

González #16∞

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Si desea estar con *González*, envíe su colaboración al correo electrónico:
hojagonzalez@gmail.com

ARCHIVO: <http://areadeproyectos.org/gonzalez/>

lunes 22 de noviembre, 2010 [memoria: González salió tarde, solo hasta el viernes 26. Es el colmo...]

enviado a hojagonzalez@gmail.com por Carlos Andres Ovalle Sandoval

Póngale sabor, póngale cara

Ya que el autor –luego de haber aprendido a matarlo– empieza a importar, me siento motivado a confesar que he escrito usando varios seudónimos. Yo soy **Elflaco Ramirez**; un **asistente a conferencias**; **Otto González**; **detractor de Kafis Thor**; **una persona del público**; **Jack Dorian Glocer**; **Don Linares**; **Zammia F.**; **O.G.**; **Anónimo**; **J.A.**; **L.O.**; **Sora Vessa**; **Silonac Zomeg** hablando sobre Tarma Brata. Soy una y otra vez **Estudiante** (incluso egresado); presidente de **Meynard Hicks**; **Gary Coleman** (I y II). Soy varias de las Michicas; **tardeotemprano**; **J.**; **Intérprete** citando a Chejov. Soy **John Lenin**, **Nadie**, **Jhohn Thomas**, **Dios** preguntando, **Doncleóbulo Sabogal**, **Viviana González**, **K.C.**, **El Malogrado**, **La institución** (en varias de sus formas no oficiales), **JurgenButtgereit**, **Louise Carroll** –ayudador por Mockinpott–. He formado parte de la **Asociación de Alumnos de Arte Gallinas**, de los **Estudiantes Informados** y del **CAL S-11**.

Y no sólo he escrito. Las imágenes también son lo mío, publicadas bajo la identidad de **Rosi Vulat**, **Nomenecio**, **Velvet boy**, **Stefanía de la Cruz**, **Campechina Santandereana**, **Falkmoore** (El Fantasma Que Camina), **Pura Mierda**.

Acepto las críticas que Vigo me hacía por no dar la cara. Acepto las preocupaciones por las burlas carentes de sentido hechas desde el *anonimato* a Directivos, al Departamento en general, socavando la buena imagen de la Universidad de los Andes. Acepto mis culpas, estimado **Departamento de Arte**; no sólo por publicar, solapado, en *González*, sino porque (no conforme con ello) usé las paredes, el papel del canalla; usándolas. Velo. Rayé en la exposición “Simón dice”, y en “Soplado” en la que sólo fui uno de muchos. Soy yo. He sido yo.

Todos los ya nombrados somos uno y yo.

—Carlos Andrés Ovalle

enviado a hojagonzalez@gmail.com por Carlos Andres Paez

El “trip” de ese martes

Todo comienza con una tarde lluviosa. Suenan de pronto los latidos de un corazón e inicia así a manifestarse la ansiedad. Los rostros empiezan a transformarse, se cargan de emociones. Los brazos se elevan en el aire, sus facciones se deforman. Aparecen otros ruidos, sin embargo los latidos no paran: es el inicio de una sinfonía extraña.

Los rostros no pueden ocultar nada; sus miradas son cada vez más desesperadas... La saliva se escapa de sus bocas así como sus mentes tratan de escapar de sus cuerpos. La existencia en este momento es violenta, errática, grotesca. Hermosa.

Se vive júbilo y excitación, exceso y celebración, en un descontrol

JUEGO DE REGLAS EDITORIAL

González es una publicación del Departamento de Arte / *González* solo publicará textos y colaboraciones que tengan como remitente a correos de "uniandes.edu.co" y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados o profesores retirados que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracrítica en el próximo número de *González* / *González* publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo al comienzo de cada semana del periodo académico.

coordinado en perfecta armonía. La energía emana de cada salto. El desfallecimiento del alma se percibe durante las caídas. Inesperadamente se da una pausa y aparece un tiempo para meditar... Surge una pregunta, en otro lado se escucha un grito, alguien más da las gracias, pero no se habla de nada más. Unos últimos saltos eufóricos anuncian ya el final.

Es bien entrada la noche y la lluvia no ha cesado aun, creo q voy a caminar...

(Solo les diré que el *trip* de ese martes fue bien fuerte, pero no por eso lo podría calumniar. Se que lo hicieron unos holandeses, que era gratis para profesores y estudiantes, que estuvo avalado por la universidad y creo que se llamaba *White Horse*, ¿no les tocó? Se los recomiendo.)

—Carlos Andrés Páez

enviado a hojagonzalez@gmail.com por Juan Mejía

Crítica institucional

Me pasa varias veces a la semana, casi se podría promediar en una vez diaria, que llego al baño del departamento y se encuentra en mantenimiento. Sí, yo sé que ya soy viejito y que cada vez mi vejiga aguanta menos, y encima le echo mucho tinto que es poderosamente diurético, lo que implica para mí varias visitas al lugar. Pero igual, este promedio de alto impacto me hace creer que al baño se le hace aseo por lo menos seis veces al día, diría uno tres por la mañana y otras tantas por la tarde, lo cual parece francamente un exceso. Esa energía y ese dinero podría emplearse más bien en disponer más mesas de pinpón en la universidad, por ejemplo. Nadie se queja de un baño limpio, pero digamos que esta frecuencia no es la que va a evitar que algunos chicos tiren su chicle en los orinales (como retando a la empleada a recogerlo), o que algún dejado ocasional no suelte el inodoro. Por lo demás, faltan *graffitis* como en la Nacional, donde siempre se alcanza uno a lamentar que se le acabó el orín y no puede seguir leyendo la diversidad de pensamiento y el derroche de humor desplegado en los azulejos.

