas de la Universidad de los Cóndores de las Alturas se retorcieron entre sus murallas, rodando por sus rincones super-vigilados en estupor, al ver unas cuantas líneas que franqueaban su segura burbuja y se posaban en su intimidad virtual. En un correo electrónico firmado por las AUC —Autodefensas Unidas de Colombia, para aquellos que piensan, en la cuna del conocimiento, estar alejados a prudente distancia de lo referente a las balas salvajes de la chusma armada— donde se advertía el fatídico final de trece estudiantes de artes, y quizás de humanidades, por rebajarse a las inescrupulosas actividades de consumo de la *Cannabis Sativa*, llamada por los menos entendidos en las ciencias como “marihuana”. En tal mensaje, se decía que fueran preparando los funerales de los nombres que se presentaban en una lista y en el orden de defunción allí determinados —según la versión que las directivas dieron a los fatigados y angustiados padres que nunca llegaron a ver prueba de la sentencia que pesaba sobre sus hijos e hijas—.

Tras contactar a las autoridades estatales garantes de la seguridad, Policía y SIJIN (sigla obviamente conocida), en un clamor de auxilio que los llevara al fantoche autor de tal amenaza, y mediante elegante carta clamando “responsabilidad compartida”, se convocó a padres y madres. En la penumbra, causada por una imprevista pérdida de energía eléctrica, la sala de la rectoría recibió a cada padre y madre. Los acontecimientos que siguieron parecían hacer parte del peli-culón *The Truman Show*, de haber sido dirigido por Luis Buñuel con el guión de Alfred Hitchcock.

La reunión se desarrolló entre torrentes de ruidos y voces provenientes del deseo ineludible de mantener con la discreción que caracteriza a quienes se refugian en el *statu quo*, para preservar la ceguera ante cualquier indicio de cambio y mantener en equilibrio el poder establecido.

—Les aseguro que sus hijos no son delincuentes ¡no tienen ese perfil!

—Nooo, esto no es política, parece más un mal chiste porque es sabido que AUC no hay en Bogotá desde el 2000.

—Estamos convencidos de que se trata de una amenaza sin importancia, una locura de algún estudiante, una broma.

—¡¡¡¿¿Broma??!!! ¡¡Así han desaparecido a estudiantes en otros departamentos!!

—Yo trabajo aquí, y hasta ahora me entero de todo esto.

—Noooo, no se preocupe esto es tan simple como algo que sucedió hace unos años sin consecuencias, una amenaza tonta a un grupo de estudiantes LGBT, son cosas de niños, de jóvenes ociosos.

Imperaban las voces de directivos y del variado estamento de seguridad presente para combatir cualquier tipo de situación adversa que se pudiese presentar. Una de las madres, vinculada a la institución educativa, manifestó una inquietud que hasta entonces no se había contemplado:

—A mí me preocupa el hecho de estar discutiendo sobre el origen de tal amenaza, sobre si se trata de una organización política, de terrorismo o simplemente, como ustedes bien lo expresan, de una

mala pasada de un estudiante. Además como miembro de esta institución me cuestiono por lo que está enseñando la universidad; por el *ethos* que aquí se respeta o se propicia, por la sociedad que vivimos y pretendemos apoyar a futuro. ¿Cómo promueve la universidad la tolerancia y el respeto por opiniones diferentes? ¿Cómo se enfrenta el hecho de que se opte por la amenaza para resolver la inquietud que produce el encontrarse con lo *raro* que no es más que lo *diferente*? Nuestros hijos, los de quienes estamos aquí, estudian arte, son creativos y extravagantes, pero no por eso se les puede amenazar así. ¿Qué va a hacer la universidad, como una institución educativa, para formar en el respeto, la tolerancia, la convivencia y sobre todo en el reconocimiento de la diferencia?.

