

# G n z l z #171

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Si desea estar con *González*, envíe su colaboración al correo electrónico:  
hojagonzalez@gmail.com

ARCHIVO: <http://areadeproyectos.org/gonzalez/>

*lunes 24 de enero, 2010* [mentira: González salió tarde, solo hasta el viernes 10. Es el colmo...]

enviado a hojagonzalez@gmail.com por Sebastián Cotes Lacouture

## Hay que ser

—Yo diría que sí— responde con entusiasmo, al esperar escuchar un nuevo testimonio acerca de la extinción de la vida.

Comienza el momento siempre común previo al inicio de lo que considera una reflexión; palabra que alguna vez creyó muy grande como para utilizarla de adjetivo a una simple conclusión que la vida le ha llevado articular.

—¿Recuerdas tan solo antes de ayer el momento en que nos separamos; que acudiste a tu cita y yo fui a montar 'cicla'?

—¡Recuerdo!— Responde con un gesto que se describe como una combinación setenta por ciento atención y treinta por ciento impaciencia.

Convencido de si mismo, organizó rápidamente sus ideas, recuerdos y sentimientos.

—Parto de la premisa que para aprender, hay que caer...

Sobre la 80 en dirección sur me encontré con el puente de la autopista. La ciclo ruta había acabado unas cuerdas atrás y me detuve al verlo elevado casi perfectamente perpendicular a mi posición, en donde en el carril izquierdo traía los carros y el derecho se los llevaba; como normal es de esperarse —aunque eso es cuento aparte—. Recordé y visualicé una situación similar: que me llevo tres años atrás a mis meses de intercambio en Chamberí. En donde cada ocasión que justificó ir hasta el Carrefour pasaba por un puente, donde siempre me dio la oportunidad para cruzarlo por debajo en el carril derecho.—

En el preciso momento que pronuncio la última palabra de la oración anterior, su mente trabajo como de costumbre al colocarle un recuerdo; que involucra imágenes y sentimientos tal cuales como sucedieron. Lo llaman memoria fotográfica. Gracias a esto se percató y compartió sin dejar atrás una realidad: con nuevas variables muy bien podrá cambiar el resultado de la ecuación.

—Bueno, aunque ahora que recuerdo, tenía anden por debajo como el de la 100, también con autopista norte. El caso: volviendo a la ocasión de que hablo; en el momento creí que tomaba el carril derecho. Decidí tomar el izquierdo: aplicando la hipótesis que pongo en practica al momento de trotar: si el vehiculo que en el peor de los casos me atropellaría viene por delante, podría tener la posibilidad de esquivarlo, o inclusive lograr contacto visual con su conductor y pasajeros, con el propósito de provocar precaución en su maniobrar.

Por el contrario, si me atropellan por detrás seria como la traición de un amigo: no lo veras venir. Mas sin embargo, cuanto aparte igualmente es este.—  
Al fingir como si no hubiese pensado el consejo que Padre diría en esa ocasión, se atrevió a cruzar el puente por debajo montado en el carril izquierdo.

—Sufrí lesión o susto alguno, pero no conté con el agua estancada que había en el origen de la parábola en que iba. Por mas que el conductor del camión de Deprisa intento evadirlo, salpico esa agua que a leguas se encuentra de estar limpia. ¿Puede haberme bajado de la cicla y caminar alrededor del puente? Por supuesto; y, ¿qué pensé? Vuelves aprender a las malas. Aunque, pa' aprender hay que caer.

Si te acabo de comentar que había sufrido ningún susto o lesión, te añado que solo hasta ese momento porque al nivelarme con la 80 de nuevo, termine en una

## JUEGO DE REGLAS EDITORIAL

*González* es una publicación del Departamento de Arte / *González* solo publicará textos y colaboraciones que tengan como remitente a correos de "uniandes.edu.co" y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados o profesores retirados que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracritica en el próximo número de *González* / *González* publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo al comienzo de cada semana del periodo académico.

'Y' de cuatro metros de largo que, en su máxima separación tenía dos pies.—

Frenó solo en la punta de esta cuando la ola de carros proveniente del semáforo de la 76 parecía estarse acercando como una estampida hacia el. Se ubico con la bicicleta prestada dentro de la Y.

—Por un momento baje la guardia y enfoqué la mirada a los pies.— añadió.

—A los pocos segundos pensé: si te vas a encontrar con la muerte, mírala de frente. Si algo se de ella, es la importancia de su irreversibilidad. Por otro lado, ¿quién soy para hablar de ella?

Se perdió en sus recuerdos e ideas estableciendo para si mismo un criterio, pero continuó como si estuviese dirigiéndose a quien hablaba.

—Aguarda.— dice inspirado.

— ¿Quién hay que ser? Tan solo *hay que ser...* y soy Ariel Emousquet Ruecatfiniu. Si algo se necesita saber, o conocer acerca de la muerte para referirse a ella, te comparto en tres ocasiones la he tenido muy cerca: hace siete años la hermana de Padre, hace aproximadamente tres a quien llevo la ascendencia de mayor linaje a nivel generacional, y un año después que eso, a quien siempre emano su titulo como aquel con mayor experiencia empírica, dada su fecha de nacimiento.—

—Ariel Emousquet Ruecatfiniu

enviado a hojagonzalez@gmail.com por Nexy Lorena Serna

La palabra se escabulle y, finalmente, escapa hacia el total desentendimiento; no me empeño en seguirle los pasos pues perdería su encanto. Por eso, al saber que no la tengo almacenado mis pensamientos en los ataúdes de la imagen.

Allí le brindo refugio de las ineludibles mentes que en todo buscan un origen, algún significado que me reduzca al tamaño de las cuencas de sus ojos ya marchitos por el sol que no es el tiempo...

