

González#156

CIRCULA EN LOS DEPARTAMENTOS DE ARTE Y LITERATURA,
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

lunes 17 de mayo, 2010

enviado a hojagonzalez@gmail.com por Francisco Javier Viveros Góngora

De Uribismo a Mockusianismo delirante

Se han terminado los días de críticas matutinas al gobierno del señor Uribe. Recuerdo con un poco de melancolía y nostalgia lo que este buen hombre trajo a nuestra patria. Cuando yo recién entré a la universidad, en esta misma facultad y en este mismo Bosque Virtual me encontré a un estudiante ya próximo a graduarse que me decía con toda *seguridad democrática* que él era de ultraderecha y que estaba tranquilo con su gobierno. Yo apenas acentuaba con la cabeza sin entender bien con quien estaba.

Con los días y los semestres, las calles bogotanas se fueron tinturando tan artificialmente como el botox de Santos, había una esperanza de cambio y en los buses las madres me decían que al menos ya se podía ir a Melgar y a Girardot con los hijos, que eso antes era imposible. El uribismo sacó a relucir los más macabros grupos de rock-folclórico, denominados *Tropipop*, que fueron muy amados, sobre todo en las carreras de ingeniería de mi universidad, y que proclamaban que Colombia era hermosa, sí hermosa, pero de la cordillera para acá y tomándose un aguardiente antioqueño en el eje cafetero. Eso era lo que estos grupos denominaban “el campo”. Con los días veríamos que ese orgullo colombiano-campesino, no era más que una política de finqueros y ganaderos hacendados que crearon en todos los jovencillos de universidad una paraco-cultura alrededor de la mentirosa idea del progreso.

Y es que con progreso en este moridero se vende todo, a los colombianos les encanta pensar que progresan, incluso cuando los descuartizan, como a esa gentuza pobre e indeseable del sur de mi ciudad que explotan y explotan en enormes bodegas en donde se agolpan nuevas iglesias cristianas que cobran diezmos. Así se vende la idea del uribismo, como si fuera una nueva iglesia cristiana.

Mientras los días pasaban por mi facultad se podía sentir un silencio tanto encubridor como inseguro; lanzar cualquier opinión política al respecto obtenía respuestas como “soy apolítico” y con eso todos entendíamos que aquí de esas cosas no se habla...

Luego vino el problema de Ecuador y con eso la cumbre de Río que fue transmitida en la cafetería central. Recuerdo que yo iba subiendo a mi entrega, cuando oí alaridos y aplausos, vi que la cafetería estaba llena, pensé que había un partido de fútbol o alguna barbaridad de esas, pero no, lo que había era hinchas del uribismo que aplaudían cada vez que Uribe con su lenguaje de sicario amenazaba a los otros mandatarios. Subí a mi clase y mi profesora me dijo, “mira, mira Vigo, ese Uribe sí Sabe”... yo entré en una extraña confusión ¿era posible que mis profesores también se hubieran vuelto paracos?

Luego vinieron las marchas y un alumno orgulloso se paseaba sin vergüenza alguna por el TX vendiendo camisetas que decían: *Chavez Go Home*. ¿Cómo nadie fue capaz de decirle que si iba a lamerle el culito al gobierno lo hiciera con más pudor?. Así pasaron los días hasta que un día subí al Bosque Virtual en donde solo había una estudiante con una complaciente sonrisa mirando videos, ella se reía tanto que no aguantó las ganas y me invitó cordialmente a mirar esos videos. Mira, mira, me decía impaciente, y yo fui a mirar: videos de Chavez, montajes de Chavez, bur-

Si desea estar con González, envíe su colaboración al correo electrónico: hojagonzalez@gmail.com
González publica lo que se quiera hacer público. La única regla es usar un nombre, un apellido y aceptar las limitaciones de una hoja de papel. Esta hoja circula al comienzo de cada semana del período académico de clases.

NOTA

Las opiniones expresadas en González comprometen al Departamento de Arte y al Departamento de Literatura

ACLARACIÓN

Los comprometen porque son opiniones de miembros del Departamento de Arte y del Departamento de Literatura

las a Chavez, sátiras de Chavez, etcétera. No aguanté más la estupidez y le dije: sí, pero Uribe es lo mismo, es un paraco disfrazado de presidente, es un violento, ¿no te das cuenta?. En cuanto dije eso un desgarrador aullido se escuchó en el TX gritándome: NO ME INTERESA ESCUCHARTE, ¡CALLATE!, ¿TU SABES QUIÉN ES ALVARO? ALVARO ES MI TÍO, ¡¡MI TÍOOO!! ¡¡¡¡¡Y SI DICES ALGO DE ÉL ME OFENDES A MI!!!!. Yo cerré mi pico, salí del Bosque, bajé al Oma y pensé que el Uribismo estaría muchos años más en mi vida y que debía aprender a vivir con él.

Con los días empecé a verle el lado bueno a la cara arriera y pujante que mi país estaba teniendo, al fin y al cabo a mi que me importaban esos indígenas quejetas y esos pobretones de Cesar, que los descuarticen, pensé. Luego vinieron los falsos positivos, *agroingresoseguro*, etcétera, pero yo ya era Uribista, me había dedicado a cortarle el pelo a los rockeros, a perseguir negros, a expropiar a los estudiantes de sus entregas y a cantar con un amigo que tenía un grupo llamado *Bonka*. Y ahora me salen con que Uribe no será más presidente, pero ¿qué es esto? Y ahora ¿qué voy a hacer?. El *tropipop* ya no le gusta a nadie y ponerse sombrero vueltiado se ha vuelto algo jurásico y pasado de moda... yo me pregunto, entonces, ¿qué será de mí sin la limpieza uribista?

