

# González #1

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANGELES

lunes 9 de agosto, 2010

enviado a [hojagonzalez@gmail.com](mailto:hojagonzalez@gmail.com) por Cesar Camilo Realpe

## Profesores y líderes

De lo que dice *Juanito el desequilibrado* en *El club* de la edición González # 158, quiero extraer como crítico el tema de la actitud profesoral. En verdad ésta no es una experiencia que ha tenido únicamente él. Muchos estudiantes han pasado de admirar con emoción a ese profesor, al que tienen incluso como modelo a seguir, a despreciar a ese arrogante que realmente es más cáscara que yema.

Esto, tengo que decir, considero que debe ser, o debería ser, bastante triste para ustedes los profesores; ¿Cómo se pueden resignar a perder la admiración que se ganaron por parte de sus estudiantes? ¿No es lo más grato sentir que es muy bien recibido el aporte que les hacen y que realmente se está dejando una huella para el futuro?

Para los estudiantes de humanidades sí es muy grato sentir que se está siendo guiado por alguien a quien las definiciones de *Intelectual* y de *Humanista* no le quedan demasiado grandes y las lleva con esfuerzo como un abrigo de tres tallas de más. Ser mejor crítico, mejor intelectual, mejor humanista, mejor persona, no es algo que se logre con maestrías, pero sí es lo que más espera un estudiante de sus guías. Si estas maestrías y doctorados son más grandes que usted y le impiden tener una relación sincera con sus estudiantes, le sugiero que olvide de ellas tanto como pueda, que esconda los diplomas donde no los vuelva a ver hasta que sea rehabilitado, que se pregunte que tiene usted que no le hayan dado esos títulos y que viva solo con eso por un tiempo. Es un tratamiento que creo puede llegar a funcionar.

Ahora tengan en cuenta esta reflexión: en la humanidad se han dado dos tipos de líderes. Uno es el que es considerado como tal de forma voluntaria por sus seguidores; es cuando al interactuar con esta persona se puede sentir que lo que ha hecho en la vida junto a lo que tiene por dentro le da la capacidad de guiar a otros hacia un estado mejor. No es necesariamente Gandhi, Mandela o Buda, puede ser mi profesor de Ciencias Sociales de décimo grado en el colegio, David Ceballos, a quien seguramente recordaré mientras me funcione la memoria. A profesores como él le pueden agradecer que yo les escriba este texto. El otro tipo es el que se salta la etapa de ganarse a sus seguidores y de hecho suele tener más súbditos que seguidores; es el que por medio de una ventaja simple genera una ventaja mayor y finalmente una presión, que lo catapulta por encima de las cabezas de los demás. Es como el estudiante de bachillerato que obliga a los pequeños de primaria a que le hagan mandados o le den la lonchera valiéndose de la diferencia de tamaño. También puede ser la niña que le dice al policía de tránsito que ella es hija del Ministro de Hacienda y puede manejar borracha por la circunvalar de noche si se le da la gana. O es el profesor que le dice al estudiante que no lo puede atender porque tiene un asunto más importante (resolver un *sudoku*) y su inquietud puede esperar, pues el hecho de que él resuelva sus dudas no es prioritario en una universidad.

¿Han visto lo patético que es un nuevo poderoso recién emergido, dándole órdenes a la gente con la que antes vivía, luciendo joyas muy brillantes y una sabiduría muy opaca? Eso es exactamente lo que pasa cuando se tiene un poder que no se merece, y/o es definitivamente más grande que el

Si desea estar con González, envíe su colaboración al correo electrónico: [hojagonzalez@gmail.com](mailto:hojagonzalez@gmail.com)  
González publica lo que se quiera hacer público. La única regla es usar un nombre, un apellido y aceptar las limitaciones de una hoja de papel. Esta hoja circula al comienzo de cada semana del período académico de clases.