—Juan Mejía

enviado a hojagonzalez@gmail.com por Gustavo Niño

Invito a todos los estudiantes a que olviden cerrar su correo electrónico para que muchos podamos enviar colaboraciones a *González* sin tener que usar nuestro nombre. Invito a todos los estudiantes a que prestemos los correos para enviar lo que se nos antoje a nombre de otro, tal cual lo hizo Gustavo Niño. Invito a los estudiantes a que estén al asecho de correos abiertos por todas las salas de la Universidad. Estudiante desprevenido: si encuentra un correo abierto, no olvide enviar algo a *González*. *González* ha muerto, y varias veces. Se ha reinventado una y

otra vez. Sus reglas cambian y siempre aparecerán nuevas formas para filtrarse, nuevas fisuras. Hay que aprovecharlas. Por lo menos ahora tenemos el correo de Gustavo antes de que sea ex alumno y ya no se le publicuen los escritos desde su cuenta nueva en Gmail.

Att: Ébola

enviado a hojagonzalez@gmail.com por Andrés Matute

El descuido de cortar y no pegar:

En la reseña de la exposición *Prometo no volver a gastar mi tiempo en labores inoficiosas*, publicada en *González# 167*, quedaron por fuera tres trabajos por un error de edición:

Una pila de una pulgada de papel *bond* arrumada diagonalmente en una esquina, con la palabra *autoestima* silueteada en el centro de las hojas y el residuo esparcido en el perímetro cercano, fue la pieza que propuso **Rafael Díaz** para el ejercicio de opuestos. Rafael había presentado un portafolio compuesto por varios dibujos y objetos esculpidos con un carácter leve (atributo), bastante orgánicos y con sentido del humor. Lo opuesto fue sintético, moderadamente dramático, con difícil identificación de la mano del artista y con un sesgo instalativo, ya que su “dibujo” serial exigía situarse en el suelo, en un rincón específico.

Sebastián Carrasco resolvió su ejercicio de opuesto generándole una “sombra” extendida a un muñeco de **Max Steel**. Este personaje (**Steel**), un héroe intrépido de 19 años, amante del deporte de riesgo, circula en circuitos sociales a través de películas y muñecos para niños, instaurando estereotipos. La “sombra” por otro lado, está hecha en video, a partir de una recolección de segmentos de manga televisivo, en los que aparecen únicamente personajes femeninos. Esta instalación con video resulta muy llamativa por su simplicidad. Su falta de seriedad es una virtud, es una golosina visual amable, que acumula en su planteamiento la vitalidad y la gracia de los objetos e imágenes de consumo masivo con los que está hecha.

Junto a la columna de madera de la sala, al lado de la pieza de **Sebastián**, se pueden ver dos mesas, una máquina de escribir y nueve páginas escritas con la máquina. Este es el vestigio de una acción de **Juliana Capasso**, quien en respuesta a algunas observaciones para su ejercicio de opuesto y teniendo en cuenta su interés por la memoria, por el uso de dispositivos de tecnología *retro* y por la participación directa del público en sus piezas, decidió registrar —en la medida de sus posibilidades como mecanógrafa improvisada—, todo lo que se dijo el día de la inauguración de la muestra. En su portafolio **Juliana** había mostrado un trabajo llamado *Fragmentos de la memoria*, en el cual la gente se enfrentaba a un aparato —a propósito rudimentario—, en el que manualmente los participantes podían hacer girar una banda de papel térmico, que venía ya con varios dibujos y frases alusivas a recuerdos de niñez de alguien (de ella tal vez). El dispositivo tenía un orificio por donde salía vapor hacia el papel; a medida que se hacía girar la banda, el papel se velaba y las imágenes desaparecían.

Para la muestra en la Sala de Proyectos, le pedí a Juliana que usara papel carbón e hiciera dos copias de su registro de lo que ella oía a la gente decir durante el tiempo que duró la inauguración de la exposición. La copia en letras azules que tengo termina así: “voy a dejar la máquina y dejo ahí el registro y dejo una hoja dentro de la máquina con la frase de la memoria y ya.... y ya. bueno, entonces no siendo más...”

—Andrés Matute

el exhibicionista

Dese el gusto de mostrar lo suyo

Traiga tres mil pesos* y monte su obra desde el 29 de noviembre hasta el 3 de diciembre día de la exhibición. Aproveche este fin de semestre para compartir, cambiar o regalar esos trabajos, tomarse algoito y escuchar buena música.



Contactenos al:

martín
3216383993
nicolás
3002129011
daniela
3006877856

Dirección:
Cra 19a
No.63c-19

* El dinero recaudado será destinado al coctel de inauguración

ESTA SEMANA

SENSORAMA

Ciclo de Artes Electrónicas y del Tiempo 2010

Viernes 26 de noviembre 4:00 p.m.

Auditorio B Mario Laserna

Entrada libre



PHILIPPE DUBOIS

Photographie et cinéma: Interférences

(Fotografía y cine: Interferencias)

Traducción simultánea (francés-español)



SANTIAGO ECHEVERRY

La cámara objetiva: ¿alteradora de realidades?