El comentario se perdió en el torrente. De pronto, hubo un silencio previo a una sentencia final:

—Que no se malinterprete señores padres de familia lo que dice esta funcionaria de nuestra institución. Comprendan que esto es duro para todos, pero sepan, sobretodo, que iremos, con seguridad, hasta las últimas consecuencias. Estamos verificando la posibilidad de que se trate de *uno* de los mismos estudiantes que aparece en la lista y les solicitamos que de ser así ustedes estén dispuestos a colaborar con la aplicación de las sanciones pertinentes. Nosotros estamos aquí para proteger a sus hijos, no lo duden, pero... es también posible que *uno* de ellos sea el “chistocito”, así que iremos hasta las últimas consecuencias: la cárcel. Ya los contactaremos.

Y como en un buen o quizás mal cuento de hadas...

Días después, las montañas se mantuvieron inmutables. Nada se supo. Silencio. Nunca más fueron citados los padres a reunión. En los corredores del claustro esa madre-funcionaria se encontró el mejor de los casos con sonrisas educadas. Silencio. Días después, casi meses, algunos estudiantes de la lista, no todos, unos pocos, cuatro amigos, fueron citados e interrogados por la SIJIN. ¿Y? Nada. ¿Resultados? Si los hubo, los los extrañados padres no los conocieron. No los llamaron. Hasta ahí llegó la “responsabilidad compartida”. En cada casa quedaron la zozobra, la angustia, el miedo al miedo, al vecino, al amigo, al compañero, a la novia, etc.. En cada casa quedó el sabor de vivir en el país y no en la segura cumbre de fabulosas nubes blancas donde habita el cóndor. Seguramente algunos padres y madres viven entre los cóndores y saben que pasó, pero otros aún esperan una respuesta. En la institución nada sucedió, nada cambió, excepto que al mes, el contrato de la madre que trabajaba en la institución educativa se redujo misteriosamente al 50% de dedicación con su respectivo corte de salario.

Quizás hay quienes creen que lo que pasa en las cumbres “no es política”. Porque el silencio es la certeza del olvido y se impone como la cura de cualquier dolor, y es preferible apelar al imperativo de la normalidad para acallar a quien opine diferente. Como nadie visto de cerca es normal, la universidad se acercó lo suficiente para encontrar motivos y expulsar a quien considere desechable.

Nos hemos preguntado ¿Cómo entendemos la “responsabilidad compartida”? ¿Adónde llevan estas estrategias de manejo de situaciones que producen sufrimiento, angustia y temor en padres, madres y estudiantes? ¿De dónde provienen estas conductas? ¿Cuál es el *ethos*, el ser que se promueve conciente o inconcientemente tras estas actuaciones? ¿No será que esta cuna de conocimiento y sabiduría, de heraldos del avance de la humanidad hacia realidades más sublimes y prósperas, es la fortaleza de la competencia despiadada y el miedo que sostiene a los “colombianos de bien” en las alturas? ¿Cómo pueden pasar las personas de ser amenazadas a ser sospechosas? Vale la pena preguntarnos qué sociedad estamos replicando y hacia dónde nos dirigimos. Quizás los historiadores puedan contribuir con ejemplos —que no faltan— y que indefectiblemente llevan a totalitarismos indignantes. Quizás por la preocupación de mantener el *statu quo* nos estamos olvidando del *Sum*.

—Por Mockinpott y Louise Carroll

---

Sum.  
Verbo. Soy, estoy, existo.  
Cogito, ergo sum: Pienso, luego existo  
Sum sine regno: Estoy sin reino.

---

## ESTA SEMANA

Trajes y máscaras, maquillaje  
y maniqués, drama...  
¿Qué estrategias usamos para  
disfrazar nuestra identidad?

# Transformación

próximo episodio de la quinta temporada de Art21

jueves 11 de febrero  
granja experimental  
(edificio tx, segundo piso)  
5:00 p.m.  
artistas en el capítulo:  
YINKA SHONIBARE  
CINDY SHERMAN  
PAUL MC.CARTHY

información  
oficina z256. extensión 4781.  
lajimene@uniandes.edu.co

---

## NUEVAS GONZÁLEZ

Se consagró el nuevo edificio de Economía, antes conocido como W, a la memoria de Fernando González Pacheco, el popular animador de la televisión que durante años presento *Animalandia*. ¡Felicitaciones! nos vemos en el Pach...