Bertold Brecht en cinco frases:

- “Al río que todo lo arranca lo llaman violento, pero nadie llama violento al lecho que lo oprime.”
- “¿De qué sirve la verdad sobre el fascismo si no se dice nada contra el capitalismo que lo origina?”
- “Muchos jueces son absolutamente incorruptibles; nadie puede inducirlos a hacer justicia.”
- “Instruido por impacientes maestros, el pobre oye que es éste el mejor de los mundos, y que la gotera del techo de su cuarto fue prevista por Dios en persona.”
- “El arte no es un espejo para reflejar la realidad, sino un martillo para darle forma.”

entendimiento de quien lo detenta. ¿Qué tipo de líder es usted profesora o profesor? ¿Es usted superior en algún aspecto a sus estudiantes? O un triste vacío le obliga a hacer que al menos eso se piense. Afortunadamente para mí y otros estudiantes, no es tan tan difícil encontrar profesores con los que da gusto tomar una clase y a los que vale la pena observar con detenimiento, e incluso los que se ganan la admiración y no la pierden en el camino. Eso sí, hay que buscar. Yo les recomiendo a profesores y estudiantes que asistan a las clases de Sergio De Zubiría, a alguna de ellas, puede ser la cátedra sobre *Marx* o *Escuela de Frankfurt* (no es mamerto saber un poco de estas cosas) o *Pensadores*, que se yo, y dense el gusto de hacerle preguntas. También vean los proyectos de Andrés Burbano, que ya no dicta clases acá LAMENTABLEMENTE, son alucinantes. O vayan a la clase de *Imagen y consumo* o a la de *Arte Latinoamericano* del profesor Ricardo Toledo en la Universidad Javeriana, o tomen un curso con Eduardo Pradilla.

—Cesar Camilo Realpe Bolaños

enviado a [hojagonzalez@gmail.com](mailto:hojagonzalez@gmail.com) por Camilo Constain

## El Progreso

Es imposible dejar de pensar. Algunos logran mediante la meditación llegar a tener la mente en blanco. Pero pensar no es producir lenguaje. Es percibir. ¿Durmiendo se piensa? Cualquier respuesta es correcta. Pensar es existir. Los niños piensan pero no se sabrá lo que pensaron porque no conocían nuestro lenguaje; no lo registraron, y cuando crecieron, se les olvidó. La memoria es todo. Sin ella, en cada segundo olvidaríamos quienes somos. Vivimos en un recuerdo que en alguna parte del cerebro se almacena en imágenes a todo color; podemos recurrir a ellas en cualquier momento y a veces sin tener el control; no las podemos olvidar a propósito. ¿Qué somos? ¿De qué manera, a través de nuestros sentidos, podemos ponerle nombre a todo sin que eso cambie? ¿Por qué no es preocupante que al oír la palabra elefante, no podamos ser capaces de no generar la imagen de un elefante, y al ver la representación de un elefante, (sea en una mancha de grasa o en una nube) recurramos a la palabra elefante? El lector está pensando en un elefante y todos los elefantes son parecidos. Nuestra razón, a través de una educación sistemática ineludible, está cargada de información imposible de desechar, que sólo podemos borrar con una enfermedad o un golpe en la cabeza. Las letras ya no tienen sólo su significado gráfico. Siempre, sin excepción, a las letras que conocemos en nuestro idioma, le damos un sonido inmediato. Hahdajhajsdklgnhksdf. “No dice nada.” Pero suena. Las letras siempre suenan. Envío a los alfabetas y a los extranjeros; añoro su silencio primitivo y auténtico.