He caminado así de triste por varios días sin encontrar ni un solo uribista que me haga compañía, me pongo un poncho y asisto a las corridas de toros solo y no veo a nadie de la universidad. ¿Adónde se fueron mis amigos de lucha?

Hasta que la semana pasada todo volvió a tener sentido, me encontré con dos de mis más fieles peones de los tiempos de antaño del uribismo, me saludaron fraternales pero estaban distintos, tenían camisetas verdes... ¿cómo así? ¿y Santos?. Miré alrededor mío y vi que todos los que tenían verde hasta el cuello eran los mismos que habían marchado por Uribe, que escuchaban *Tropipop* con guaro antioqueño y que me decían ¡NO TE METÁS CON MI PRESIDENTE O TE ROMPO LA CARA, MARI-CA!. Dios mío, ¿cómo era ser posible que apoyaran esto? Así que escuche sus razones: Mockus es un profesor hermano; hermano, el man defiende los derechos humanos; mire, hermano, el man es rebién, el man no es corrupto, el man quiere un mejor país, el man no es politiquero etcétera...

Entendí que se nos avecina una nueva moda, que el mockusianismo es la nueva onda, no importa los perros que haya mandado a matar en su alcaldía, no importa sus políticas autoritarias de restricción, de mandar a dormir a la gente a la hora que él dice, no importa si es lo más cercano al *status quo*, no interesa nada de eso, yo pienso votar por ese mico. Ese, pese a todo lo que se nos venga encima, es mejor que el matoncito Santos. Sí, es cierto, aunque la ola verde sea una alienación uniandina casi tan grande como el uribismo espero que no tengamos que padecerla con tal ceguera crítica como la que por tantos años tuvieron mis compañeritos arribistas, digo uribistas.

Los que nos gobiernan siempre serán unos tontos (todos), porque en Colombia producen y paren seres humanos hechos para comer mierda.

—Francisco Javier Viveros Góngora

ESTA SEMANA

Este Sábado 24 de Mayo a las 7 P.M, Habrá una exposición casera de arte, o una exposición de arte casero; no se sabe, pero vaya. Habrá francachela y música (Ernesto y Leo Comix).

Carrera 25 # 73 - 44 Barrio Los alcázares.

EL FIN DEL MUNDO ESTÁ CERCA

Una exposición organizada por *dum.colectivo visual*

CON TRABAJOS DE

Jonathan Chaparro, Felipe Barreiro, Camilo Parra, Sonia Sierra, Sebastián Fonnegra, Valentina Romero, Felipe Soler, JuanManuel Rivero, Sergio Roman, Luis Barragan, Laura Angarita, Felipe Torres, Ericka Florez, Fredy Buidrago, Rafael Diaz



—Vi que había unos profesores como bejucos con la gente de seguridad de la universidad...

—¿Y por qué, si ellos nos cuidan a lo bien?

—Lo que pasa es que cuando algún profesor quiere hacer una entrega final en algún sitio de la universidad se les ha vuelto costumbre a los de seguridad decir que no y que no que

no...

—Pues muy bien, porque para eso está la Sala de Proyectos, La Vitrina y el galpón...

—Sí, y la Sala del Julio Mario Santodomingo...

—No, hija esa no, esa es para cosas importantes; como el bacanal expositivo del otro día donde los de administración botaron la casa por la ventana para celebrar la triple coronación de su programa. Eso hubo orquesta, ministros, con decirte que hasta se emborrachó la policía...

—No me gusta tu sarcasmo hija...

—¿Y el tuyo qué?

—Lo que pasa es que no le ves la gravedad a la cosa...

—¿Cuál gravedad? ¿Estás preñada o qué?

—Boba...

—Tonta...

—Lela...

—Bruta...

—Pues si te parece que está bien que una entrega académica no se pueda hacer por un acto administrativo, o que en una universidad lo académico esté por debajo de lo administrativo, pues mejor apague y vámonos.

—No, deja ver si te entendí. Es cómo si la muchacha de la casa se le volviera a uno la dueña de la casa...

—¿Quién te entiende? Justo cuando uno piensa que eres una tápia sales con unas brillanteces... Sí, eso es...

—Claro que soy brillante o ¿por qué crees que estudio arte?

—Venga pa'ca pirobota hermosa...

Primera Muestra
El Fin del Mundo está cerca
 Kra 25 No. 73 - 44 Barrio los alcázares
 en una casa
 Sábado 22 de Mayo
 7 pm

UNA EXPOSICIÓN ORGANIZADA POR **dum**
 Colectivo Visual



Daniel Cardenas// Alejandro Casas// Nathier Fernández// Marianne Fockel// Jose Garcia// Ana M Marin// Luis Ortiz// Ana P Rios// Catalina Sarmiento// Laura Vargas// Angela Serrano
Prof. B e a t r i z G r a u

EXPOSICIÓN// fotografía UNO
 5PM mayo 14 //Ed. lleras// Primer piso //
 Universidad de los Andes

...y había dos charlas de Noël Carroll sobre cine pero el González salió muy tarde para anunciarlas...