---

## SOLUCIONES GONZÁLEZ

¿En su puesto le toca decir "no"? ¿le gusta decir "no"? simplemente "no", pero está aburrido de afrontar críticas por decir "no". Muy fácil, de ahora en adelante diga:

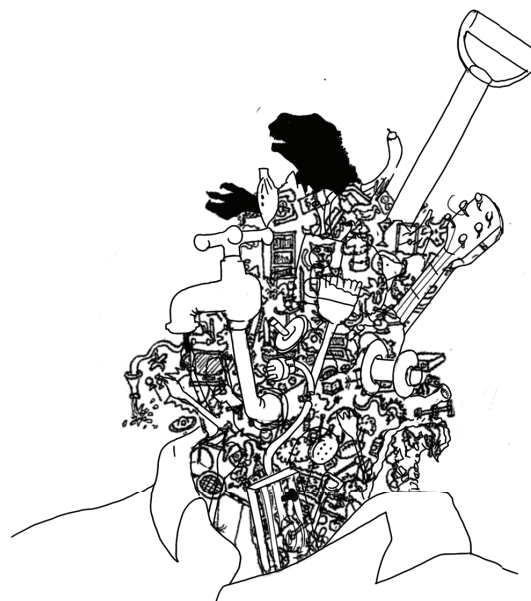
# "NO HAY PLATA"

Resultados Garantizados o la devolución garantizada de su... ¡No!, no hay plata.

---

Si desea estar con *González*, envíe su colaboración al correo electrónico: [hojagonzalez@gmail.com](mailto:hojagonzalez@gmail.com)  
*González* publica lo que se quiera hacer público. La única regla es usar un nombre, un apellido y aceptar las limitaciones de una hoja de papel. Esta hoja circula al comienzo de cada semana del período académico de clases.

---



Recibimos imágenes, fotografías, registros, instrucciones, partituras, ilustraciones, textos y/o documentos inscritos en cualquier género, con un máximo de 2500 palabras.

**El Paredón:** Esta vez Rec abrió un nuevo espacio de diálogo con los números pasados. Responda, critique, comente, sugiera sobre alguna de las ediciones anteriores.

**REC**  
**práctica perpleja**  
**hagalosuyo**

Cierre de convocatoria:  
Lunes 1 de Marzo

Envíe su material a:  
[rec@uniandes.edu.co](mailto:rec@uniandes.edu.co)

---

## INSTITUCIONALES GONZÁLEZ

# ¿Quién es La Institución?

Acta del Consejo de Departamento de Arte de la Universidad de los Andes de enero 25 de 2010:

"Se puso de manifiesto que el anuncio aparecido en González N. 140 encabezado con "El departamento de Arte de la Universidad de los Andes se permite informar que:" promueve engaños y falsedades acerca de las actividades académicas del departamento. Algunos profesores expresaron que el hecho de ser un anónimo no permite una interlocución seria."

Adición al acta del Consejo de Departamento de Arte de la Universidad de los Andes de enero 25 de 2010:

"El editor de González, Lucas Ospina, recordó el funcionamiento de la publicación, la naturaleza conflictiva de la sátira e invitó a los miembros del consejo a poner en palabras y en la esfera pública las objeciones que tengan sobre cierto uso de la palabra en la esfera pública. A la vez, aceptó que la institución Departamento de Arte no responda a lo que publicó alias La Institución y recordó una frase de Karl Kraus: "Hacerle objeciones a la sátira es lo mismo que enfrentar los valores de la leña a la implacabilidad del fuego."

---

Número de días que lleva Nicolás Castro en la cárcel La Picota: 71

---

González es seria, como cuando un niño juega en serio.  
Aclaración: esta publicación no es solemne. ¿Es solemne decirlo?

---