Como hombres, tenemos lenguaje, derivado de tiempo y reproducción. Siendo más, más sonidos; más intentos de comunicación, que por el afán de organizarlo y nombrarlo todo, se convirtieron en palabras, con reglas ortográficas y gramaticales. El fenómeno del sol de darle luz a la tierra, en sitios geográficos específicos, se ha convertido en segundos, minutos, horas, días, semanas, meses, años, lustros, décadas, siglos y

## ¿Es González una publicación del Departamento de Arte?

DOS DOCUMENTOS

milenios. Probablemente olvidé otro término de tiempo que alguien se inventó. Inventamos una máquina que sin fluctuaciones perceptibles marca ese “girar” de la tierra de forma uniforme. Ahora nos controla. Algunos relojes son más “exactos” que otros. ¿Qué es eso? Exactitud. ¿Con respecto a qué? Gombrich, a quien creemos ciegamente, dice en su breve historia del mundo que el día no tiene 24 horas exactas. Tiene más. Pero por motivos de practicidad se redondeó a 24 horas, generando cambios en algunos meses del año. No se por qué son 12. Y por qué el promedio son 30 días por mes. Es comprensible el afán de medir el tiempo. Tenía que ser perturbador ver crecer las matas, las uñas y los hijos. Ver morir. Alguna explicación debía ser encontrada para esclarecer tantas incógnitas. Las estrellas, que siguen siendo igual de misteriosas pero que ahora supuestamente entendemos porque alguien ya nos las explicó, cambian de posición. Eso los hizo tratar de crear un patrón, y después entender que es la tierra la que se mueve.

Estas dos invenciones son ahora lo que principalmente controla nuestras vidas: el lenguaje y el tiempo. Posiblemente el tiempo es la consecuencia de la forma. Por leyes físicas, otro nombre extraño para algo que explica algo, estamos parados en una piedra gigante que inevitablemente tiene energía que nos atrae: se llama gravedad; ya está calculada su aceleración: 9.81 metros por segundo al cuadrado. La gravedad obliga al movimiento, y esto fue lo que hizo que existiera el tiempo. Pero la tierra se volvió roca hace 600 años. Antes ¿qué explicación “científica” le daban al tiempo? Thomas Mann se pregunta si el movimiento fue quien causó el tiempo o fue el tiempo quién causó el movimiento. Es inútil preguntar. Entonces ¿Por qué es ridículo creer en Dios y en la “virgen maría” si creemos en algo tan misterioso como el universo, las galaxias y los átomos? Nada de eso lo vemos. Algunos los han visto y algunos también han visto a la virgen. Las cosas que están muy lejos ya tienen nombres también: Marte, Venus, Saturno, etcétera. El hombre se ha gastado billones de dólares en construir robots que vayan solos y exploren los planetas. ¿Para qué? ¿Cómo llamarán los extraterrestres a la tierra? ¿Ya se habrán dado cuenta que existimos? ¿Será que los extraterrestres serán igual de curiosos y estúpidos para inventarse maneras de buscar más lejos de lo que sus cuerpos soportan? ¿Será que ellos son igualmente ingenuos para creer y querer que exista vida en otra parte? ¿Por qué somos tan egoístas en producir ficciones en las que los extraterrestres nos invaden? ¿por qué todas las maneras existentes de representación de un alienígena corresponden a lo que nosotros llamamos feo? ¿por qué asumimos que su forma es siquiera parecida a la nuestra o a las bestias más horripilantes que conocemos? ¿por qué ellos no pueden ser tan delgados como una hoja de papel?

Nada de lo que hacemos tiene explicación. Todo lo genera la razón y la inteligencia que todos los hombres lo toman como su cualidad y algo de lo que hay que estar orgullosos. ¿No es la inteligencia y el conocimiento algo deseado por todos pero la causa de todas sus desgracias? ¿Qué deberíamos añorar entonces? Algunos se dirán que la biología y la naturaleza están ahí, y así como los leones matan a los siervos el hombre mata a las vacas. Es natural construir una ciudad. Una casa, dos casas, mil casas, trillones de casas; así como los hormigueros y las colmenas: la reproducción, los roles, las castas. El trabajo, en su mayoría, se vuelve sacrificio para acceder a más comodidades. Son preguntas que todos, ya llegada la muerte, un tema en el que también escarbamos sabiendo que está fuera de la vida, vamos a poder responder. Vivimos, sin excepción, en un enigma, que resignados aceptamos como realidad. Estamos escarbando hacia adentro, ciegos, como topes, y construyendo un hogar, cada vez más podrido, en la oscuridad, donde una mínima parte de los hombres son felices con tal de estar cómodos. ¿Progreso? Qué palabra tan rara.

