

lunes 22 de febrero, 2010

"Don't fuck with the past because you might get pregnant"

—Joe Strummer

(No tires con el pasado, te puedes embarazar)

El imitador de voces

El imitador de voces, que ayer por la tarde fue huésped de la Asociación de Cirujanos, se mostró dispuesto, después de su representación en el Palais Pallavicini, al que lo había invitado la Asociación de Cirujanos, a ir con nosotros a Kahlenberg, para allí, donde tenemos una casa siempre abierta a todos los artistas, exhibirnos también su arte, naturalmente a cambio de unos honorarios. Rogamos al imitador de voces, que procedía de Oxford, Inglaterra, pero había ido al colegio de Landhurst y había sido en otro tiempo armero de Berchtesgaden, que no se repitiera en el Kahlenberg, sino que nos representara algo totalmente distinto de lo de la Asociación de Cirujanos, es decir, que imitase en el Kahlenberg voces totalmente distintas de las del Palais Pallavicini, lo que nos prometió a nosotros, que habíamos estado entusiasmados con el programa que presentó en el Palais Pallavichini. Realmente, el imitador de voces nos imitó en el Hahlenberg voces totalmente distintas, más o menos famosas, de las de la Asociación de Cirujanos. Pudimos formular también deseos, que el imitador de voces satisfizo con la mejor voluntad. Con todo, cuando le propusimos que, para terminar, imitase su propia voz, nos dijo que eso no sabía hacerlo.

—Thomas Bernhard

SUGERENCIAS GONZÁLEZ

Muy cordialmente, y con el debido respeto debo hacer unas cuantas sugerencias a esta publicación. Espero que sean atendidas por sus editores, pues son para el beneficio de la comunidad lectora.

En primer lugar considero que debe crearse una plataforma, o un sitio web el que se encuentren todos los ejemplares de esta publicación. Con esta medida se permitirá el seguimiento a debates puntuales que han tenido lugar y permitirá que personas que se encuentran fuera del país, o a los egresados, estar al tanto de lo que ocurre en González.

De igual manera, considero que debe hacerse énfasis en que la publicación, a pesar de que es en su mayoría leída y producida por estudiantes, también los profesores, y por qué no las directivas, pueden (¿deben?) participar del medio de comunicación más cercano al alumnado. Comunicar cosas, producir textos, participar de las discusiones, etc.

Propongo también, que se hagan públicas, ojalá por este medio, las actas de las reuniones del Consejo, pues los estudiantes tienen derecho a saber lo que ocurre dentro de su unidad, en especial si se carece e un representante estudiantil. Recuerdo que en mi época era impensable conformar o mantener un departamento de arte, sin la participación de los estudiantes en la toma de decisiones que afectaban a toda la comunidad..

Comendidamente
Myriam Espinosa
Ex-alumna uniandina

Trasteándome encontré esta foto que me encontré en la basura del TX en el 2002. Estas cabezas solían estar encima de una mesa de fichas bibliográficas en lo que fué la biblioteca de arte en el 2001. Recuerdo que quedaba en el segundo piso del tx, en diagonal al 'bosque virtual' y que su puerta sonaba muy duro. También recuerdo que la diapoteca quedaba allí mismo, que las mesas tenían patas rojas metálicas y que había libros en vitrinas de madera en el suelo. Nunca supe quien había tomado esta foto pero la guardo con cuidado. Me gusta mucho porque literalmente me lleva a ese miniespacio donde solíamos algunos hacer ruido, conversar con Clarita y leer. ¿Alguién las tiene presentes?

—Vanessa Rueda



ESTA SEMANA

1.

CAJA DE TEXTO > KEVIN MANCERA > (VITRINA) > INAUGURACIÓN > 12:30 Z MARTES 23 DE FEBRERO > + EN <http://www.cajasdetexto.com/>

2.

Conferencia · *Sobre colecciones, curaduría y la exposición* · Últimas adquisiciones de la colección de arte del Banco de la República · Mariangela Méndez y Lucas Ospina · Museo de Arte del Banco de la República, Auditorio - Calle 11 # 4 -21 · 25 de febrero de 2010 · 6:00 p.m.

LA INSTITUCIÓN

el héroe que este departamento necesita, pero no el que merece



"Quise condenar a mi amada a la libertad, eso ella no lo toleró."

Memorias del desarrollo
—Lucas Ospina

Te reto a robarme el corazón a que me dejes sin respiración.
Que me retuerzan tus miradas, que me hables y desnudes el alma.
Te reto a que con tu presencia seas toda mi paciencia y aspiración.
Que seas tu a quien yo anhele en cuanto todo día piece.

—Dijane