En el ataúd permanecemos a salvo de la muerte mientras haya quién nos recuerde, quién nos despierte con el beso de la memoria.

Por esto y nada más, bésame muy fuerte.

—Loretta

-----  
C L A S I F I C A D O S G O N Z Á L E Z

## SE BUSCA

Se busca estudiante al que sus padres lo hayan obligado a estudiar arte.  
Cuéntenos su caso.

hojagonzalez@gmail.com

-----

## —frases de escritores (no de escolares)—

### ¿Lo discutimos?

Al principio me gustaba escupir por horas mis traumas frente a toda la clase. Supongo que en cualquier persona son normales las ansias de querer ser el centro de atención y sentir por un momento que uno ve cosas importantes, que cualquier bobada que se le ocurre a uno tiene siempre una mínima relevancia: creer que mi gancho de ropa retorcido que habla sobre el aborto es toda una obra maestra en potencia.

Sin embargo, ahora me resultan insoportables estos jueguitos maricas de la *lle-va discursiva*: es como si los profesores me hicieran redoble de tambores mientras yo me trago una espada de definiciones bien hondo, bien hondo hasta el buche. Eso sí, poniendo bien derecha la garganta para luego sacármela sin que mi “ser”, mi “yo”, mi “integridad”, terminen lesionados. Para que las cuerdas vocales no se me lastimen antes de tener que justificar el show con voz imponente y segura de sí, para una audiencia.

Mostrar y demostrar, develar y revelar. Tal vez el problema no sean las faltas de carácter, sino preguntas que se debilitan encajadas a pata en un mismo locker, tan estrechas que no pueden ni moverse, ni arañar para salirse, amansadas en hipócrita armonía por la imposibilidad del movimiento y la obligatoriedad de su comunión.

¿Es posible descomponer la gracia de un buen chiste en su *forma*, *razones* y *pertinencia*? ¿Es éste un texto autorreferencial?

¿Y ahora que? ¿Lo discutimos?

—William Orlando Rodríguez

### El peligro del poder

Me atrevo a afirmar que la razón por la que nada cambie es que todos somos propensos a sucumbir a las deliciosas facilidades de la posición encumbrada que da el poder. Pronto descubrimos el control y el placer que esto nos produce, olvidándonos de nuestros propósitos e intereses iniciales y preocupándonos solamente por cómo permanecer en esa posición “codeándonos” con cualquiera que pueda representar una amenaza. Lo triste es que de alguna forma esta conducta la entendemos en puestos de alto poder como en el caso de nuestro querido ex presidente, pero también sucede con poderes minúsculos magnificados por las personas que los tienen. El hecho de encontrarnos en una posición un tanto —tantitico— superior a la de alguien más nos hace sentir superiores en todos los sentidos y empezamos a alardear al respecto. Esto sucede con más frecuencia de lo que pensaríamos, lo vemos en nuestros hermanos mayores, en nuestros papás, en los estudiantes de semestres más avanzados, en los profesores —todos podemos pensar en un caso particular— en las directivas, en los políticos y la lista puede seguir eternamente, porque no importa que llegue alguien más a ocupar estas posiciones, el ciclo seguirá; supongo que podría cambiar si el empuerado reconociera que su posición no es permanente o más bien si alguien le corriera la butaca antes de que se sienta la única persona idónea para ese cargo.

—Carolina Rojas

### Metafísica influyente

El novio le dice a la novia que no pudo llegar a la cita, porque tuvo que hacer una crítica sin expresar juicios de valor. Ella, sin escucharlo se pone iracunda; en sus ojos abunda la cólera, le grita, aprieta los puños, le grita más, tira las cosas que están a su alrededor, le sigue gritando y se va.

El novio le dice a la novia que no pudo llegar a la cita, porque tuvo que hacer una crítica sin expresar juicios de valor. Ella, sin comprender del todo se acerca y le abre la boca como para examinarlo; le dice consternada que le cuente con detalles lo que pasó.

El novio le dice a la novia que no pudo llegar a la cita, porque tuvo que hacer una crítica sin expresar juicios de valor. Ella, con aspecto jocoso lo mira, y sin que pasen dos segundos empieza reírse a carcajadas.

—Magdalena Cubides

Invitación  
Especialización en Creación Multimedia  
Diez años

Exposición de Proyectos Finales 2011  
del 24 al 28 de enero  
Granja Experimental - Sala de Proyectos - Vitrina - Sala de Consejo de Arte -  
lunes 24 a viernes 28 de 10 am a 5 pm.  
TX balcón - lunes 24 y martes 25 de 6 pm a 8 pm.

Presentaciones ante el jurado (abierta al público):

Proyecto: PUBLICO  
Lugar y hora: Granja Experimental - lunes 24 de enero - 5 PM.

Proyecto: BOGOTA COMO VAMOS  
Lugar y hora: Granja Experimental - lunes 24 de enero - 6 PM.

Proyecto: 3CO PROYECTO  
Lugar y hora: Sala de música - lunes 24 de enero - 7 PM.

Proyecto: ALUCINACIONES DIGITALES  
Lugar y hora: Sala de Proyectos - martes 25 de enero - 5 PM.

Proyecto: ATONAL  
Lugar y hora: Sala de Consejo de Arte - martes 25 de enero - 6 PM.

Proyecto: CORAZONADA  
Lugar y hora: TX balcón - martes 25 de enero - 7 PM.  
TX balcón

Proyecto: SEVILLA :DECORACION VIRTUAL  
Lugar y hora: Sala de Consejo de Arte - LUNES 31 ENERO 6 PM.