—Camilo Constain

---

**Primer documento:** Informe de *autoevaluación* con fines de acreditación ante el Consejo Nacional de Acreditación, Programa de Arte. Un texto redactado y aprobado por el Consejo de Profesores del Departamento de Arte de la Universidad de los Andes en mayo de 2007. Ahí, en la sección 18.4, en *Actividades académicas y culturales, distintas de la docencia y la investigación a las cuales tiene derecho el estudiante*, escribimos:

“Publicación semanal *González*. A partir del 10 de octubre del año 2005, el Área de Proyectos del Departamento *institucionalizó* la iniciativa del estudiante Juan Felipe González de publicar cada semana una hoja donde: *González* publica lo que se quiera hacer público. La única regla es usar un nombre, un apellido y aceptar las limitaciones de una hoja de papel. Esta hoja circula al comienzo de cada semana durante el período académico de clases.”

Sobre la crítica, escribimos:

“*Textos críticos*. Constantemente se le *solicita* a los estudiantes *textos críticos* para la *Hoja González* (*publicación interna del departamento*) [...] Semestralmente se *convoca* a los estudiantes para que escriban un texto crítico sobre los proyectos de grado y el mejor recibe un bono para libros y se publica en la *Hoja González*.”

**Segundo documento:** Informe de *evaluación externa* con fines de acreditación ante el Consejo Nacional de Acreditación. Un texto redactado por dos pares académicos externos a la universidad que otorgaron por primera vez y para un lapso de seis años la acreditación al Programa de Arte de la Universidad de los Andes. En relación a los medios de comunicación y espacios de expresión, en octubre de 2007 ellos escribieron:

“Tal como lo mencionaban algunas audiencias (en particular los estudiantes), son tantos los mensajes que finalmente se *inutiliza* el canal de comunicación. Por eso es necesario que se revisen las estrategias, lo cual permita encontrar fórmulas que *reactiven* la *recektividad* de algunos circuitos. Específicamente en el Programa es *destacable* la aparición de algunos medios que haciendo uso de estrategias más sencillas logran un *impacto* mayor. Es caso de la *Hoja González*, un proyecto iniciado por un estudiante y que ha logrado *posicionarse* hasta convertirse en un *boletín periódico*.”

¿Es *González* una publicación del Departamento de Arte?

—Lucas Ospina

NOTA: los subrayados son míos.

---

## ESTA SEMANA

### Charla y dos clases abiertas ofrecidas por Edward Sullivan:

*Recepción y coleccionismo del arte latinoamericano en los museos y universidades norteamericanas*  
miércoles 11 de agosto  
6 pm  
Sala de Música Ernesto Martí (Campito)

*Performance e instalación en el Caribe hispánico*  
Clase abierta (seminario de arte contemporáneo)  
Jueves 12 de agosto  
11.30 am  
Salón W202

*El lenguaje de los objetos en un contexto colonial*  
Clase abierta (curso de historia del arte colonial)  
Jueves 12 de agosto  
3:30 pm  
Salón O-100

---

ANUNCIO

### A partir de la próxima semana *González* no circulará.

Agradecemos a los cientos de lectores y decenas de colaboradores que durante estos últimos cinco años nos han acompañado en las 159 ediciones de esta publicación hecha desde y para el Departamento de Arte de la Universidad de los Andes.

Tarde o temprano, de una o de otra forma, *González* volverá.

Atentamente,  
Lucas Ospina, editor.

---